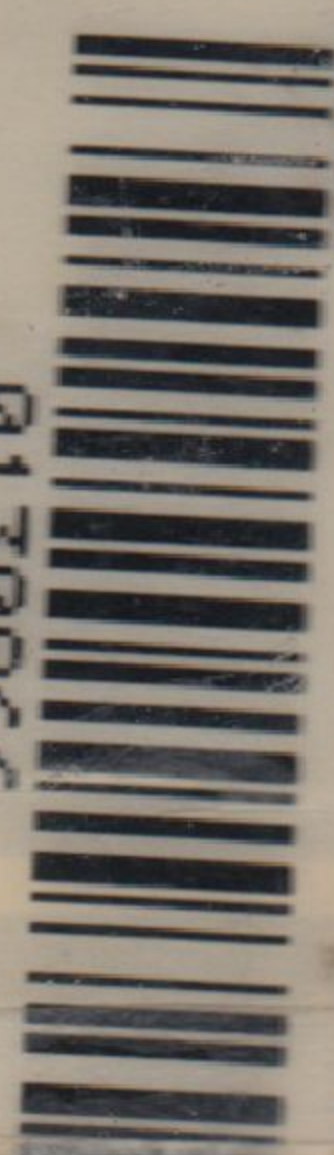


دراسات في تاريخ الحضارات القديمة  
(١)

# اليونان

دكتور  
حسين الشيخ  
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

0130966



Bibliotheca Alexandrina

٢٩٩٢

المكتبة العامة











دراسات في تاريخ الحضارات القديمة  
(١)

# اليونان

دكتور  
حسين الشيخ  
مادة الآداب - جامعة الإسكندرية

دار المعرفة الجامعية  
٤٠ من مولي - إسكندرية  
٤١٣٠١٦٣ : ٤







### تقديم

تأتى هذه الدراسة من منطلق ان الحوادث التاريخية التى شكلت منعطفات هامة فى حياة المجتمعات القديمة ماهى الا رد فعل ظاهرى او محصلة لكل ما يدور داخلها من صراعات نظرية او عملية تتبلور فى النهاية فى شكل حدث تاريخى ، ولذا تصبح دراسة مثل هذه المجتمعات بكنسل ظروفها البيئية والحياتية عاملا مساعدا لتفهم الاحداث التاريخية التى قد يصعب علينا احيانا تفسيرها الا فى ظل فهمنا التام لما كان يدور فى هئئله المجتمعات .

من هنا لايصح العرض التقليدى للاحداث التاريخية الهامة التى أثرت بشكل مباشر او حتى بشكل غير مباشر فى تاريخ اليونان هو الهدف الاول من هذه الدراسة ، فتاريخ اليونان القديم - الى حد ما - قد استقر بحيث ربما يسقط من يتعامل معه بالشكل التقليدى فى مزالق التكرار مما يفقد العمل - وان بذل فيه الكثير من الجهد - بعض قيمته ، فاعادة كتابة فترة تاريخية ما فى تاريخ اليونان لانتاج كثيرا الا فى حالة اكتشاف بعض الوثائق النادرة ، او ظهور اثر معين قد يفرض - اعادة كتابة تاريخ هئذه الفترة .

لهذا قد يكون من الطبيعى ان تحاول مثل هذه الدراسة ان توجد نوعا من التوازن بين عرض سريع ومركز للحوادث التاريخية ، واستعراض لبعض نماذج من الظواهر الاجتماعية التى طبعت المجتمع اليونانى كالمصراع بسسين



الطبقات والعلاقة بين النظم السياسية وازدهار او تدهو الحياة الثقافية — العلوم والدين والادب ونظم التعليم ، وان شأها بعض القصور — فى رأى — لعدم التعرض للفن كمظهر اجتماعى ، وقد يعود هذا الى الكم الضخم من الكتابات فى هذا الشق والذي سيجبر الباحث على الاطالة بعض الشئ مما يخرج بالدراسة عن هدفها العرّوم وهو اعطاء أكبر قدر من المعلومات والتحليلات فى اضيّق مساحة مكّة ، حتى يمكن للمقارى المتخصص والمقارى العادى استيعابها على حد سواء . رغم التركيز الشديد الذى قد يلاحظ احيانا ، وأرجو ان تتاح لى الفرصة والوقت حتى اتدارك هذا القصور بطريقة مافى المستقبل القريب ان شاء الله . وان كنت قد حاولت تدارك بعض عن طريق اللوحات والاشكال التوضيحية التى احيانا ماقد تغنى عن الشرح المطول . وهذه الدراسة عن تاريخ حضارة اليونان هى الجزء الاول من سلسلة بمدر جزئيا الثانى عن تاريخ حضارة الرومان ، والثالث عن العصر الهلينيستى فى نفس الوقت تقريبا . واتمنى ان يصدر الجزء الرابع قريباً عن تاريخ حضارة العرب قبل ظهور الاسلام كمحصلة لبحث استغرق مايقرب من خمس سنوات .

والله الموفق

حسن الشيع



## المحتويات

الموضوع	الصفحة
تمهيد	
الفصل الاول : الخلفية التاريخية	٣
الظروف الجغرافية لبلاد اليونان	٥
الظروف الاقتصادية لبلاد اليونان	١٠
مصادر تاريخ الحضارة اليونانية	١٦
العصر المبكر	٢٠
التطور السياسي لبلاد اليونان	٢٧
العالم اليوناني حتى بداية العصر الكلاسيكي	٣٦
دولة المدينة في القرن الرابع ق م	٤٩
الفصل الثاني : الديمقراطية الاثينية والحركة الثقافية	٥٥
الفصل الثالث : العلاقة بين الطبقات في المجتمع الاثيني	٧٧
الفصل الرابع : الرق والمجتمع اليوناني	٨٥
الفصل الخامس : التعليم بين المثال والواقع	٩٥
الفصل السادس : الاسطورة والفكر الديني	١٠٩
الفصل السابع : الدراما اليونانية	١٤٥
الفصل الثامن : الفلسفة والعلم	١٩٩



صفحة

٢١٥

ملحق (١١) جدول تاريخي أهم الأحداث في العالم اليوناني

٢٢١

مصادر ومراجع الدراسة

٢٣٩

الخرائط والاشكال التوضيحية



## فهرس الاشكال التوضيحية

المفحة	الشكل
٢٣٣	١ مراكز الحضارة الايجية المبكرة
٢٣٤	٢ حركة الهجرة والمستعمرات اليونانية
٢٣٥	٣ الامبراطورية الاثينية
٢٣٦	٤ مدينة اثينا
٢٣٧	٥ طروادة ( المدينة السادسة )
٢٣٨	٦ غرفة العرش فى القصر المينوى ( كنوسوس )
	٧ بوابة الاسود ( موكيناي )
٢٣٩	٨ نموذج من الكتابة بخط لنيرب مقارنا باللغة اليونانية .
٢٤٠	٩ شاب ( كوروس ) نيويورك
٢٤١	١٠ شابة ( كورى ) من الاكوروبوليس
٢٤٢	١١ اعمدة الشابات ( كوراي ) فى الارخثيوم
٢٤٣	١٢ تطور مسقط المعابر اليونانية
٢٤٤	١٣ معبد البارثنون فى اثينا
٢٤٥	١٤ قطاع فى معبد البارثنون
٢٤٦	١٥ العمود الدورى
٢٤٧	١٦ العمود الايوبى
٢٤٨	١٧ مسرح ابيداوروس ( مسقط )



الصفحة

٢٤٩	١٨ — ابيجراما أثينية تمجد الانتصار على الفرس
٢٥٠	١٩ — بركليــــــــــــــــس
٢٥١	٢٠ — معبد البارثون ( منظر عام )
٢٥٢	٢١ — رامى القرص ( ديسكوبولوس )
٢٥٣	٢٢ — الاله زيــــــــوس
٢٥٤	٢٣ — الدور يفوروس ( كانون )
٢٥٥	٢٤ — افروديــــــــنى
٢٥٦	٢٥ — سقــــــــراط
	٢٦ — افــــــــلاطون
٢٥٧	<del>٢٧ — اثينــــــــا</del>
٢٥٨	٢٨ — أشكال الاوانى اليونانية ( ١ )
٢٥٩	٢٩ — اشكال الاوانى اليونانية ( ٢ )
٢٦٠	٣٠ — امفورا من الطراز الاحمر
	٣١ — امفورا من الطراز الاسود
٢٦١	٣٢ — اناء من الطراز الاحمر
	٣٣ — اناء من الطراز الاسود
٢٦٢	٣٤ — عملة اثينية ( اربعة دراخمات )
٢٦٣	٣٥ — الاسكندر المقدونى



الفصل الاول  
الخلفية التاريخية

---





## الفصل الاول الخلفية التاريخية

أولا : الظروف الجغرافية لبلاد اليونان :

تقع بلاد اليونان <sup>(١)</sup> بين بحرين : بحر ايجه الذى يفصلها من الشرق عن اسيا الصغرى ، وبحر الادرياتيك وأيونيا اللذان يفصلانها من

(١) حتى القرن التاسع او الثامن ق م ( تقريبا عصر هوميروس ) كان لفظ اخاييس يطلق على شمال اليونان ( و سعى سكان المنطقة الأخيين ) كما سعى هوميروس اليونان احيانا باسم أرجوس ( وهى إحدى مدن اقليم أرجوليس فى شبه جزيرة البلوبونيز ) وحيانا كان يطلق الاسم على منطقة البلوبونيز فقط .

ورغم ان اسم هيللاس ظهر عند هوميروس الا انه استعمله لتسمية منطقة صغيرة جنوب شرق اقليم ثساليا ، ولم يستعمل هذا الاسم للدلالة على بلاد اليونان الا حوالى اوائل القرن السابع ق م عند الشاعرين ارخيلوخوس وهسيودوس ، وسمى سكان البلاد باسم الهلينيين . اما الاغريق فهو اسم اطلقه الرومان على اليونانيين الذين أسسوا مستعمرة كوماى اقـدم المستعمرات اليونانية على الساحل الغربى لايطاليا ومالبث الاسم ان انسحب على كل سكان اليونان . اما اليونان او اليونانيون فغالبا هو تحريف للفظ ايونيين ( وهم الاغريق الذين استوطنوا الساحل الغربى لاسيا الصغرى ) ومن ثم فقد كانوا اكثر احتكاكا بحضارات الشرق الادنى القديم . من هذا يتضح ان اسماء هيللاس او بلاد الاغريق او اليونان تؤدي كلها لمعنى واحد رغم ان بعض من العلماء رفضوا هذا السـرأى وتمسكوا باسم هيللاس . عن هذا الموضوع راجع

Arnold Toynbee, Hellenism, The History of  
A Civilization.

راجع ايضا : عبد اللطيف احمد على التاريخ اليونانى . صفحات ٧ - ٨ .



جهة الغرب عن ايطاليا ومقلية • ويكاد خليجينا وكورنثة وسارونيا اللذان يتوغلان من الغرب والشرق في اليونان أن يشطرا البلاد الى شطرين ويحول دون التقاء هذين الخليجين - برزخ كورنثة الضيق الذي يصل شمال اليونان بجنوبها ، ولذا قامت كورنثة ( التي تحكمت في المواصلات البرية بين شمال اليونان وجنوبها ، والتجارة بين القسمين ) بدور هام فى تاريخ اليونان •

وتكون اليونان الجزء الجنوبي من شبه جزيرة البلقان وتبلغ مساحتها الكلية حوالى ١٢٠٠٠٠ كيلو متر مربع من الاراضى الوعرة ، حيث تزيد مساحة المناطق الجبلية فيها عن ٦٠ ٪ من جملة مساحتها الأصلية • وكباقي بلاد البحر المتوسط تميل اليونان الى الجفاف ، ويبدأ موسم الجفاف من منتصف مايو حتى منتصف سبتمبر ، وينعدم المطر فى المتوسط سنة كل ثلاث سنوات ، بينما ماينزل منه فى السنتين الآخرين قليل بدرجة ملحوظة وتتوقف الحياة فى اليونان على الأمطار الفصلية فى الشتاء بسبب خلوها من الأنهار الكبيرة اذ أن الأنهار الموجودة تفيض شتاء ولكنها تجف صيفا وهى غير صالحة للملاحة أو الشرب (١) •

وتنقسم شبه جزيرة البلقان - جغرافيا - الى ثلاثة أقسام كبرى :  
 (١- المنطقة الشمالية : وتشمل مقدونيا وئساليا شرقا والليريا وايبيروس غربا •  
 وربما كانت مقدونيا أشهر أقاليم هذه المنطقة خاصة وأنها قد أدت دورا تاريخيا لا يمكن التغاضى عنه ، وقد سكنها شعب ذو أصول مختلفة

M.Cary, The Geographic Back ground of Greek (1) and Roman History, pp. 1-30.

قارن : لطفى عبد الههاب يحيى • اليونان • صفحات ٣٥ - ٤٥ •

كالطراقيين والاليريين أو الألبانيين ، وتعود أهميتها الى سيطرتها على المدخل الشمالى لبلاد اليونان كما أنها كانت مهدا لدولة مقدونيا التى أخضعت بلاد اليونان فيما بعد وانطلق منها الاسكندر المقدونى فى فتوحاته الشهيرة التى استمرت احدى عشر عاما متصلا وحققت له السيطرة على مناطق كثيرة من العالم القديم المعروف آنذاك (١) .

٢- المنطقة الوسطى : وتشمل أيضا عدة أقاليم ، فالى الغرب يقع اقليم اخارنانيا بين خليج أكتيوم وخليج كورنثة ، والى جنوب اخارنانيا ناحية الشرق قليلا يقع اقليم ايتوليا الذى يحده شرقا اقليم لوكريس والى الجنوب قليلا بين اقليمى ايتوليا ولوكريس يقع اقليم فوكيس الذى اشتهر بمدينة دلفى المقدسة والتى كانت مركزا لتنبؤات الاله ابوللون واعتقد السند اليونانيون القدامى أنها مركز الأرض .

ويقع اقليم بويوتيا الى الجنوب الشرقى من هذه المنطقة وأشهر مدنه كانت طيبة التى نازعت أثينا واسبرطة زعامة بلاد اليونان فى وقت من الأوقات ، وشرقا من بويوتيا تقع جزيرة ايوبويا ، وفى أقصى الطرف الجنوبي الشرقى من المنطقة الوسطى يقع اقليم اتيكيا أشهر وأقوى أقاليم هذه المنطقة حيث تتوسطه مدينة أثينا . واستمد أقليم اتيكيا قوته من موقعه الجغرافى المميز والذى فرض على سكانه الاتجاه الى البحر بما يحمله هذا من فرص عديدة للتجارة والحركات الاستعمارية ومايتبع ذلك .

..... من ازدهار اقتصادى ، وساعد على ذلك

---

(1) M. Cary, op. cit., pp. 57-67.



كثرة التتاريج في سواحل أتیکا والتي أدت الى قيام العديد من  
الموانئ مثل بيرايوس وقاليريون (١).

٢- المنطقة الجنوبية : أو شبه جزيرة البلوبونيسوس ( شبه جزيرة المورة  
حاليا ) والتي تتصل بالمنطقتين الشمالية والوسطى عن طريق برزخ  
كورتنة وهي المدينة التي كما سبق القول أهلها موقعها الجغرافي للقيام بدور  
هام في تاريخ اليونان ، وقد أتاح وجود مثل هذا البرزخ لجيوش اسبرطة  
البرية الفرصة لعبوره برا وتغزو أتیکا في المنطقة الوسطى أثناء الحروب  
البلوبونيسية ( ٤٣١ - ٤٠٤ ق م ) .

وتتكون المنطقة الجنوبية من أقليم اخايا الى الشمال الغربي وإلى الغرب  
منه يقع اقليم اليس الذي اشتهر بمدينة أوليمبيا مهد الألعاب الأولمبية  
وحيث اقيم معبد الاله زيوس الذي حوى تماثله الشهير من الذهب  
والعاج من صنع فيدياس الاثيني أعظم نحّاتى اليونان .  
وفي وسط المنطقة الجنوبية يقع اقليم اركاديا الغنزل حيث كان الاقليم  
الوحيد في اليونان الذي لا يطل على البحر ما أثر على حياة سكانه  
الاقتصادية وجعلهم يقبلون على الزراعة خاصة وأن سفوح جبال اركاديا  
كانت غنية بالمراعى والغابات . أما اقليم ارجوليس فيقع الى الشرق من  
المنطقة الجنوبية والتي اشتهرت فيه مدينة أرجوس القوية ، وإلى الجنوب  
من أرجوليس أى في أقصى الجنوب الشرقي من شبه جزيرة البلوبونيسوس

يقع اقليم لاكونيا أو لاكيديمون حيث قامت مدينة اسبرطة التي اسسها  
الدوريون ( حوالى ١١٥٠ ق م ) والتي - ربما - عرفت اول نظام  
سياسى اقتصادى ( شبه اشتراكى ) حيث كان هذا النظام قاصرا على  
المواطنين الاسبرطيين الأحرار فقط كما سيأتى تفصيل ذلك فيما بعد .  
والتي استطاعت بعد انتصارها على أثينا خلال الصراع على الزعامة فى  
بلاد اليونان والذي عرف باسم الحروب البلوبونيسية أن تسود اليونان  
بشكل مؤقت من ٤٠٤ الى ٣٧١ ق م عندما هزمتها طيبة وتولت  
الزعامة حتى ٣٣٨ ق م عندما احتلت مقدونيا اليونان بعد موقعة  
خايرونيا . أما آخر أقاليم هذه المنطقة فهو إقليم مسينيا إلى الجنوب  
الغربى والذي عرف بمدينة ميسينى وسهل وخليج ميسينيا اللذان حملتا  
نفس الاسم . (١)

ولما كانت الأحداث التاريخية فى أى مجتمع هى محصلة لمجموعة  
علاقات داخل هذا المجتمع الواحد أو فى علاقة هذا المجتمع بنظائره ،  
وهذه العلاقات التى غالبا ماتبداً اقتصادية ثم تأخذ الشكل السياسى تتطابق  
أحيانا وتتضارب فى أغلب الأحيان ماهى الا نتائج للظروف الجغرافية التى  
تحيط بالمجتمع الذى يتبلور من خلالها ، من هنا يمكن القول بمدى أهمية  
الظروف الجغرافية فى تشكيل أى مجتمع - ونخص هنا المجتمع اليونانى

Ibid., pp. 80-102.

(١)

راجع أيضا : عبد اللطيف أحمد على ، المرجع السابق ، صفحات ١٢١-١٨٠ .



بالذكر - واعطاء صورته النهائية التي نتعرف من خلالها عليه .

انقسمت بلاد اليونان الى وحدات سياسية صغيرة مستقلة عرفت باسم " البوليس " أو دولة المدينة ، أي المدينة التي تتخذ شكل ومقومات الدولة ، وقد جاء هذا الانقسام نتيجة طبيعية للظروف الجغرافية التي ساعدت على ذلك مثل مجموعات الجبال الوعرة المتناثرة في اليونان والتي تقسمها بشكل طبيعي الى وحدات جغرافية صغيرة يصعب الاتصال بينها ، والبحر الذي يقسم البلاد الى عديد من الجزر وأشباه الجزر وبالتالي أصبح - في مرحلة ما قبل السيطرة عليه - مانعا للوحدة السياسية ، هذا بالإضافة الى التفاوت الواضح في الظروف الاقتصادية لكل منطقة من زراعة أو رعي أو صيد أو اتجاه نحو البحر والذي قوى النزعة نحو الانفصال الاقتصادي ومن ثم السياسي . ويؤكد التقسيم الجغرافي ومن ثم السياسي لبلاد اليونان القاعدة التاريخية العامة القائلة بأن الحدود السياسية غالباً ما تتطابق الى حد كبير مع الحدود الجغرافية ، وأبرز مثل على ذلك كان ظهور فكرة " البوليس " أو دولة المدينة الى حيز الوجود .

ثانياً : الظروف الاقتصادية لبلاد اليونان :

١- الزراعة : تنحصر المناطق الصالحة للزراعة في السهول القليلة الاتساع التي تحيطها الجبال ، مثل سهول اسبرطة وثناليا والجزء الأوسط من سهل أركاديا ، أو سهول تتحدر نحو البحر مثل أرجوس وأثينس

والبيوسيس ، ولم تكن هذه السهول برغم مساحتها على جانب كبير من الخصوبة ، فقد كانت تربتها من النوع الفقير ، حتى ان الانتاج الزراعى لم يكن يكفى دائما حاجات اهل البلاد أنفسهم مما ساعد على ازدياد التجارة الخارجية ، وقوى الأطماع الاستعمارية لدى العديد من الدويلات اليونانية خاصة أثينة حتى تكفل لمواطنيها الغذاء الكامل .

ومنذ آن ترك اليونانيون حياة الرعى والترحال ، عاشوا على ما تنتجه أرضهم من قمح وزيتون وكروم ، فكان القمح أو الشعير هو طعام اليونانى الأساسى ، وقلما كانوا يأكلون اللحم الا فى الأعياد عندما توزع عليهم لحوم الأضاحى ، وكل ماعدا القمح كان يعتبر حلوى وكانت القاعدة أن القمح فقط هو الذى يخبز أما الشعير فكان يعجن بالماء دون خبز ويؤكل كنوع من الحلوى وبعد القمح يأتى النبيذ المستخرج من الكروم ، وقد قام بدور هام فى حياة اليونانيين من الناحية الاجتماعية والتجارية وهم يشربونه دائما مخلوطا بالماء . ثم يأتى الزيتون ، وقد استعمل اليونانيين زيتة فى الطعام وبديلا عن الصابون وأيضا كوقود للاضاءة .

ولما كانت شجرة الزيتون تستغرق ما يقرب من عشرين عاما حتى تؤتى ثمارها لذا كان تدمير مزرعة زيتون يعد خسارة فادحة وهو ما حدث لأثينا فى الحروب البلوبونيسية (١) .

---

(1) Chester stars, the Economic and Social Growth of Early Greece, pp. 147-167.



٢- الصناعة : كانت الأرض في بلاد اليونان في المرتبة العليا ولما شقت الصناعة طريقها كوسيلة ممكنة لكسب العيش ، احتلت المرتبة الثانية لمركز الزراعة الرئيسي ، وكانت أرض اليونان تنتج بعض مقومات الصناعة ، فقد كانت غنية بالرخام للبناء ، والطين لصناعة الأواني الخزفية ، والنحاس والفضة للصناعات المعدنية ، فاشتهرت أثينا بالفخار ، وعرفت كورنثوس وخالكيس بالمشغولات المعدنية وميلتيوس بالملابس الصوفية وميجارا بالعباءات وفي أغلب الحالات كانت هذه المصنوعات تتم في حوانيت أو مصانع تضم عددا قليلا من الصناع المهرة ، ولم يكن الصانع بحاجة الى رأس مال غير أدواته البسيطة ، فالصانع لم يكن تاجرا وانما ماكان اليونانيون يسمونه ( تخنيثيس ) أي ( فنان ) .

وعلى ما يبدو فقد كان لظهور النقود وحلولها محل المقايضة وتطور النظام المعيشي وازدياد تعقده أثر في ازدياد الطلب على هذه المصنوعات مما أدى بهذه المصانع الصغيرة الى التوسع شيئا فشيئا ، فبعد أن كانت تنتج بالطلب أصبحت تنتج للسوق ، ثم وفي مرحلة تالية أنتجت للتصدير وقد اعتمد اليونانيون عامة ، والأتينيون خاصة في مجال اليد العاملة على الرقيق كأداة اقتصادية توفر لهم العمالة المطلوبة بأقل تكلفة ممكنة وربما ساعدت الظروف التي مرت بها اليونان من حركات استيطانية واستعمارية على إبراز الرق كظاهرة في عالم التنظيم الاقتصادي (١) .

٣- التجارة : تقوم التجارة أساسا على ثلاث مقومات رئيسية هي فائض فى الانتاج يتاجر به ، وطرق برية أو بحرية ينقل عن طريقها هذا الفائض الى حيث يستهلك ، ووسيلة للتعامل فى هذا الفائض سواء كانت نقدا أو مقايضة . وكانت أول وأهم المشاكل التى واجهت التجارة فى اليونان هي المواصلات ، فقد كانت الطرق البرية وعرة ، ضيقة وبطيئة ، بهذا أصبح النقل البحرى أقل تكلفة من النقل البرى بالرغم من صغر حجم السفن وبطئها وتعرضها لخطر القراصنة . أما المشكلة الثانية فكانت ايجاد نظام للتعامل يثق به كل الأطراف لأن كل مدينة كانت تتميز بنظامها الخاص فى الموازين والمقاييس والعملة . الا أن أثينا استطاعت على مر الايام أن تجعل عملتها تكسب ثقة كل دويلات اليونان حتى أصبحت العملة الاثينية ذات البومة المميزة هي السائدة تقريبا فى هذه البقعة من العالم .

وبالرغم من أن بعض المنتجين كانوا لا يزالون يبيعون بضائعهم مباشرة للمستهلك الا أن الكثيرين منهم كانوا فى حاجة الى وساطة السوق التى تشتري وتخزن حتى تجد المشتري المناسب ، وهكذا نشأت طائفة من تجار التجزئة الداخلين يبيعون بضائعهم فى السوق المخصص لهم أو فى الاحتفالات العامة أو مؤخرة الجيش . وقد تنوعت مواد هذه التجارة الداخلية ما بين الأغذية من قمح وخبز وخضر وجبن وعسل وفواكه وثوم ونبيد ولحم وأسماك الى الرقيق والمشغولات المعدنية والجلدية حتى الكتب .

أما التجارة الخارجية فقد تقدمت وازدهرت سريعا حتى أن  
 " بركلييس " قال يوما أن كل منتجات العالم تجد طريقا إلى أثينا  
 وكانت أتيكا تصدر ما تنتجه حقولها ومصانعها من خمر وزيت وفضة  
 ورخام وخزف وتحف فنية ، وتستورد الحبوب ، والسمك والجلد من  
 منطقة البحر الأسود ، والصوف والبردي من مصر ، والحديد والنحاس  
 من ايورويا ، والصوف والكتان والأصباغ من فينيقية والأقمشة المطرزة من  
 من بلاد الشرق الأدنى ، والأحذية والبرونز من اتروريا والعطور من  
 بلاد العرب .

ويمكن تقدير حجم هذه التجارة الضخم من صادرات وواردات  
 مدن الامبراطورية الاثينية في عام واحد ( وايكن عام ٤١٣ ق م الذي  
 فرضت أثينا فيه ضريبة الخمسة في المائة على صادرات وواردات مدنها . )  
 بما يتراوح بين ٣٠.٠٠٠ ر إلى ٣٢.٠٠٠ تالنت ، إذ أن -حصيلة  
 هذه الضريبة بلغت في ذلك العام مابين ١٥٠٠ إلى ١٦٠٠ تالنت  
 دخلت خزانة الدولة (١) .

٤- النقود : كان الأساس الطبيعي للتعامل في المجتمع اليوناني القديم  
 هو المقايضة فكانت الضرائب تدفع من المحاصيل والأجور تدفع بما يعادلها  
 من طعام ، وكان أغلب الملاك يعيشون على انتاج مزارعهم ، حتى أن  
 بركلييس حين باع كل محصوله وأخذ يبتاع احتياجاته من سوق المدينة



اعتبر سلوكه هذا شيئاً غريباً على مواطنيه من الاثينيين

الا أن نمو المجتمع المستمر وتضخم حجم المعاملات ولد لدى الناس الشعور بالحاجة الى مقياس عام معترف به في معاملاتهم ، فقد أصبحت عملية المقايضة مرهقة وغير دقيقة في أحيان كثيرة . وهكذا بدأت الدول في تشكيل الذهب والفضة في معاملاتهم اليومية ، وأول من سك النقود واستعملها كوسيلة معترف بها في المقايضة كانوا ملوك ليديا في القرن السابع ق م ثم استعملتها ايجينا بعد ذلك بسنوات قليلة ، وقد سكّت هذه العملات من خليط من الذهب والفضة بنسب تتراوح ما بين ١ : ١/٢ ١٣ ، ١ : ١٢ ، ١ : ١٠ وكانت كل عملة تحمل نسبة مختلفة من الذهب والفضة حسب بلد اصدارها وكثيرا ما كانت نسبة الذهب تقل عن المفروض ، مما يسبب زعزعة الثقة في هذه العملة ويقلل من قيمتها بالنسبة لعملات أخرى ، كعملة أثينا مثلا التي اكتسبت ثقة العالم القديم لحرص أثينا الشديد على عدم تخفيضها بالاضافة الى ازدهار أثينا المضطرب وزعامتها لحلف ديلوس ، مما أدى " بالبومة الاثينية " الى الانتشار على أوسع نطاق .

وكانت العملة الاثينية تتركز كلها حول " الدراخمة " والتي كانت تحوى ٦ أوبول ثم المينا التي حوت ١٠٠ دراخمة ثم التالنت الذي حوى ٦٠ مينا أو ٦٠٠٠ دراخمة . وللدلالة على القيمة الفعلية للدراخمة نستطيع القول بأن ٢ دراخمة كانت تعتبر أجرا معقولا

للعامل في أثينا الكلاسيكية في اليوم الواحد (١).

ثالثا : مصادر تاريخ الحضارة اليونانية :

---

في مجال دراسة تاريخ الحضارة اليونانية المراجع هي كتب كتبهـا المؤرخون أو كتاب محدثون تتكلم عنه ، أما المصادر فهي المنبع الأصلي الذي نستقى منه معلوماتنا ونعتمد في هذا على نوعين أساسيين من المصادر هما :

١- مصادر أدبية : وتتناول كل ما خلفه لنا اليونانيون عن طريق الكتابة فهي تشمل كتابات المؤرخين والمفكرين والأدباء وغيرهم .

ومن بينهم ثوكيديديس وبلوتارخوس وكسنوفون ، ونحن نتناول كتاباتهم بشيء من الحذر وذلك لأن هؤلاء المؤرخون كتبوا اما اعتمادا على المشاهدة أو الرؤية وفي كلتا الحالتين كان المؤرخ يقع في أخطاء كثيرة ، فبالنسبة للمشاهدة كان المؤرخ يعمم حكما جائزا بناء على نظرة واحدة فريدة راها ، وبالنسبة للرواية فيدخل فيها اما التحريف في النقل أو العواطف الشخصية ، كما كتب هؤلاء المؤرخون التاريخ كأدب فلم يسيروا فيه على قواعد علمية محددة . بالإضافة الى عدم التزام هؤلاء المؤرخون بالدقة في تصوير الشخصيات ، فكانوا يصورون شخصياتهم

حسب فكرة مسبقة تسيطر عليهم وتوجه كل تصرفاتهم • فالقائد الشجاع مثلا لا يمكن أن يجبن لأنه شجاع والخطيب المقوه لا يمكن أن يقول شيئا ركيكا وهكذا • • ومن المؤرخين الذين وقعوا في مثل هذا الخطأ كان بلوتارخوس الذي حاول في كتاباته أن يزاوج بين شخصيات يونانية وشخصيات أخرى رومانية • ويؤكد على نقاط التشابه بين الشخصيات بحيث تأتي شخصيتان أحدهما يونانية والأخرى رومانية متطابقتان تماما ، مما لا يمكن أن يكون شيئا واقعيا •

وهناك نوع آخر من المصادر المدونة وهو ما تركه لنا المفكرون الذين كتبوا في الاقتصاد والفلسفة والطب والفلك وعلم الحيوان وغيرها ، أمثال كتابات سقراط وأفلاطون وكسنوفون وأرسطو ، ونحن ندرس ما جاء في كتابات المفكرين ليس لذاته وإنما كشواهد نستطيع عن طريقها أن نتتبع أوجه نشاط المجتمع اليوناني ، فمثلا إذا أخذنا إحدى محاورات أفلاطون المعروفة ولتكن تلك التي تحدث فيها عن الدولة المثالية لوجدناه يتحدث عن مجتمع خيالي حدد فيه تفاصيل التربية التي يشب عليها أبناء هذا المجتمع ، بناء على مؤهلات أفرادهم ، وحدد أيضا نوع الحكم والقائمين عليه وهكذا • والذي كتبه أفلاطون في دولته المثالية لايهمنا في ذاته وإنما يهمنا فيه أنه رد فعل للأحوال التي كانت سائدة في أثينا في الوقت الذي كتبه فيه ، كما أنه يقتل التيارات الفكرية المنتشرة في مجتمعه الاثيني في وقته ، وكانت أثينا في هذه الفترة تمر بفترة



صليح بتيهفة لهريمتها في الصحوص البوليويويسيد في ٢٤٠٠٢٦ قف٠٢٢

وكتللت شخص آخر مؤيد كسنوفون الذي كتب في الاقتطلد تكمن  
قيمتها في أنها تعطينا القاطعة القاطعة التي سنطيع أن نبني عليها  
التركيب الاجتماعي للمجتمع الأثيني ويطر يعتقد أنسلا على الزاغة أم  
الضالقة أم على نسب متفاوتة من الموردين وون ثم بمكتنا دراسة نوهية  
الطال بين الطبقات في هذا المجتمع ..

وهالك نوع ثالث من المعالير المدونة هو ملتزك لنا الأثينا  
خاطقة الأثينا الشعبية منهم .. ولا يزال هالك ترحد كبير في اللجوء  
الى الأثيب الشعبي كعند من معالير التاريخ .. على أنسلا أن الأند ب  
أنسلا يعتقد على الفيلل ولذلك يصعب الاقتطلد عليه كلبية .. الا أن  
هالك رأى آخر يقول بأن الأثيب يعتبر من المعالير الأسلية للتاريخ  
لأن التاريخ يصور حائلة مجتمع لما في فترة من فتراته مثلما يفعل الأثيب  
السبب في اللقد الذي يوجه للأثيب هو النظرية التي كان ينظر  
بها للتاريخ والتي تغيرت منذ قرن مضى في أوروبا فقد مهد التاريخ  
الملكى أو تاريخ الشخصيات وإنما التاريخ هو الآن تاريخ شعوب ومجتمعات

٢- معالير غير ألبية ربما رأى البعض أن التاريخ يبدأ مع ظهور الكتابة  
الا أننا لا نستطيع تجاهل الدور الذي تلعبه المعالير غير المكتوبة في  
المعالم بمعلومات قد نرى على أكبر قدر من الأهمية وسهم في بلورة

- صورة المجتمع الذي نبحث فيه .
- ونعنى بالمصادر غير الأنبيية .
- الآثار أى كل ما يدخل تحتها من العمارة والنحت والتصوير والأوانى  
الفخارية والفنون الصغرى .
- النقوش .
- العملة .

وتعود أهمية هذه المصادر من الناحية التاريخية الى أننا نستطيع الاستدلال على جوانب كثيرة من الحياة المعاصرة لهذه الآثار وطرقها المختلفة مثلا نجد أن معبدا من المعابد اليونانية نستنتج منه أشياء كثيرة فهو له طرازه المعمارى المختلف والذي كان هو المنتشر وقت انشاء هذا المعبد وله مادة معينة نحتت منها أعمدته ، ومنها نستدل على المواد البنائية المستعملة فى عصره وله اسمه المختلف والهة المعين الذى نستدل منه على الاتجاهات الدينية المنتشرة فى ذلك الوقت ، مثلا أى حصن أثرى نستدل منه على أن المنطقة التى أقيم فيها شهدت معارك من نوع ما ، ويجرنا هذا الى تاريخ تلك المنطقة ومن هم الأعداء ولأى سبب قامت الحروب ونوع الأسلحة المستخدمة وطرق الدفاع والهجوم السائدة فى ذلك الوقت ، أيضا قطعة من العملة يمكن أن نستدل منها على نوع المعدن المستعمل وقت سكها وأيضا الرموز التى نقشت عليها قد تفيد الى ما وهكذا .

وتشترك المصادر الأدبية وغير الأدبية فى بعض نقاط التشابه،  
فكلا النوعين من المصادر قد يصل إلينا كاملاً أو غير كامل ، كما  
أن هذه المصادر تأتينا عرضاً فلا دخل لنا فى اختيارها ، وبالتالي فلا بد  
للمؤرخ أن يعمل فى ضوء المصادر الموجودة والتى ربما لو كان الأمر بيده  
لأختار غيرها ، كما يضاف إلى هذا عيب رئيسى فى هذه المصادر هو  
صعوبة تاريخها ، أى إرجاعها للعصر الذى تنتمى إليه عندما تصلنا خالصة  
من أى تاريخ ، إلا أن كل هذه العيوب مجتمعة لا تقارن بفقد مصدر واحد  
قد يفرض فى بعض الأحوال إعادة كتابة تاريخ فترة معينة (١) .

#### رابعاً : العصر المبكر :

يبدأ تاريخ بلاد اليونان بنهاية العصر الحجري الحديث فى ٣٠٠٠  
ق م والذى تلاه عصر البرونز الذى استمر حتى ١١٠٠ ق م ، وفى  
أوائل عصر البرونز دخل اليونان مجموعة من المستوطنين ربما وفدوا من  
جنوب غرب آسيا الصغرى ، وحوالى ١٩٠٠ ق م دخل اليونان الإغريق  
الأوائل الذين سمو الإخيين ( وهو الاسم الذى أطلقه عليهم هوميروس )  
وكانوا يعرفون أقدم صور اللغة اليونانية ، وهى اللغة التى تنتمى إلى  
مجموعة اللغات الهندو أوروبية مع تأثيرات فينيقية ثم لاتينية خلال العصر  
الهلينستى ، هذا بالإضافة إلى الأثر الذى أحدثه البلاسيجيون وهم من

(١) عبد اللطيف أحمد على . المرجع السابق . صفحة ١٢٨ وما بعدها .



أقدم الشعوب التي سكنت المنطقة قبل وفود الإخيين ، وانقسمت اللغة اليونانية الى فرعين اشتمل كل منهما على عدة لهجات ، فالفرع الشرقي شمل اللهجات الأركادية والأَيُولية والأَيُونية أو الاتيكية ، أما الفرع الغربي فشمل اللهجة الدورية مع عدة لهجات قليلة الانتشار ، وكانت اللهجة الأيونية أو الاتيكية هي المستخدمة في الانتاج الأدبي بشكل عام ، وعلى أساس هذه اللهجة قامت بعد عصر الاسكندر اللغة اليونانية الهلنستية الدولية والتي عرفت باسم ( كويني ) وهي الأصل الذي تطورت عنه اللغة اليونانية الحديثة<sup>(١)</sup> . ثم اندمج الأخيون الوافدون الجدد مع الشعوب التي استوطنت المنطقة من قبل ، الا أن الاحتمال يظل قائماً بأن مجموعات الوافدين الجدد لم تنقطع عن الهجرة الى اليونان وبذلك أصبح العنصر اليوناني هو الغالب على هذا الجنس الجديد .

وخلال هذه الفترة ازدهرت الحضارات الميمنية والموكينية ، ثم بحلول القرن الحادي عشر قبل الميلاد يصل الى اليونان الفوج الثاني من القبائل اليونانية المهاجرة ، وهو ما عرف باسم الغزو الدوري وبهم يبدأ عصر الحديد<sup>(٢)</sup> .

---

(١) D.S. Crawford, Greek and Latin, An Introduction to the Historical Study of the Classical Languages, p. 30 FF.

(٢) M.Finley, Early Greece, The Bronze and Archaic Ages, pp. 13-21.

وتختلف التقسيمات التي ينقسم اليها تاريخ اليونان من أنصار مذهب معين في التاريخ الى أنصار مذهب آخر وذلك حسب اختلاف وجهات النظر بين أصحاب المذاهب المتباينة ، الا أن أغلب هذه التقسيمات قد التقت في نقطة واحدة تتمثل في التقسيم التالي ( برغم الخلاف حول المصدد الزمنية التي استغرقها كل عصر تاريخي تم ذكره ) .

- ١- العصر المبكر وينتهي حوالي ١١٠٠ ق م .
  - ٢- عصر ظهور دولة المدينة ويمتد من حوالي ١١٠٠ ق م الى أواخر القرن السادس ق م حيث تظهر في الأفق ملامح العصر الكلاسيكي .
  - ٣- العصر الكلاسيكي ويشمل القرن الخامس بأكمله وأوائل القرن الرابع ق م .
- الحضارة الايجية ( الكريتية أوالمينوية ) :

وعرف العصر المبكر قدرا معقولا من النشاط الحضارى فسي المنطقة التي عرفت بعد ذلك باسم العالم اليوناني ، والحضارتان الرئيسيتان في هذا المجال لم تكن أولاهما يونانية وان كان تأثيرها قد امتد الى بلاد اليونان وهي الحضارة الايجية ، والثانية كانت يونانية بدأت في قلب بلاد اليونان ثم انتشرت خارجها وهي الحضارة الموكينية .

والحضارة الايجية ( نسبة الى بحر ايجه ) عرفت كذلك باسم الحضارة الكريتية ( نسبة الى جزيرة كريت أقوى مراكزها ) أو الخمسارة

المينوية ( نسبة الى بيت مينوس ) وهو البيت الحاكم الذى سيطر على جزيرة كريت لفترة طويلة . وبدأت هذه الحضارة تظهر فى أماكن متفرقة من المنطقة التى تطل على بحر ايجه أو التى تقع على مقربة منه ابتداءً من العصر الحجري ( الحديث ) وكان ألمع مراكزها فى جزيرة كريت التى وصلت فيها هذه الحضارة الى درجة كبيرة من الازدهار ، ومن كريت بدأت هذه الحضارة تؤثر على بلاد اليونان حوالى ١٦٠٠ ق م وكانت أقوى مراكز هذه الحضارة تكاد تنحصر فى منطقتين هما : مدينة كنوسوس التى تقع وسط الساحل الشمالى للجزيرة على تل كنوسوس ثم مدينة فايستوس التى تقع على مسافة بسيطة من وسط الساحل الجنوبى للجزيرة .

أما عن بعض ملامح هذه الحضارة فيبدو أن شعب كريت قد قسام بنفس المحاولة الانسانية القديمة للوصول الى شكل محدد للمجتمع والذى يبدأ بالجماعات الصغيرة المتصارعة سلماً أو حرباً والذى يمهّد بالضرورة لظهور زعيم معين عرف فى هذا العالم باسم الملك . وكان هذا الملك هو صاحب السلطات المطلقة الذى اعتمد أساساً على علاقته بالالهة فى تبرير تسلطه واتخذ هذا الملك من البلطة المزوجة وزهرة الزئبق شعاراً له .

ويبدو أن كريت قد عرفت قدراً من النشاط التجارى وبخاصة مع دول حوض البحر المتوسط وبحر ايجه فقد عثر على اثار تنتمى الى هذه الحضارة فى مصر وسوريا واسيا الصغرى . كما أننا نعرف من خلال كتابات ثوكيديدس المؤرخ الشهير أن مينوس ( وهو أشهر ملوك هذه الحضارة كما



سبق القول ( كان أول ملك يمتلك اسطولا تجاريا بحريا وأنه قد ظهر بحر ايجيه من القراصنة (١) .

كما أن الفن المعماري كان كما يبدو قد وصل الى درجة لا بأس بها في التقدم في كل من كنوسوس وفيستوس ، كما بلغت صناعة الخزف مرحلة متقدمة من الاتقان كما عرف أهل كريت نوعا من الكتابة على شكل صور على نمط الكتابة الهيروغليفية تمثل كل صورة منها كلمة . لكنها تدرجت بعد ذلك الى مرحلة المقاطع فظهرت في شكل خطوط كل خط منها يمثل مقطعا (٢) .

وفي الفترة من ١٦٠٠ الى ١٤٠٠ ق م يبدو أن الجانب السياسي من الحضارة الايجية كان قد وصل الى درجة من النضج لم تعد معه الجزيرة مجرد دويلات أو مراكز حضارية متناثرة وإنما ظهر هناك نوع من الترابط اتخذ شكل سيادة احداها — وهي كنوسوس — على كافة أنحاء الجزيرة وهي سيادة بلغت ذروتها في القرن الخامس عشر ق م حين أصبح

---

Thucydides, 1.4.

(1)

في ضوء هذه القوة البحرية ربما أمكن تغير أسطورة المينوتاوروس المعروفة بأنها كانت اشارة الى فرض مينوس لسيطرته على أثينا وفرضه جزية محددة عليها في وقت ما ومحاولة أثينا التخلص من هذه الجزية .

(٢) تعرف هذه الكتابة باسم . Linear A, Linear B.

ملوك هذه المدينة سادة يحصر ايجسه .

وبحلول نهاية القرن الخامس عشر ق م يبدو أن كريت قد تعرضت لتخريب مدمر ربما كان بسبب حريق ضخم أو زلزال أو غزو خارجي وهو أضعف الاحتمالات وبهذا بدأت في التدهور التدريجي حتى بداية الغزو الدوري الذي أنهى دورها في العالم القديم إلا أنها ظلت مصدرا للإلهام فقد قصدها " ليكوجوس " المشرع الاسبرطي ثم (سولون) المشرع والشاعر الاثيني كي يستفيدوا من دستورهما فيما يقال (١).

#### الحضارة الموكينية :

اختلفت الحضارة الموكينية عن سابقتها الحضارة الايجية في أنها كانت حضارة يونانية الأمل من جانب ، وأنها أتت متأخرة عن الأولى من جانب آخر فقد بدأت حوالي ١٦٠٠ ق م وانتهت حوالي ١١٠٠ ق م أي مع بداية الغزو الدوري . وقد ظهرت هذه الحضارة في مدينة موكناي التي تقع شمال شبه جزيرة البلبونيس وأخذت اسمها منها . وعلى الأرجح فقد امتدت سيطرة موكناي الى عدد من مناطق بلاد اليونان فهناك شواهد كثيرة تشير الى انتشار قصر وحصن ومقبرة وكلها ذات طابع موكيني ، وفي أرخومينوس وجدت مقبرة على النمط الموكيني ، وفي سينياوكورنثية ومدن

(١) لطفى عبد الوهاب يحيى، المرجع السابق، صفحات ٧٥ - ٨٢ .

غرب بلاد اليونان وجدت آثار مشابهة تدل على مدى تأثير هذه المناطق بالحضارة وطرق الحياة التي كانت موكناي مبعث إشعاع لها .

الا أنه ابتداءً من أواخر القرن الثالث عشر وحتى نهاية القرن الثاني عشر ق.م بدأت الحضارة الموكينية في الاضمحلال والتدهور ولعل مما يؤكد ذلك أننا نجد أن موكناي في القرن الثالث عشر ق.م قد بدأت تزيد في تحصيناتها الدفاعية وتبدأ في الاهتمام بحماية مواردها المائية كما أن هناك احتمال بأنها أقامت صومعة كبيرة لتخزين الغلال كاجراء وقائي اذا حدث أى هجوم على المدينة . وفي هذه الفترة من التدهور نستطيع أن نضع من الناحية التاريخية حصار اليونان لطروادة الذى خلده هوميروس الشاعر اليوناني في ملحمة " الالياذة " (كوميضاً) الأخيرة من الصراع اليوناني (في سبيل القوة التاريخية .

وحوالى القرن العاشر ق.م كانت الحضارة الموكينية قد اندثرت نتيجة لغزو القبائل الدورية ( ١١٠٠ ق.م ) وتمثلت نتيجة هذا الاندثار في فترة من التخلخل سادت المجتمع اليوناني حتى حوالى ٨٠٠ ق.م ، ورغم مساوىء هذه الفترة الا أنها أتاحت للمجتمع الفرصة لاستيعاب العناصر الجديدة الوافدة ومزجها مع العناصر القديمة المستقرة مما أدى بالتالى الى تعديل التركيبة الجنسية للمجتمع اليوناني وقد اتخذ هذا المجتمع الجديد تكويناً عرف باسم (دولة المدينة) والذي يبتعد عن الوحدة السياسية لبلاد اليونان مجتمعة لتتحول كل منطقة الى كيان مستقل له كل أبعاد الدولة

ويكون محوره عادة مدينة واحدة ، ومن أبرز الأمثلة على هذا النظام كانت أثينا (١) .

### خامسا : التطور السياسى لبلاد اليونان :

#### النظام الملكى :

وكان هو أول نظام عرفته المدينة اليونانية بعد أن تبلور المجتمع اليونانى فى هيئة مدن • وأساس هذا النظام هو شخص الملك ، فهو صاحب جميع السلطات من تنفيذية وقضائية ودينية وعسكرية ، وكانت السلطة التشريعية مقسمة بينه وبين زعماء القبائل والعشائر ، وكان ذلك يتوقف على شخصية الملك فإذا كانت شخصية الملك قوية استطاع أن يفرض تشريعاته وأن يقويت شخصيته رؤساء العشائر فرضوا قانونهم •

ويبدو أن الملك كان رمزا لفترة معينة من التاريخ الاقتصادى لبلاد اليونان فكما سبق القول فى الحديث عن التكوين الجغرافى لبلاد اليونان وجدت فى اليونان جبال وسهول وسواحل ، وبالتالي كانت قبائل الجبال

(١) لطفى عبد الوهاب يحيى • المرجع السابق • صفحات ٨٢ - ٩٢ .  
 قارن : فوزى مكوى • تاريخ العالم الاغريقى وحضارته • صفحات ٢٨ وما بعدها •



في حاجة مستمرة لمحاصيل قبائل السهول بينما قبائل السهول في حاجة لحماية أهل الجبال لهم ، وكان الاثنان يحتاجان لقبائل السواحل التي مثلت المنفذ الوحيد لهم على البحر وهكذا وجدت الحاجة المتبادلة بين سكان اليونان لتحقيق الهدف الاقتصادي ، وهذه الحاجة أدت الى نوع من التعامل اما كان يتم بطريق سلمى أو عن طريق العنف مما مهد آخر الأمر لفكرة الوحدة الاقتصادية بين مجموعات القبائل المختلفة والتي اتخذت لها شكلا سياسيا محددا ، وهكذا ظهرت المدن المختلفة التي تكونت من السهل والساحل والجبل ، وكان الملك هو الشخصية التي نجحت في توحيد هذه القبائل .

واستمر دور الملك طوال الفترة التي احتاجته فيها بلاد اليونان ولكن هذا الدور تقادم وأصبح الجو مهيئا لحكم جديد لم يكن باستطاعة الأسرات الحاكمة أن تقوم به ، وبالتالي بدأ النظام الملكي يتخلل وانتهى الأمر بانهيائه وقيام نظام جديد هو النظام الارستقراطي (١) .

#### النظام الارستقراطي :

كان الانتقال من النظام الملكي الى النظام الارستقراطي يمثل انتقالا من وضع كانت فيه السلطة مركزة في يد شخص واحد الى نظام أصبحت فيه

السلطة في يد جماعة من الناس هم أصحاب الأراضي ، أى من نظام فردى الى نظام جماعى له دستوره وقانونه ، فلم يعد الحكم عبارة عن ارادة الحاكم ورغباته وانما أصبح له قوانين يلتزم بها أفراد الطبقة الارستقراطية الحاكمة وقد تم هذا الانتقال تدريجيا عندما بدأت الطبقة الارستقراطية تشعر بقيعتها فى الاقتصاد القومى لسيطرتها على الاراضى الزراعية ، وأخذ هذا الانتقال شكل زحف على سلطات الملك وانتزاعها واحدة بعد الأخرى ، فانتزعوا منه أولا سلطة قيادة الجيش ثم السلطة التنفيذية ثم السلطة القضائية ثم السلطة الدينية وغيرها حتى أصبح الملك فى النهاية بغير سلطات .

وقام النظام الارستقراطى أيضا على دعامة اقتصادية ثابتة اذ استمدت الطبقة الارستقراطية قوتها من سيطرتها على الاراضى الزراعية التى مثلت البنية الأساسية للمجتمع الميوانى واقتصاده فى ذلك الوقت (١) .

### الصراع بين الطبقات :

المجتمع اليونانى بطبيعته فقير — كما أسلفنا القول — فى الموارد الزراعية لذا كان من الطبيعى أن يبحث الناس عن مصدر جديد لتغطية متطلباتهم اليومية الملحة ، ولما كانت الظروف الجغرافية الفحيطة باليونان

(1) Leonard Whibley. Greek Oligarchies. pp. 69-70.

قارن لطفى عبد الوهاب يحى . الديمقراطية الاثينية ص ١٠٠ .

تساعد على الاتجاه نحو البحر ، لذا كان لابد أن يتجه اليونانيون إلى البحر وأخذت التجارة تتسع وتزدهر ، ومن هنا نشأت طبقة التجار ، وحين بدأ عددها يزداد وبدأت تشعر بكيانها ووزنها بدأت تعمل على تنمية مصالحها بعد تشعبها وتشابكها للاحتفاظ بمميزاتها وبالتالي كانت تعمل على الضغط على الطبقات الأخرى .

ومن هنا بدأت هذه الطبقة التجارية المساعدة تحاول الاشتراك في الحكم السياسى حتى تستطيع أن ترى مصالحها التى تعرقلها الطبقة الارستقراطية وفى نفس الوقت تجد أن طبقة التجار قد بدأت تعتمد على طبقة أخرى هى طبقة العامة الذين كانوا يعملون كأجراء فى أراضى الطبقة الارستقراطية تحت الشروط القاسية التى كان طبيعياً أن يفرضها أصحاب الأراضى، ولكن عندما بدأت التجارة تصبح مورداً رئيسياً يعتمد عليه المجتمع اليونانى الى جانب الزراعة ، بدأ المجال يفتح أمام هذه الطبقة من الأجراء وأصبحت حرية الاختيار بين العمل فى الأرض أو التجارة مكفولة لهم . والسبب فى ذلك أن الطبقة التجارية الجديدة احتاجت الى عمال لشحن المراكب وتفريغها وإلى عدد من أصحاب المهن لأن التجارة كانت عينية أو مقايضة ، فإذا أرادوا شراء قمح مثلاً فعليهم حمل سلع أخرى ليقايضوها بالقمح واحتاجوا الى عمال فى صناعة الجلود والأواني المدنية وغيرها من الحرف الصغيرة التى بدأت تظهر فى السوق لأنها أصبحت مطلوبة من التجار ليبادلوا بها ويحصلوا على سلع من الخارج .

وقد ترتب على وجود طبقة الطلبة قريب الميلاء أن مطهر العمال إلى المدينة كي يقوموا على خدمة هذا المجتمع الجديد ، لأن أي تكاليف المدينة يحتاج بالنتيجة خدلت وهكذا أصبحت طبقة الطلبة تشعر بأن المجتمع يحتاج إليها في أواخر العمر الاستقرائي ولأنها لا تعتمد عليها على أي من الطبقتين الاستقرائية أو التجارية وبالنتيجة بدأ الطلبة في التخطي بكل ثقلهم للاستقرار في الحكم ..

ومن هنا بدأت الحركة بين الطبقات الثلاث وبناء عليه ظهرت طبقة الطلبة إلى ( سولون ) وكان مفكراً وخطيراً يونانياً فوضع تشريعاً يعطي فيه كل طبقة من الطبقات الموصولة حقها ، وكان أسس التشريع هو ( الثروة ) أي أن دستور كل أسس هو الدخل الذي يحصل للطائفة التي ينتمي إليها بالحق السيلسي في المجتمع بمعنى أنه كلما زاد دخل الفرد زالت قواه وتمتع به بالحق السيلسي ، وقد قسم سولون المجتمع اليوناني إلى أربع طبقات تتلخص هي ::

١- من يكون دخله أقل من ٢٠٠٠٠ معيار هو من طبقة العظماء ..  
( Thakos )

٢- من يكون دخله من ٢٠٠٠ إلى ٣٠٠٠ معيار فهو من ..  
مللك الأرض .. ( Zeugleai )

٣- من يكون دخله من ٣٠٠٠ إلى ٥٠٠ معيار فهو من الفريسيين ..  
( Hippeis )



٤- من هو دخله أكثر من ٥٠٠ معيار فهو من طبقة أغنياء .

(١) ( Pentacosiodemni )

### النظام الأوليجركى :

ومعناه حكم الأقلية وبدأت فترة هذا الحكم ببدء ازدهار التجارة فى اليونان حيث تحولت الى مورد رئيسى يعتمد عليه الاقتصاد اليونانى بالاضافة الى الزراعة وبالتالى أصبح لطبقة التجار وزن كبير فى المجتمع مما دفعهم كنتيجة طبيعية لموقعهم الهام الى السعى للمشاركة فى الحكم . وبدأت هذه المشاركة بشكل بسيط هو محاولة رعاية مصالحهم التى تضاربت أحيانا مع مصالح الاقطاعيين والارستقراطيين الحاكمين . ونتيجة لهذا بدأ الصراع بين الطبقة التجارية الصاعدة وبين الطبقة الارستقراطية القديمة ، وانتهى الأمر بنوع من الاتفاق كان فى الحقيقة نتيجة لتعادل القوى بين كل من الطبقتين وأيضاً بدأت طبقة العامة تظهر بثقلها فى المجتمع ، ويبدو هذا من محاكم الهلإى :لتي كانت أغلبية الآراء فيها للعامة (٢) .

(1) Plut., Vitae, Solon, I. I. 2; II. 4; III. 1-5  
Ernest Barker, Greek Political Theory. pp.  
24-45.

(2) Aristot., Politics, IV. VI. A; IV. V. I; IV., V; 6-8;  
Cf. Leonard Whibley, Op. Cit., pp. 107-111.

## فترة الطغاة :

---

لم يستمر الحكم الاوليجركى مدة طويلة ، حتى أننا نرى أنه سقط في اثينا في نفس عهد سولون الذى كان المشرع الأول له ، وذلك بسبب الضغط المتزايد لطبقة العامة التى أحست بثقلها وأهميتها ، لكن طبقة العامة لم تكن فى البداية متمرسه على القيادة وبذلك استطاع بعض الزعماء من غير طبقة العامة أن يتسلموا لواء القيادة وكان هؤلاء من أبناء الطبقات الثرية والذين وجدوا فى الثورات فرصة للوصول الى الحكم على أكتاف العامة .

وحين تمت الثورات أحاط هؤلاء الزعماء أنفسهم ببطانة عملت على تثبيت أقدامهم فى الحكم . وسمى هؤلاء الزعماء ( الطغاة ) وأصل الكلمة هو الحاكم الذى وصل الى الحكم بطريق غير شرعى ، وبالتدريج اكتسبت الكلمة معنى آخر هو الطغيان بالمفهوم الحالى ، لأن هؤلاء الحكام لجأوا الى طرق غير شريفة فى حكمهم . ومثال ذلك أنهم لجأوا الى صرف أذهان العامة عن مناقشة أساس سلطتهم بعدة طرق منها ارضاء العامة عن طريق مصادرة جزء من أراضى الارستقراطيين وتوزيعها على العامة ، وبذلك حققوا هدفين ، كسروا شوكة الارستقراطيين باضعافهم عن طريق الاستيلاء على بعض أراضيم وارضاء العامة فى نفس الوقت .

كما أنهم شجعوا الفنون وقاموا بعدد كبير من المشروعات الانبئسة والمعمارية ومثال ذلك " بيزستراتوس " الذى نشر فى عهده النص الكامل

للالاذه والاولديسية وهما أعظم أعمال شاعر اليونان الأكبر " هوميروس " التي وصلتنا .

وشجعوا الحركة الاستعمارية وارسل جاليات يونانية للمدن الجديدة ، وبالتالي تعددت فرص الرزق الجديدة أمام كل الطبقات .

كل هذا أبعد المجتمع عن مناقشة طبيعة السلطة التي آلت الى الطغاة في حين أنها كان من المفروض أن تزول الى الشعب

ولم تحدث انتفاضات شعبية في عهد الجيل الأول من الطغاة لأن هذا الجيل كان يدرك أكثر من غيره القوة التي تملكها طبقة العامة ، والتي استطاعت بها انهاء الحكم الاوليجركى ، الا أن الجيل الثانى كان على العكس اذ كان مستبدا ، واكتسبت الكلمة في عهده معناها الحالى أى ( الطغيان ) كما نفهمه الآن .

هذا الجيل الثانى لم يدرك تماما مدى قوة العامة ولم يقدرهم حق قدرهم وبذلك كانت النتيجة المحتومة ، وهى انفجارالثورات التى أدت الى اغتيال عدد من الطغاة وهروب آخرين ، فنرى أن أحد أبناء بيزستراتوس - قد اغتيل والآخر هرب من أثينا وبذلك تكون نهاية الجيل الثانى من الطغاة نهاية طبيعية لأنه كان من المفترض بعد سقوط الحكم الاوليجركى أن يتولى العامة الحكم ولكن فترة الطغاة أتت بمثابة انتكاسة بين العصرين الاوليجركى

والشعبى (١) .

### النظام الشعبى الديموقراطى :

بعد انتهاء فترة الطغاة بدأ النظام الديموقراطى فى الظهور ، وفى سبيل ذلك بدأ ( كلايستينيس ) اعداد تشريع حاول به أن يبرز الطبقة الارستقراطية تماما عن طريق تقسيم أثينا لعشرة قبائل ، وبذلك استطاع أن يشتت القوى الارستقراطية ، لأن الوحدات الجديدة لم تكن تنطبق على الوحدات القبلية القديمة .

وكان التحول الأساسى والذى مكن النظام الشعبى من ممارسة مهامه بحرية هو أن التقسيم الجديد قام على رابطة المكان وليس الدم أو الثروة . وكانت هذه هى الضربة الحقيقية التى وجهت الى النظام الارستقراطى . وبذلك ينتهى تطور نظم الحكم فى اليونان بدءا بالنظام الملكى وحتى النظام الشعبى (٢) .

(١) J.B. Bury, History of Greece, p. 127; p. 128-129.

Cf. Leonard whibley, op. cit., pp. 78-79, Notes 22+26.

(٢) لطفى عبد الوهاب يحيى - الديموقراطية الاثينية - صفحات ١٤١ -



## سادسا : العالم اليونانى حتى بداية العصر الكلاسيكى :

---

بنهاية القرن السادس ق م دخلت بلاد اليونان مرحلة من التصارع مع أهم القوى الاقتصادية والعسكرية فى ذلك الوقت الى أن أصبح هذا الصراع أمرا لامهرب منه فمثلا :

١- انعدام الوحدة بين المدن اليونانية وشيوع روح الفردية مما أحدث تضاربا فى المصالح .

٢- سياسة الفرس التوسعية .

٣- تحالف الأثوريون والقرطاجيون ضد التوسع اليونانى فى غرب البحر المتوسط وقد بدأ هذا الصراع يأخذ شكلا واضحا بثورة المدن الايونية ضد سلطان الفرس والذي انتهى باستيلاء الفرس على " ميليتوس " عام ٤٩٤ ق م وكانت آخر معقل من معاقل الثورة وتم تدميرها واسترقاق سكانها وبيعوا فى سوق الرقيق وكانت كارثة " ميليتوس " هى الذريعة الأولى لبدء هذا الصراع الذى عرف باسم الحروب الميديدية ، بين الفرس واليونانيين والذي كان فى جوهره عبارة عن تعارض فى المصالح الاقتصادية والسياسية بين القوتين .

## الحروب الميديدية :

---

بدأت الحرب الميديدية الأولى عام ٤٩٠ ق م حينما أرسل الامبراطور

الفارس دارا أسطوله البحرى لمعاقبة أرتيريا وأثينا لمساعدتهما المدن الأيونية فى الثورة ضد الفرس ، وتصدت أثينا للغزو الفارسى تساعدها مدينة صغيرة اسمها بلاتيا بعد أن تخاذل الاسبرطيون ورفضوا الاشتراك فى الحرب ضد الفرس ، وقاد ملتياديس القوات الأثينية وأنزل بالفرس هزيمة ساحقة فى موقعة سهل ماراثون الذى يبعد عن أثينا حوالى عشرين ميلا الى الشمال الشرقى .

وكانت النتيجة المباشرة لهذه المعركة هى ظهور أثينا كقوة عسكرية استطاعت بمفردها التغلب على الخطر الفارسى ، وبالتالي أصبح الطريق مفتوحا أمامها لاتخاذ مركز القيادة بين المدن اليونانية الصغيرة المتطاحنة .

وفى هذا الوقت ظهر ثموستكليس الذى بدأ يأخذ مكانه كرجل دولة وقائد بحرى واستطاع أن يقنع الأثينيين بأهمية أن يكون لاثينا أسطول بحرى وفى مدى خمس سنوات أصبح لاثينا مائتى سفينة تبلغ حمولة الواحدة مائتى جندى كاملى السلاح .

وبحلول عام ٤٨٠ ق م يظهر الامبراطور الفارسى اكسركزيس الذى يقود الحملة الثانية على بلاد اليونان فيما عرف باسم الحرب الميدية الثانية ويقال أن هذه الحملة ضمت مايقرب من ٣٠٠٠٠ مقاتل و ٨٠٠ سفينة .

واستطاع الفرس فى بداية الحرب الاستيلاء على وسط بلاد اليونان ودخلوا أثينا وأحرقوها الا أن الأسطول اليونانى استطاع أن ينزل هزيمة

ساحقة بالفرس في موقعة سلاميس البحرية . . . كانت هزيمتهم النهائية في موقعة بلاتيسا عام ٤٧٩ ق م .

وأُسفرت الحرب الميديّة الثّانية عن نتيجة أصبحت شبه مؤكّدة وهى ازدياد قوة أثينا العسكريّة والسياسيّة مما جعل فكرة توحيد المدن والجزر اليونانيّة تحت زعامة أثينا تظهر الى حيز الوجود (١) .

### الصراع بين الاغريق وقرطاجة :

نشأت قرطاجة كمحطة تجارية فينيقية على الساحل الجنوبي الغربي للبحر المتوسط ثم بدأت الازدهار حينما سيطرت على المحطات التجارية الفينيقية الأخرى في غرب البحر المتوسط وأسست محطات أخرى تابعة لها ومع الوقت تحولت الى قوة مؤثرة في غرب البحر المتوسط وبالتالي دخلت في صراعات مختلفة للحفاظ على نفوذها التجاري مع الاغريق ثم مع الرومان وهو الصراع الذي انتهى بتدمير قرطاجة تماما في ١٤٦ ق م .

وفي فترة التوسع الاغريقي واقامة مستوطنات يونانية في صقلية قررت قرطاجة ضرب الوجود اليوناني هناك . ويبدو أنه قد حدث اتفاق ما بين قرطاجة والامبراطورية الفارسية ضد العدو المشترك لهما وهو اليونانيون .

(١) فوزى مكوى . المرجع السابق . صفحات ١٣٦ - ١٤٥ .

وساعد على سرعة اشتعال الحرب ظهور فكرة توحيد المدن اليونانية مما اعتبرته قرطاجة خطرا عليها بالاضافة الى الظروف السياسية فى صقلية فى ذلك الوقت والتي ساعدت على ظهور شخصيات هامة لعبت دورا سياسيا مثل جيلون فى سيراكوز وثيلون فى اجريجنتوم ، واللذان حاولا اقامة دولة قوية متحدتين بذلك كل حلفاء قرطاجة مما زاد من احساس القرطاجيين بالخطر .

ووصل الصراع الى قمته فى موقعة هميرا سنة ٤٨٠ ق م بين اغريق صقلية والقرطاجيين حيث هزم القرطاجيين فى نفس الوقت تقريبا الذى هزم فيه الفرس وهكذا حسمت المواجهة الكبرى بين اليونانيين والفرس فى الشرق ، وبينهم والقرطاجيين فى الغرب لصالح اليونان (١) .

#### الامبراطورية الاثينية وحلف ديلوس :

---

بنهاية الحروب الفارسية ظهر اتجاه نحو التكتل القومى تزعمته اثينا وكان أبرز دعائه ثيمستوكليس ، وكانت نتيجة هذا الاتجاه ظهور ما عرف باسم حلف ديلوس الى حيز الوجود وسمى الحلف كذلك نسبة الى جزيرة ديلوس التى احتفظ أعضاء الحلف فى البداية بخزائنه فيها ، وكان هدف الحلف الاساسى هو توفير أسطول يونانى قوى مستعد دوما لآى طارىء ، وكانت

---

(١) المرجع السابق . صفحات ١٤٥ - ١٤٨ .

أثينا تمتلك مثل هذا الأسطول الا أنها طلبت من حلفائها مساعدة منتظمة لسد تكاليف تشغيل وصيانة هذا الكم الكبير من السفن والجنود .

ومنذ البداية كانت أثينا هي السلطة العليا في الحلف فكان دورها هو امداد الحلف بالسفن والجنود بينما انحصر دور باقى الحلفاء فى دفع المساهمة المالية فقط ، وتجلت هذه النزعة عند الاثينيين فى سيطرتهم على الحلف فى فرض عضوية الحلف على بعض المدن بالقوة مثل مدينتى كاريسنوس وناكسوس ، ثم ثاسوس التى أخضعها كيمون القائد الاثينى بالقوة حينما هددت بالانفصال عن الحلف .

وتأكيدا لزعامة أثينا وبالتدريج أصبحت أموال الحلف – التى أخذت شكل جزية تفرضها أثينا على حلفائها تدريجيا – تستخدم فى غير الأغراض التى خصصت لها أصلا .

وبظهور بركليس – أشهر الساسة الاثينيين فى القرن الخامس ق .م – بدأت الامبراطورية الاثينية تأخذ شكلا واضحا ، فقد تحالفت أثينا مع أرجوس وتساليا عدو اسبرطة ، ثم انسحبت ميجارا من حلف البلوبونتييس وانضمت الى حلف ديلوس تحت زعامة أثينا ، ثم سيطرت أثينا على مدينتى كورنثوس وجزيرة ايجينا ثم ضمت مدن أخرى الى الحلف مثل زاكينثوس وكيفالينسا وهكذا أصبحت أثينا هى سيدة بلاد اليونان بلا منازع .



وبالتدريج فقد أعضاء حلف ديلوس استقلالهم وتحولوا الى رعايا لاثينا  
فقد خصى بركليس ٥٠٠٠ تالنت من أموال الحلف لاعادة تجميل أثينا  
وبناء معابدها ومنع أعضاء الحلف من سك عملاتهم وفرض عليهم استعمال  
العملة الاثينية ، وتوقفت اجتماعات أعضاء الحلف واستقل الاثينيون باتخاذ  
القرارات فيه . وهكذا فمن الناحية العملية تحول حلف ديلوس الى  
امبراطورية اثينية وكان هذا التحول وما تضمنه من ازدياد مضطرد لقوة أثينا  
أحد الأسباب التي عجلت بنشوب الحرب بين القوتين العظميين فى اليونان  
فى ذلك الوقت وهما أثينا واسبرطة . وهى الحروب التي عرفت باسم الحروب  
البلوبونيسية .

### الحروب البلوبونيسية ( ٤٣١ - ٤٠٤ ق م ) :

• ان كل الخلافات البسيطة والمعارك الفرعية ، اذا وضعت جنبا الى  
جنب لا تكون سببا مقنعا للحروب التي اندلعت فى ٤٣١ ق م بين القوتين  
العظميين فى اليونان . اثينا واسبرطة ، لكن كان هناك شئ أعمق من  
هذا ربما كان هو القوة التي تقود الى المزيد من القوة والسلطان فلم  
تتصارع أثينا واسبرطة بسبب اختلاف النظم السياسية التي انتهجتها كل  
منهما من ديمقراطية الى اوليجركية لكن الصراع نشأ من العكس ، قبغض  
النظر عن نظام الحكم كانت من الدولتين سواء فى القوة مما ولد الصراع  
حتى ينتصر الأقوى ويسود فى النهاية .

ولم يكن هذا الصراع الحتمى بين قوتين متعادلتين يتطلب أكثر من حادث بسيط يستفز النفوس وذلك حتى يتفجر الموقف • وقد وقع هذا الحادث فى ٤٣٥ ق م حينما أعلنت مدينة كورسيرا استقلالها عن مدينة كورنثة ، وانضمت الى الحلف الاثينى لحمايتها من بطش المدينة الأم كورنثة ، فأغاثتها أثينا برغم المحاولات المستمرة لكورنثة لاقتناع ساسة أثينا بعدم التدخل فى شئون مستعمراتها (١) .

ونقابل كلا الطرفين ، كورسيرا تعضدها أثينا من جهة وكورنثة تؤيدها ميجارا من جهة أخرى فى معركة بحرية غير فاصلة لم يكتب لأحدهما النصر فيها ، وبرغم هذا أقام لها كلا الطرفين نصب نصر تذكارى ، وبهذه الطريقة احتفظت كورسير بكيانها السياسى أمام الدولة الأم كورنثة وكان ذلك أول سبب للحرب التى شنها الكورنثيون ضد أثينا (٢) .

وفى محاولة لأثينا لتأمين نفسها من تدخل كورنثة فى منطقة جزر خلقيدية أمرت مدينة بوتيديا بهدم أسوارها وتقديم رهائن من شبابها نسائها لتأكيد تبعيتها لأثينا وقطع كل المواصلات بينها وبين كورنثة ، الا أن أهالى مدينة بوتيديا رفضوا هذه الشروط المجحفة لاثبات ولائهم لأثينا ، وكنتيجة

---

(1) M. I. Finley, The Ancient Greeks, pp. 45-46.

(2) V. Ehrenberg, from Solon to Socartes, p. 260.

طبيعية لهذا انضمت بوتيديا الى الحلف البولوبونيى ، فأرسلت كورنثة قوة عسكرية لمساندتهم فى موقفهم ضد أثينا ، وحاصرت أثينا المدينة الراضة لشروطها ، واستطاعت بوتيديا بمساندة كورنثة لها الصمود للحصار مدة طويلة حتى سقطت فى خريف عام ٤٣٢ ق م وكاد هذا الموقف يزعزع من هيبة أثينا العسكرية فى المنطقة بأكملها (١) .

وكمحاولة لرد الاعتبار واستعراض القوة البحرية ، وكتحذير لباقى المدن اختار الاثينيون مدينة ميجارا ضحية لهم . فصدر قرار يقضى باقتال كل موانى الامبراطورية الاثينية وأسواق أتیکا فى وجه كل السفن والبضائع الميجارية ، وكان هذا القرار بمثابة الحكم بالاعدام على ميجارا التى كان اقتصادها يعتمد على التجارة بشكل أساسى ، وهكذا وبضربة واحدة غدت ميجارا منعزلة عن العالم .

وعندما اجتمع الاسبرطيون فى مجلسهم لمناقشة الموقف ، حرب أم سلام ؟ أقر المجلس الحرب ، لا تأثرا منه بحجج السفراء الكورنثيين وانما لخوفهم من قوة أثينا المتعازمة التى خضعت لها معظم بلاد اليونان ،

وهكذا شهد عام ٤٣١ ق م بداية النضال والصراع الشرس بين القوتين العظميين ، أثينا واسبرطة للسيطرة على كل بلاد اليونان (١) .

وكانت المرحلة الأولى من الحرب صراعا بين القوتين البحرية - الاثينية والبرية - الاسبرطية ، فقد غزا البلوبونيسيون أرض أتيكا ناهبين مدمرين المحاصيل الزراعية والتربة أينما ذهبوا ، بينما ضرب الأسطول الاثيني مدن البلوبونيس الساحلية كرد على الغزو البري . وكانت خطة بركليس أحد أهم الساسة والزعماء العسكريين في أثينا خلال هذه الفترة تقوم على انهالك قوى العدو البلوبونيسى واستنزاف موارده العسكرية أثناء محاولته تدمير أراضي أتيكا ومحاصيلها . بينما يعتصم الاثينيون في مدينتهم في حماية قوتهم البحرية ، الا أن بركليس في خطته هذه غفل عن عامل داخلي كساد أن يحسم الصراع لصالح الانسبرطيين وهو ازدحام أثينا بأهل اقليم أتيكا بأكمله هذا الازدحام كان سببا لتفشي وباء ربما كان الطاعون في أثينا حيث استمر مايقرب من الثلاثة سنوات وأهلك ربع القوة البشرية الموجودة في أثينا .

واجتمع الوباء والحرب على الاثينيين فاستولى اليأس على قلوبهم وظهر اتجاه شعبى متزايد ضد بركليس وسياسته في ادارة الحرب ونجح أعداءه فى استصدار قرار من الجمعية الشعبية بعزله والحكم عليه بدرامة كبيرة ففى خريف عام ٤٣٠ ق م . ولكن لم يمر عام حتى أحس الاثينيون بحاجتهم

الى خبرته السياسية والعسكرية الطويلة ، فأعيد الى منصبه من جديد الا  
أن بركليس لم يمكث فى منصبه الا بضعة شهور توفى على أثرها ، وربما  
كان الوباء المنتشر هو السبب فى موته (١) .

وبعد موت بركليس تولى زعامة الحزب الديمقراطي أحد الديماجوجيين  
وهو كليون ، وهى طائفة من الزعماء السياسيين والعسكريين اعتمدت أساسا  
على الغوغاء كمبرر لاستمرارها فى السلطة واستمرت الحرب سجلا بسين  
القوتين الاثينية والاسبرطية ، طلبت فيها اسبرطة الصلح مرتين ، رفض  
الطلب الأول منها بتأثير من كليون على الجمعية الشعبية ، الا أن الطلب  
الثانى للصلح قبل تحت ضغط من نيكياس وكان أحد الساسة المعتدلين فى  
أثينا ، وعقد صلح بين الدولتين سمي باسم ( صلح نيكياس ) فى ٤٢١  
ق.م وكان من المفروض أن يستمر هذا الصلح لمدة خمسين عاما .

وبظهور الكياديس أحد القادة الجدد الذى اتجه اتجاهها متشددا ،  
معاديا لاسبرطة بدأت المرحلة الثانية من الحروب البلوبونيسية ، اذ كان  
صلح نيكياس شيئا صوريا ، قد تخللته العديد من الانتهاكات والحوادث  
كموقعة مانتينا ومذبحة ميلوس وحملة صقلية الفاشلة ، والتى كانت بمثابة  
الطامة الكبرى للاثينيين فقد دمر الأسطول الذى قام بالحملة تماما ،

---

Cf. B. Henderson, the Great war between (1)  
Athens and Sparta, p. 17.

وقتل أو استرق معظم من شاركوا في هذه الحملة من جنود أو قواد ، وهكذا بنا وكان نهاية أثينا قد اقترب ، فلم يعد لديها المال لتقاوم أعدائها أو تعيد بناء أسطولها من جديد ولم يعد لديها القدر الكافي من البحارة أو المحاربين الأكفاء ، وبرغم هذا فقد ظلت تقاوم حتى النهاية .

أخذت أثينا تقاوم أعدائها البلوبونيسيون حوالي العشر سنوات التالية تعرضت خلالها للعديد من الهزات الداخلية والخارجية كاستيلاء الأوليجركيين على الحكم وقيام مجلس الأربعمائة ، ثم عودة ~~الديموقراطية~~ مرة ثانية وقيام التحالف بين الفرس والبلوبونيسيين ، وبرغم طلب أسبرطة الملح مرتين مع الإبقاء على الوضع الراهن الذي كانت قد بلغته المعارك وكانت هذه فرصة أخيرة لأثينا إلا أن الاثينيون انجرفوا الى النهاية تحت تأثير الديماجوجيين من خطبائهم ورفضوا هذا الصلح .

وجاءت النهاية المتوقعة سريعا في عام ٤٠٥ - ٤٠٤ ق م حينما تعقب الأسطول الاثيني أحد القواد الاسبرطيين وهو ليساندر حتى مضيق الهلبونت إلا أن القائد الاسبرطي استدرج الاثينيين بذكاء الى الشاطئ . وبذلك استطاع تدمير الأسطول الاثيني دون مقاومة تذكر في موقعة حسمت الحروب البلوبونيسية كلها وهي موقعة ( ايغوسبتامى ) (١) .



وفي غيبة الأسطول الأثيني حاصرت أسيرة أثينا برا وبحرا حتى اضطرتها الى التسليم وقبول الشروط التي أملاها الاسيرطيون والتي تركزت في :

- ١- أن تقتصر السيادة الأثينية على اقليم أتিকা وجزيرة سلاميس فقط .
- ٢- أن يحتفظ الأثينيون بأثنتي عشر سفينة حربية فقط .
- ٣- أن يعلن الأثينيون اعترافهم بزعامة أسيرة لبلاد اليونان كلها .
- ٤- أن تزيل أثينا حصونها الدفاعية وتقبل إعادة كل المنفيين السياسيين اليها .

وبقبول الأثينيون لهذه الشروط انتهت الحرب البلوبونيسية والتي لم تكن في الحقيقة نهاية لأثينا نفسها بقدر ماكانت نهاية لامبراطوريتها فقط .

وقد أدت هذه الحروب الى خسائر فادحة سواء نتيجة المعارك أو الوباء بلغت ١٠٠٠ من الهوبليتاي سقطوا في ديليوم ، ٦٠٠ في امفيبوليس وقضى الوباء على حوالي ٤٢٠٠ رجل من الهوبليتاي ، وعدد غير محدود من الثيتيس هذا غير من سقطوا في حملة صقلية .

ولم تكن الخسائر مقصورة على البشر ، وانما تعدتها الى الأموال العامة حيث يمكننا تصور مدى استهلاك هذه الحروب للمال من بيان تكاليف الثمانية أعوام الأولى من ٤٣٣ - ٤٢٦ ق م فقد شملت بنود الصرف الرئيسية مايقرب من خمسة الاف تالنت هذا غير مصاريف بناء السفن وغيرها من الزيادات .

وقد كانت لهذه الحروب ولاشك تأثيرها على المجتمع الاثيني من عدة نواح فقد هزت الاقتصاد الاثيني هذه التكاليف الباهظة التي تتطلبها الحروب بالاضافة الى محاولات اسبرطة المستمرة للقضاء على الاقتصاد الزراعى الاثيني باتلاف أراضيه ومحاصيلها .

كما أن التحلل الأخلاقى والذي عادة مايماحب الحروب الطويلة الأمد قد ظهر أيضا عند الاثينيين فى أعقاب الوباء ، واختفى احترام الآلهة والتمسك بالعبادات التقليدية ، هذا بالاضافة الى الوضع السياسى غير المستقر للدويلات التابعة لأثينا. والتي كانت تتحين الفرص للاستقلال عنها ، مما شتت القوة الاثينية التي لم تعد موجهة للبلوبونيسيين وحدهم وانما أيضا ضد حلفاء أثينا أنفسهم (١) .

وبنهاية الحروب البلوبونيسية تنتهى فترة القرن الخامس ق م ليبدأ القرن الرابع والذي شهد ظاهرة هامة هى ظهور مقدونيا ، فحوالى منتصف القرن الرابع ق م استطاعت مقدونيا أن تصل الى قدر كبير من الوحدة السياسية تحت زعامة فيليب المقدونى الذى امتدت أطماعه الى بلاد اليونان . وقد وجد فيليب المقدونى الفرصة السانحة له من خلال النزعة الانفصالية التي سيطرت على المدن اليونانية ماعدا أثينا وطبيسة .

ثم وفي عام ٣٣٨ ق م وجد فيليب الفرصة سانحة ليكمل سيطرته على بلاد اليونان باستيلائه على أثينا وطيبة واستطاع فعلا هزيمة المدينتين في موقعة خايرونيا وبهذا سيطر على كل اليونان . واتخذت سيطرة فيليب على اليونان شكل حلف اجباري تتزعمه مقدونيا . وخلف فيليب ابنه الاسكندر الأكبر المقدوني الذي اتجه اتجاها اخر هو السيطرة على الشرق بعد أن مهد أبوه الطريق بسيطرته على اليونان ، وبه يبدأ العصر الهلينيستي الذي تميز بالاحتكاك المستمر بين حضارات الشرق والغرب (١) .

#### سابعاً : دولة المدينة في القرن الرابع ق م :

مر نظام دولة المدينة السابق الحديث عنه بفترة حرجة للخاتمة هي الفترة الواقعة بين نهاية الحروب البلوبونيسية حتى اتمام فيليب المقدوني سيطرته على كل بلاد اليونان . فقد اتجهت المدن الأقوى خلال هذه الفترة الى محاولة اخضاع المدن الأضعف لسيطرتها كما فعلت اسبرطة وطيبة وكما حاولت أثينا استعادة بعض من مجدها القديم بعد مازمت عدوتها التقليدية اسبرطة على يد مدينة طيبة في موقعة لوكوترا في ٣٧٠ ق م ، ويؤكد حرج موقف نظام المدينة في هذه الفترة المحاولة المستمرة لبعض المدن للاستعانة بالفرس العدو الدائم والتقليدي لليونان بأجمعها وذلك لخدمة بعض

(١) فوزى مكاوى . المرجع السابق . صفحات ٢١٥ - ٢١٩ .

الأهداف التوسعية الضيقة ، وكان طبيعيا أن يؤدي هذا الموقف الى النتيجة النهائية المتوقعة وهي خضوع بلاد اليونان مجتمعة لقوة خارجية جديدة وهي مقدونيا .

### اسبـرطه :

---

كان من الطبيعي بعد انتصار اسبرطة على أثينا في الحروب البلوبونيسية أن تتولى قيادة العالم اليوناني خلفا لأثينا المهزومة وحاولت اسبرطة اقامة امبراطورية خاصة بها برغم اعتراض حليفاتها القدامى مثل كورنثة وطيبة الا أن اسبرطة سيطرت على عدد من المدن اليونانية والزمته بدفع جزية سنوية وقبول حامية اسبرطية تتواجد بها لبقاء ضمان الحكومات الموالية لاسبـرطه .

وفي نفس الوقت كان هناك صراع يدور في فارس حول العرش فتدخلت اسبرطة لصالح أحد المتنازعين وهو قورش الأصغر ، الا أنه هزم وقتل وذلك توترت العلاقات الاسبرطية الفارسية وزاد من توتر هذه العلاقات الثورة التي أعلنتها المدن اليونانية على ساحل اسيا الصغرى أثناء فترة التنازع على العرش .

ولما كانت اسبرطة تدرك تماما أن الامبراطور الفارسي الجديد لن يلبث أن ينتقم منها لموقفها المؤيد لخصمه قورش الأصغر لذا رأت أن تبدأ هسي بالهجوم عليها <sup>عليها</sup> أن تحقق بعض المكاسب لذا هاجم الاسبرطيين الفرس فسي

٣٩٨ ق م الا أنهم هزموا ، ثم أعادوا الكرة فى ٣٩٦ ق م وحققوا بعضى النجاح الذى انتهى بعقد معاهدة سلام بين الطرفين ، ولكن فارس رأت أن فى اسبرطة خطر أعاد الى الأذهان قوة أثينا وكيف نجحت فى هزيمة الفرس من قبل فى موقعى ماراثون وسلاميس لذا كثف الفرس نشاطهم ضد اسبرطة عن طريق تشجيع الثورات ضد زعامتها فى داخل اليونان نفسها ، وتأليب الأثينيين وغيرهم على الاسبرطيين ، فتنازلت مدن أيونيا والعديد من مدن البلوبونيز ضد اسبرطة وناليت فى هذا الوقت مدينة طيبة التى سعت جاهدة لتحتل مكانة اسبرطة ثم انضمت الى طيبة بعض المدن الأخرى الثائرة على سيطرة اسبرطة مثل كوينثة وأرجوس ، الا أن كل هذه المعارك لم تسفر عن نصر حاسم لآى من الأطراف المتحاربة .

وفى هذه الأثناء كانت أثينا تحاول من جديد إعادة بناء قواتها البحرية وذلك بمساعدة الفرس الذين وجدوا فى أثينا الخصم القوى الذى قد يجنبهم مشقة الدخول بأنفسهم فى حروب أخرى ليقوم بها نيابة عنهم . وبظهور هذا الخطر الجديد رأت اسبرطة الا مفر من كسب تأييد الفرس بأى ثمن تجنباً لهزيمة تبدو محققة فتنازلت اسبرطة عن زعامتها للمدن اليونانية فى آسيا الصغرى للامبراطور الفارسى مقابل تأييد الفرس لها داخل اليونان وزاد هذا الموقف بالتالى من ضيق المدن اليونانية وتدميرها من السيطرة الاسبرطية ولذلك اشتدت حركة المقاومة ونجحت طيبة فى استعادة حريتها وحكومتها الديمقراطية .

## طبيبة :

---

ولعبت الطبيعة دورا في تلك الحروب المتداخلة والمصالح المتشابكة فقد تعرضت اسبرطة لعدة زلازل دمرت جزءا منها لا يستهان به ، ولذلك وجدت المدينة الا مفر من انتهاج سياسة جديدة بدأتها بالصلح مع أثينا. الا أن طيبة رفضت هذا الصلح فهاجمتها اسبرطة في موقعة لوكوترا لكنها هزمت هزيمة كانت القاضية عليها تماما . وكان طبيعيا أن تحاول طيبة أن تحل محل اسبرطة في زعامة اليونان بعد انتصارها الساحق في لوكوترا عام ٣٧١ ق م فبدأت في اعادة بناء قواتها العسكرية ووجد الفرس فيها حليفا جديدا لهم في المنطقة قد يحقق لهم أطماعهم فأيدوا السياسة الطيبية الجديدة واستمرت طيبة هي صاحبة السلطة في اليونان لفترة قصيرة امتدت من ٣٧١ ق م حيث كانت موقعة ( مانتينا ) بداية النهاية للأطماع الطيبية في بلاد اليونان .

## مقدونيا :

---

وفي نفس الوقت كان هناك شيء آخر يحدث في مقدونيا فقد تولى فيليب الثاني الذي عرف باسم فيليب المقدوني الحكم في مقدونيا في ٣٥٩ ق م وجعل نصب عينيهِ هدفا استطاع تحقيقه الى حد كبير وهو توحيد مقدونيا

المفككة الأوصال تحت سيطرة حكومة قومية برأسها هو ، ثم تدرج من ذلك الى محاولة السيطرة على كل بلاد اليونان وبشكل تدريجى ، ولجأ فى ذلك الى العديد من الأساليب منها التقرب الى كهنة الآله أبوللو فى دلفى ورشوة السياسيين اليونانيين العسكريين أو القتال اذا عجزت الوسائل السابقة عن تحقيق أهدافه التوسعية واستطاع فيليب المقدونى عن هذا الطريق أن يسيطر على أغلب المدن اليونانية المتطاحنة أبدا والغارقة فى خلافاتها الاقليمية ثم حدثت المواجهة بين مقدونيا وأثينا فى موقعة خايرونيا عام ٣٣٨ ق م حيث انتصر فيليب المقدونى وبهذا تمت السيطرة له على كل بلاد اليونان مجتمعة (١) .

وفى ٣٣٦ ق م أغتيل فيليب المقدونى على يد أحد ضباطه وخلفه على العرش ابنه الاسكندر الثالث الذى عرف باسم الاسكندر المقدونى أو الاسكندر الأكبر ، وكان طبيعيا أن تحاول العديد من المدن اليونانية الثورة على السيطرة المقدونية فى ظل هذا الموقف الجديد ، خاصة وأن الاسكندر الثالث قد تولى الحكم وهو فى العشرين من عمره ، الا أن الملك الجديد أثبت قوته وبطشه الشديد حينما جعل من مدينة طيبة عبرة لكل المدن اليونانية فدمرها عن اخرها عدا بيت الشاعر الغنائى المعروف (بنداروس) وأعدم أغلب سكانها وبيع الباقي كعبيد .

وبذلك استطاع الاسكندر وفى خلال عامين فقط من موت أبيه أن

---

(١) فوزى مكوى . المرجع السابق . صفحة ١٧٦ ومابعدها .



يسيطر على الموقف تماما في اليونان ومقدونيا • ويبدأ في عام ٣٣٤ ق م حملته املعروفة على الشرق والتي اقام بها امبراطوريته الكبرى في حوالى أربعين ألف جندي وأكثر من خمسة الاف فارس ومائة وستون سفينة والعديد من معاونين وجنود الخدمات حتى وصل الى بابل حيث مات في ٣٢٣ ق م.

من هنا تبدأ فترة تاريخية جديدة هي العصر الهلينستي ونعسنى به التزاوج بين الثقافات اليونانية والحضارات الشرقية وتمثلت أبرز صور هذا التزاوج في مصر وخاصة في الاسكندرية في ٣٣٢ ق م ، لتصبح مركزا ثقافيا وحضاريا جديدا في العالم اليوناني ، وظلت المدينة تحتل هذه المكانة حتى استولت عليها روما وبهذا ينتهى العصر الهلينستي لتبدأ فترة الامبراطورية الرومانية (١) .

- 
- (١) عن ظهور مقدونيا وفيليب الثاني وخلافة الاسكندر الثالث له وظهور امبراطورية الاسكندر الى الوجود ثم تقسيمها • راجع • أسد رستم • تاريخ اليونان من فيليبوس المقدوني الى الفتح الروماني • منشورات الجامعة اللبنانية • بيروت ١٩٦٩ • صفحات ٥ — ٥٤ • وعن الحضارة الهلينستية وطبيعتها • راجع الدراسة القيمة لتارن •

W. Tran, Hellenistic Civilization, Methuen 1974.

لفصل الثانى

الديموقراطية الاثنية

والحركة الثقافية

—



## الفصل الثانى

### الديموقراطية الاثينية والحركة الثقافية

#### الديموقراطية الاثينية :

بدأ المجتمع الاثينى حياته السياسية عندما تبلورت ملامحه وظهر كمجتمع متكامل فى ظل النظام الملكى الذى قام على أساس الحكم الفردى بالرغم من وجود مجلس من الارستقراطيين ورؤساء القبائل والعشائر ، الا أنه كاستيجة منطقية لتطور الأحداث وازدياد قوة الطبقة الارستقراطية التى تحكمت فى الظروف الاقتصادية وبالتالي الظروف العسكرية ، فقد وزعت سلطات الدولة بين أفراد هذه الطبقة مابين أراخنة ( ارخون ) ومجلس تشريعى ارستقراطى عرف باسم ( أريوباجوس ) . لكن ظهور التجارة كمورد جديد من موارد المجتمع الاثينى وازدياد قوة طبقة التجار الجديدة شكل نوعا من الضغط على الطبقة الارستقراطية القائمة ، وانتهى هذا الشد والجذب بنوع من التحالف عرف باسم الحكم الأوليجركى ، وقد قنن ( سولون ) هذا الوضع الاجتماعى الجديد عن طريق ربط الحقوق السياسية بالثروة وانشاء ( مجلس البولى ) الذى اقتصر على الارستقراطيين والتجار ، والمحاكم الشعبية ( الهلایى ) وهى شبه محكمة كبرى من الشعب تعقد فى الأحوال الغير عادية حيث يكون القانون غير واضح ، أو الخلاف شديد حول قرار معين ولم تعرف اختصاصاتها أو طريقة تأليفها بالتحديد ، الا أن أرسطو يقرر بأن هذه المحكمة كانت تنظر أى استئناف

ضد أحكام الهيئة التنفيذية من قبل المواطنين • ثم وبعد انتكاسة حكم الطغاة يظهر كلايستينييس ليضع دستوره المنظم للحكم الديمقراطي الجديد والذي كانت أهم معالمه ( قانون النفي السياسى ) الذى يسمى ( أوستراكيسموس ) لحماية الدولة من عودة الطغيان ، فقد كان يحق للمواطنين التصويت على زعيم يرغبون في نفيه خارج البلاد وإذا كانت النتيجة بالإيجاب تعقد جمعية عامة غير عادية حيث يدلى كل مواطن برأيه على قطعة من الفخار (اوستراكون) وإذا اجتمع النصاب المطلوب وهو ستة الاف صوت ينفى الزعيم الغير مرغوب فيه لمدة عشر سنوات خارج أتيكا الا أنه كان يحق له الاحتفاظ بممتلكاته ومواطنته •

وبحلول أواسط القرن الخامس ق • م وصلت الديمقراطية الاثينية الى مرحلة متقدمة من تطورها حتى أنه فى عصر بركليس أشهر الزعماء السياسيين فى أثينا فى القرن الخامس ق • م ، كانت الحياة السياسية فى أثينا تمثل توازنا كاملا بين حقوق المواطن الفرد وقوة الدولة •

وقد اعتمدت الديموقراطية على دعائم ضرورية من أهمها حرية الفرد التى اكتملت بقانون سولون الذى منع الاثينيين من ضمان القروض بأشخاصهم مما كان يؤدي فى كثير من الأحيان بالمواطن الحر للتحول لعبد عندما يعجز عن سداد دينه بالكامل ، كما مثلت المساواة بين جميع المواطنين من أقلهم شأنًا حتى أكثرهم ثراءً ونفوذًا أساسا آخر من أسس الديمقراطية الاثينية فقد كان للجميع نفس الحقوق فمن حقهم دخول الجمعية العامة للمناقشة والتصويت ، كما كانوا ينتخبون قضاة اذا سمح سنهم بذلك ، وكان للجميع حق الاشتراك فى الحفلات

والألعاب والعروض المسرحية بلا تمييز (١) .

وكان حجر الزاوية فى هذا النظام الديموقراطى هو الجمعية الشعبية ( الاكليزيا ) التى تكونت من كل المواطنين الاثنيين الذين بلغوا سن الرشد وكانت الجمعية تعقد على تل ( البيناكس ) فى الهواء الطلق أربع جلسات كل بريتانيا ، أى أربعون جلسة فى السنة بالإضافة الى الجلسات الطارئة التى كان يعلن عنها لمعالجة بعض الأمور المفاجئة . ومن الصعب تحديد العدد الذى كان يضمه اجتماع الجمعية الشعبية ، فمن الناحية النظرية كان المواطنون جميعهم مشتركون فى تصريف أمور البلاد مجتمعين فى جلسة تشريعية ، الا أنه من الناحية العملية كانت فئات معينة فقط هى التى تواظب على حضور جلسات الاكليزيا كالمستقرين فى المدينة والذين لا يشغلهم عملهم بصفة دائمة عن حضور هذه الجلسات ، وأصحاب الدخل الثابت الذين لا يؤثر فى دخلهم حضورهم الجلسات أو تغيبهم عن أعمالهم . فقد كان حضور هذه الجلسات يعنى ضياع يوم عمل كامل للمواطنين الاثنيين (٢) .

---

(1) Aristot., Ath. Pol., VII. 3.; IX. I.

(2) Cf. G. Glotz The Greek City, pp. 128-130;  
A. H. M. Jones, Athenian Democracy, p. 3.

C. Hignett, A History of the Athenian .  
Constitution, p. 232.

B. E. Hammond, The Political Institutions of  
the Ancient Greeks, p. 78.

وربما كانت نسبة الحضور فى زمن السلم أكثر من ستة آلاف مواطنين ويساند هذا رأى أن عدد الستة آلاف الكافى لعقد الجلسة لم يكن ضروريا للنفى السياسى فحسب ، بل أيضا لاجراءات عادية تماما مثل منح الحقوق المدنية أو اعطاء اذن خاص بتقديم اقتراح بالتنازل عن دين عام ، وامن اشارة واضحة الى أن العدد القانونى لم يكتمل ، وان كان من المحتمل أن البوليس كان يعمل على ارغام الناس على حضور الاجتماع .

وكان جدول اجتماع الجمعية الشعبية يخضع لنظام معين الى حد ما ففي اول الجلسات الأربع كانت المناقشة تدور حول بقاء الحكام فى مناصبهم أو استبعادهم منها ، وتوريد القمح وأمن البلاد ، ومشاكل الأملاك المصادرة والارث ومن لم ينجزوا وعودهم للشعب . وفى الاجتماع الثانى كان من حق أى عضو أن يتحدث الى الشعب فى أى موضوع له أهمية خاصة أو عامة . أما الجلستان الأخيرتان فقد خصصتا للسياسة الخارجية للدولة

وبطبيعة الحال وكأى تجمع شعبى فلم تكن مناقشات الاكليزيا كلها جادة رصينة وانما كان هناك عدد من الجلسات الجوفاء التى يثير فيها الحاضرون كثيرا من الصخب وينجزون قليلا من العمل ويبرز فيها خطباء يستهدفون الظهور أكثر مما يحرصون على المصلحة العامة .

ولم تقتصر صلاحيات الجمعية الشعبية على الناحية التشريعية وانما امتدت الى النواحي التنفيذية والقضائية ، فقد كان لها سلطة تحديد العلاقة مع



الدول الأجنبية وتحديد القوات العسكرية وعدها ، وطريقة استغلال ثروات البلاد والرقابة على الموظفين العموميين وتوجيه الاتهام فى المسائل الخاصة بأمن الدولة الا أن هذه الصلاحيات لم تكن مطلقة ، فقد كانت تحددها بعض القيود كقانون ( الاجراء غير المشروع ) الذى يعطى أى مواطن حق الاعتراض على قرار الجمعية خلال سنة من صدور القرار لو أنه رأى أنه ضار بمصالح البلاد ، بالإضافة الى أنه لو حدث تضارب بين قرارات الجمعية والقوانين السائدة فقد كانت القوانين المعمول بها هى التى تسرى ولو ضد آراء الجمعية الشعبية (١) .

ومنذ أن أصبح المواطنين يتقاضون أجرا على حضور جلسات الجمعية الشعبية وبالتالي زاد عدد الحضور ، أصبحت الجمعية هى المحور الأساسى للنظام الديمقراطي الاثنى ، وتبعاً لهذا تراجع مجلس الشورى ( البولى ) أو مجلس (الخمسائة ) عن مركزه الذى احتله من قبل .

وكان مجلس البولى ينتخب سنوياً بالقرعة ، خمسين من كل قبيلة ممن لا تقل أعمارهم عن الثلاثين ، ثم يؤدى الأعضاء اليمين ويخضعوا لفحص مبدئى كل على حدة ثم لاختبار نهائى ، ولم يكن يجوز لعضو المجلس أن يعمل به

---

Aristot., Ath. Pol., XLIII. 4. (1)  
 Cf. Hignett, Op. cit., pp. 232-236.  
 Hammond, Op. cit., p. 79.

لأكثر من سنتين طوال حياته .

وكان المجلس ينعقد يوميا الا في أيام الأعياد ، وتناوبت القبائل العشر الرئاسة بالقرعة ، كل منها لمدة عشر السنة ، وكان على أعضاء القبيلة صاحبة الرئاسة أن يتناولوا العشاء يوميا في ساحة المدينة ، ثم يجمعوا المجلس للانعقاد ومن بين أعضائهم ينتخب بالقرعة يوميا الرئيس أو ( الرجل الأول ) ويعهد اليه لمدة يوم كامل باختام المدينة ومفاتيح المعبد حيث تحفظ النقود والأرشيف ويساعده ثلث القبيلة الحاكمة ، ولا يجوز لأى مواطن أن يتولى هذا المنصب أكثر من مرة في السنة .

وكانت مهام المجلس البولي تتركز في الاشراف على سير الجلسات فى الجمعية الشعبية ، وتحضير المقترحات ومشروعات القوانين لعرضها عليها ، الا أن هذا لم يعن تحديد سلطات الجمعية الشعبية وانما كان مجرد الاحاطة مقدما بالموضوعات التى ستطرح للمناقشة فى الاكليزيا وتنظيمها . كما كانت له بعض السلطات التنفيذية التى ربما تطابقت مع سلطات الجمعية الشعبية مثل الاشراف على بناء السفن وصيانة المعدات البحرية والنظر فى صلاحية المواطنين المختارين لعضوية مجلس البولي الجديد وفرض الجزاءات على المتخلفين عن سداد الضرائب ( ١ ) .

---

Aristot; Ath. Pol., XIV, XLVI.  
Hignett, Op. cit., p. 237 FF.

(1)

وبوجه عام فإن جميع المواطنين الذين لم يفقدوا أهليتهم لأية مخالفة مثل عدم سداد دين للخرانة ، كانت لهم حقوق مدنية متساوية وبوجه خاص كان لكل منهم حق التصويت فى الجمعية والمحاكم الشعبية . ولم يرتبط اختيار أعضاء هذه المحاكم بأى شرط طبقى من حيث الدخل ، فلكل الاثنيين بجميع طبقاتهم حق العضوية فيها طالما تجاوز سن المواطن الثلاثين عاما .

وكانت هذه المحاكم الشعبية (وعرفت باسم محاكم الهلإى) والتي وصل عدد أعضائها أو قضاتها الى ستة الاف مواطن لاتختص بالقضايا الشخصية فحسب بل شمل اختصاصاتها البت فى المسائل السياسية . وكان العمل المعتاد لهؤلاء المحلفين أو القضاة هو الفصل فى اتهامات الاختلاس أو سوء التصرف التى توجه ضد الحكام عند تركهم الخدمة ، كما كان من حقهم محاكمة أى مواطن يتهم بالخيانة أو تضليل الشعب بما يلقيه من خطب فى الاكليزيا ، أو ابطال أى اقتراح تم التصويت عليه فى الاكليزيا اذا تعارض مع القوانين السائدة وأن يعاقبوا صاحبها (١) .

وفى سبيل تأكيد هذا النظام الديمقراطى كان لكل مواطن فقيرا كان أم غنيا أن يمارس حقوقه السياسية ، ولهذا قرر بركليس اجرا لممارسة هذه الحقوق حتى لاتقتصر ممارستها على الاغنياء الذين لايعوقهم هذا عن كسب عيشهم .

---

Aristot., Ath. Pol., XLIX.  
Cf. Hignett, Op. cit., p. 97 FF.

الا أن هذا الأجر شكل نقطة انطلاق لمنتقدي الديمقراطية الاثينية ، ويتلخص هذا الانتقاد في أن الأجر كان يقوم على الجزية التي كان يدفعها حلفاء أثينة في حلف ديلوس وبذلك تكون الديمقراطية عالة على الامبراطورية الاثينية .

لكن يمكن الرد ببساطة على هذا الانتقاد ، إذ أن الديمقراطية الاثينية ظلت قائمة في القرن الرابع ق.م حين كانت أثينة قد فقدت امبراطوريتها وبالتالي فلم تكن هذه الديمقراطية عالة على الامبراطورية .

وثمة مأخذ ثان يؤخذ على الديمقراطية الاثينية ، هو أن الاثينيين وحدهم الذين أتيح لهم الوقت لممارسة حقوقهم السياسية لأنهم اعتمدوا على العبد في تصريف أمورهم ، ولهذا كانت الديمقراطية عالة على العبيد ، كما اعتقد البعض أن الديمقراطية كانت تعنى سيادة الأغلبية الفقيرة على الأقلية الغنية بما يخدم مصالحها ، وانها قد شكلت استنزافا منتظما لموارد الأغنياء عن طريق الخدمات العامة الاجبارية التي كلفوا بها لصالح الدولة (١) .

الا أنه وبرغم كل هذه الانتقادات وغيرها فقد نمت الديمقراطية الاثينية وازدهرت حتى وصلت الى درجة كبيرة من الكمال في فقرة رائعة من خطاب جنازى للخطيب ( لسياس ) ، حيث يلخص المثل التي قامت عليها الديمقراطية الاثينية فيقول عن أسلافه :

::

كانوا الاوائل الوحيدين من الرجال فى هذا العصرالذين  
نبذوا السلطة المطلقة ، وانشاواالديمقراطية ، متمسكين  
بأن حرية الجميع هى أقوى رباط ، يشارك بعضهم البعض  
فى الامال والآلام ، يحكمون أنفسهم بقلوب حرة ،  
يكرمون الخيرين ويعاقبون الاثمين طبقا للقانون ،  
يرون أن اكراه الناس لبعضهم البعض بالقوة لهو شئ  
وحشى ، وأنه يجب على الرجال أن يحددوا العدالة  
بالقانون ، وأن يمتنعوا بالعقل ويستخدمهما فى العمل ،  
متخذين من القانون هاديا ، ومن العقل معلما . ( ١ )

والحديث عن الديمقراطية الاثينية لابد وأن يجر الزهن الى محاولة  
المقارنة بينه وبين النظام السياسى الذى قام فى اسبرطة والذى كان فى  
جوهره خليطا من الملكية والارستقراطية والديمقراطية يهدف أساسا الى  
اعلاء سلطة الدولة وضمان سيطرتها على كل مقدرات حياة المواطن الفرد  
فى اطار السياسة المرسومة للدولة . وتعتبر اسبرطة مثلا واضحا على اثر  
الظروف الجغرافية فى تشكيل اتجاه المجتمعات ، فهى تقع فى منطقة  
لاكونيا الخصبة وبالتالى غلبت الزراعة على اتجاهها الاقتصادى ، ومن هنا

---

Lysias, II. 18-19 apud Jones, op. cit., p.62 (1)  
and Note 97.

أصبح المجتمع الاسبرطي مجتمعا محافظا متمسكا بالنظم القديمة غير راغب فى التجديد كأغلب المجتمعات الزراعية . واسبرطة مدينة أسسها الدوريون ( بعد ١١٥٠ سنة ق م ) عن طريق ادماج خمسة قرى كانت موجودة من قبل وكان يسكنها الآخيون ، وبقيت ذكرى القرى الخمسة واضحة بعد ذلك فى تقسيم اسبرطة الى خمسة أحياء . وكان طبيعيا أن يتحول السكان الأصليون الى اتباع للغزاة الجدد ونسعى بهم الدوريون ، بهذا أصبح المجتمع الاسبرطي يتشكل على النحو التالى :

المواطنون الاسبرطيون الأحرار Spartiotes وتكونت هذه الطبقة من الغزاة الجدد من الدوريون وأبنائهم وكانوا أقلية تحتكر كل الامتيازات وتسيطر تماما على الطبقتين الأخريين وهما " البريويكى " أو أنصاف المواطنين الذين سكنوا المناطق المحيطة باسبرطة وتكونوا من الآخيين السكان القدامى للمنطقة وكلفوا بالأعمال التى يأنف منها الاسبرطيون لكن أعطى لهم حق الخدمة فى الجيش فى فرق المشاة ، الا أن هذه الطبقة من البريويكى Perioeci كانت محرومة من الحقوق السياسية ، ورغم هذا فقد احتلت وضعافضل من الطبقة الثالثة والدنيا وهم " الهليوتيس " Helotes أو أشباه العبيد حيث أنه لم يسمح للمواطنون الاسبرطيون بامتلاكهم وانما كانوا ملكية عامة للدولة . (١)

(1) W. G. Forrest, A History of Sparta 950-192 B. C., pp. 28-34.

قارن عبد اللطيف أحمد د. على . المرجع السابق . صفحات ١٧٤ - ١٧٩ .

أما فيما يخص النظام السياسى الاسبرطى فأركانه أربعة هى على التوالى :

١- الملكان : اذ كان يحكم اسبرطة ملكان فى وقت واحد ينتخبوا من بين أفراد الأسرة الكبيرة ، وكان الملكان عضوين فى مجلس الشيخ "الجيروزيا" بحكم المنصب الا أن سلطتهما لم تكن مطلقة فقد كان كل منهما رقيبا على الآخر بالاضافة الى خضوعهما لرقابة مجلس الشيخ وهيئة الايفورس " الرقباء الشعبيون " .

٢- مجلس الجيروزيا Gerousia : أو مجلس الشيخ وتكون من ثمانية وعشرين عضوا بالاضافة الى الملكين وبالتالى يصبح عدد أعضاء ثلاثين شيخا ممن تجاوزوا الستين ينتخبون بواسطة مجلس العامة " الأبيلا " ليصبحوا بمثابة هيئة استشارية للملكان مع كونهم فى نفس الوقت هيئة رقابية تتابع تصرفات الملكين بالاضافة الى اعدادهم واقرارهم أولا لكل الموضوعات التى تعرض على مجلس العامة .

٣- مجلس العامة Apella : وتكون من كل المواطنين الاسبرطيين الذين تجاوزوا سن الثلاثين الا أنه من الناحية العملية لم يكن مؤثرا بالقدر الكافى فى الحياة السياسية الاسبرطية ( كمجلس الاكليزيا بالنسبة لاثينا ) حيث أن سلطاته اقتصرت على الموافقة أو رفض ما يقرره أولا

(1) W. G. Forrest, op. cit., p. 40 FF.  
Cf. M. L. Finley, The Ancient Greeks, pp. 82-87.

• مجلس الشيوخ مع عدم السماح بالمناقشة او التعديل .

٤- هيئة الايفورس Ephors : او الرقباء الشعبيون وكانت عبارة عن خمسة أفراد ينتخبهم مجلس العامة لمدة سنة بحيث يمثلون الأحياء الخمسة لاسبرطة ، وكانوا يراقبون الملك والنظام العام والالتزام بالقانون والأخلاق .

### الحركة الثقافية :

مع نهاية الحروب الفارسية بدأت أثينا تحتل مكانة متميزة بين المدن اليونانية ومع تطور حلف ديلوس الى ما يشبه الامبراطورية الاثينية والثروة التي تدفقت عليها من حليفاتها والتي كانت في حقيقة الأمر أشبه بالجزية المفروضة ومع التطور السريع في التكوين السياسى الاثينى بالاضافة الى القيادة الحكيمة لبركليس ، كل هذه العوامل جعلت من أثينا - التي عاشت حالة من الراج والانفتاح على العالم الخارجى - قبلة انظار اليونانيين ، مما ساعدها على أن تكون مركزا للاشعاع الفكرى والفنى لكل بلاد اليونان .

ومن الغريب أن أثينا خلال فترة قصيرة نوعا ما بالمقاييس التاريخية هي القرن الخامس ق.م قد أخرجت للعالم القديم والحديث على حد سواء عددا من عظماء مفكرىها وفلاسفتها وأدبائها وفنانيها يكاد يفوق - كما وكيفا - (باستثناء افلاطون وأرسطو الذى ينتمى أولهما جزئيا وثانيهما كلية الى القرن الرابع ق.م ) كل ما أخرجته بلاد اليونان مجتمعة .



وقد أسهم هذا العدد الكبير من المفكرين والفلاسفة والأدباء والفنانين في إثراء الحياة الفكرية والفنية الاثينية والتي بلغت ذروتها خلال فترة حكم بركليس فبرز المؤرخون والفلاسفة وكتاب الدراما ، والفنانون من نحاسين ومصورين ومعماريين مما حول المجتمع الاثيني الى مجتمع حي يجيش بالأفكار والأفكار المضادة والانجازات الأدبية والفنية .

انفردت أثينا في هذه الفترة بما شاده وصوره ونحته فنانوها من معابد وتماثيل مثل فيدياس وبوليكليتوس وزيوكسيس واكتينوس وغيرهم . وواكب هذه النهضة الفنية ظهور عدد من كتاب الدراما مثل ايسخيلوس وسوفوكليس ويوربيديس واريستوفانيس الكاتب الكوميدي ، هذا بالإضافة الى كتابسنات ثوكيديديس التاريخية ، ومحاورات سقراط الفلسفية ، وأخيرا حركة الفلاسفة السوفسطائيون والتي أصبحت علامة من علامات القرن الخامس ق م .

ومع نمو الديمقراطية الاثينية كان الطريق للسلطة والقوة مفتوحا أمام من يملك المقدرة على الخطابة والإقناع أمام الجمعية العمومية والهيئات القضائية حيث كان الأعضاء يعدون بالمئات بالإضافة الى أن العصر نفسه تميز بالاتجاه العلمي والبحث والدراسة في كافة المجالات ، من خطابة ونظم سياسية وموضوعات علمية وأخلاقية .

هذان العاملان أوجدا حاجة ملحة لتعليم خاص يفي بهذه المتطلبات لذا كان من الطبيعي أن تظهر طائفة من المعلمين الجدد قادرة على مواجهة

هذه الحاجة . . وهكذا انتق السقراطيين نتيجة لتطويق صيغة كان لا بد  
 وأن تلحق بهم أو بغيرهم إلى الظهور كطريقة تند ركنا هذا من أركان  
 التعليم (١) . .

وكانت أثينا بكل ما فيها من عرا<sup>١</sup> وانفتاح فكري ونتاج عبقري على إطلاق  
 قلبي على دفع تكاليف التعليم . . على مركز حبيب للسقراطيين اللذين  
 عرفوا أثينا من لينتيني كجورجياي وأنديرا كبروتاجوراي . . وراسيلاكسي  
 الذي أتى من خالقيديونيا وهيبيلاي من اليس . . ثم بيروتيكيس من خيوس . .  
 وبغيرهم إلا أن تجمع غالبيتهم في أثينا لم يخلق لهم مدرسة مستقرة . . فقد  
 انتقلوا من مكان لآخر يعلمون الخطابة والجدل والسياسة كالليل أحر كانوا  
 يتحركون تعذيبهم لللاميذ ثم في الطلب "الأحيان وكان هذا لم يفتح من  
 محادثة بعضهم في الأحر الذي يطلبونه . .

هذه الطائفة من المعلمين الجدد لم تفتح من روح التعصب عندنا  
 ولأنهم بلأنهم قد حيلوا التعلم إلى تجارة . . ويمكن تفسير هذا الموقف  
 الفظاد للسقراطيين بثلاثة أساليب . . الأولى هو تغير اليوناني القديم من  
 "الأحراف" . . إلى تنازل أحر معين على مبادئه من خدمات الما ثلثي  
 هذه الأساليب فهو الشعور الانساني الطبيعي بعضهم الارتياح من لا يطمح  
 نتجده من يعلم . . بلالاخافة إلى عدم تمكن العديد من اللاتينيين من حضور

(١) Leon Robin, Greek Thought, pp. 131-133

مناهج هؤلاء السوفسطائيين لمغالتهم في الآجر أما ثالث هذه الأسباب فهو أنهم كانوا في الأغلب غرباء عن مدينة أثينا مما جعل الاثينيون بالناس لا يشعرون بالارتياح لتواجدهم بينهم (١) .

وكرر فعل لأراء السوفسطائيين حول الانسان كمقياس لكل شئ وكقيمة أساسية يدور حولها المجتمع وهو الاتجاه الفردى الذى ظهر خلال وبعد الحرب البلوبونيسية واستمر مدة طويلة حتى بعد انتهائها ، ظهر سقراط بأفكاره حول المجتمع والقانون الذى حكم هذا المجتمع ، والمعرفة وأهميتها للفرد ومن ثم للدولة بصفة عامة ، ويمكن تلخيص أفكار سقراط فى قيمتين أساسيتين أولهما هى احترامه للقوانين وتقديسه لدستور الدولة ، والذى اعتبر أن طاعة الفرد لهما واجب حتى ولو كان فى ذلك ضرر له ، ويدلل موقفه فى محاوراة أفلاطون المعروفة باسم ( كريتو ) على اقتناعه بمثل هذا الموقف ، فهو يفضل الموت على أن لا يحترم قوانين دولته مقاوما أغراء اصدقاءه ومريديه بالهرب حتى لا ينفذ فيه حكم الاعدام ، وفعلا يعدم سقراط فى ٣٩٩ ق م .

أما القيمة الثانية فكانت بحثه المستمر عن المعرفة التى رأى انها هى الفضيلة والعدالة ، والتى دفعه ايمانه بها الى اعطاء دروسه بدون أجر حتى يمكن لغير القادرين على الدفع من التلاميذ الاستفادة منها (٢) .

(1) John Burnt, Greek Philosophy, pp. 108-109.

(2) Plato, Crito, 48 sq., Apology, 19E-20 A.

وبالرغم من أن هاتان القيمتان تتناقضان إلى حد كبير أفكار  
السوفسطائيين إلا أن هذا لم يمنع البعض من النظر إلى سقراط على أنه  
فيلسوف سوفسطائي بل وكبير السوفسطائيين ، وعلى رأس هؤلاء كان  
الشاعر الكوميدي أريستوفانيس فيقول أريستوفانيس على لسان " ايسخيلوس "   
وهو أحد الشخصيات الرئيسية في مسرحية " الضفادع " .

( للأطفال معلومهم لكل الشعراء هم معلموا الرجال ) (١) .  
ومن منطلق مفهوم أريستوفانيس لوظيفة الشاعر ( تراجيديا كان أم كوميديا )  
تقبل المسؤولية وانطلق ينتقد الأوضاع التي اعتقد أنها خاطئة في مجتمعه  
من أوضاع سياسية واقتصادية إلى الأوضاع العسكرية والدينية وغيرها .

وكما انتقد أريستوفانيس طائفة الزعماء الديماغوجيين الجدد والذين  
اعتمدوا على الرعاع لتحقيق مصالحهم بغض النظر عن مصلحة الدولة في  
مسرحيته (الفرسان) نجده ينتقد النظم القضائية في مسرحية أخرى هي  
(لذكور النحل) ثم يتجه إلى انتقاد الحروب ويصور بشاعاتها وما تجره من  
خراب مادي ومعنوي في ثلاث مسرحيات هي ( ليسستراتا والسلام  
والاخارينون ) ثم يتحول إلى النظم الاجتماعية والأفكار الجديدة حول نظام  
الحكم فينتقدهما في مسرحيتين ( الطيور والنساء في البرلمان ) ثم ينتقد  
شاعرا تراجيديا مجددا في الدراما اليونانية هو يوربيديس وذلك في مسرحيتين

هما ( النساء ) يحتفلن بعيد تسموقوريا والضفادع ) ثم ينتقد سقراط نقدا حادا ولاذعا في مسرحيته ( السحب ) بغض النظر عما في هذا النقد من جدية وأو مبالغة قد يفرضها الموقف الكوميدي ، فيجعله مسئولا عن الأفكار السوفسطائية التي انتشرت بين الشباب الاثيني وأفسدت أخلاقهم حتى في علاقتهم مع آبائهم وخاصة في المشهد الذي يدور بين سترسياديس وابنه الذي يضربه وفي نفس الوقت يحاول اقناعه بأن ضرب الابن لأباه هو شيء طبيعي ومائب طبقا لأفكار سقراط .

هذا النقد من أريستوفانيس لسقراط باعتباره سوفسطائيا ( ولسنا هنا بسبيل مناقشة نظرة الشاعر الكوميدي للفياسوف ومدى صحتها ) يبرر عدم الارتياح الذي قوبلت به حركة السوفسطائيين في المجتمع الاثيني من العديدين وعلى رأسهم أريستوفانيس نفسه والذي تميز باتجاهه المحافظ، دوما ، فبالرغم من روح المبالغة التي تعتمد عليها الكوميديا في الدرجة الأولى الا أنها كانت بالتأكيد صدى لما يدور بخاطر قطاع عريض من الجمهور الاثيني - وان صورت هذه الأفكار بطريقة كاريكاتورية - وهي لهذا تكون مؤشرا مقبولا الى حد كبير لمدى جدية الحركة الثقافية في أثينا في هذه الفترة وتنوعها ، والاعتراضات التي قوبلت بها مثل هذه الحركة .

وخلال عام من عرض مسرحية ( الضفادع ) لأريستوفانيس انتهت الحرب البيلوبونيسية بهزيمة أثينا ، هذه الهزيمة شكلت نقطة تحول في تاريخ الأدب اليوناني فكما لاحظ أريستوفانيس في مسرحيته المذكورة ان أيام

عظمة التراجيديا اليونانية قد ولت بموت الثلاثة العظام أيسخيلوس وسوفوكليس ويوربيديس وتحول القرن الرابع بعد ذلك ليصبح طابعه المميز هو النثر كما كان الشعر هو الطابع المميز للقرن الخامس ق م .

الا أن هناك استثناء واحد يمكن الإشارة اليه في القرن الخامس ق م وهو ( التاريخ ) الذي كان يكتب نثرا وقد بلغ مرحلة متقدمة من التطور خلال هذه الفترة وربما كان هيرودوت قد أكمل تاريخه للحروب الفارسية حوالي ٤٣١ ق م أو بعدها بفترة قصيرة ، ولم يحاول هيرودوت أن يدخل في مناقشة نظريات تاريخية وإنما بدأ كتاباته بالإشارة الى أنه يقدم نتيجة بحثه وتقصيه عن الحروب الفارسية والدور الذي لعبه كل من اليونانيون والبرابرة فيها ، الا أنه يؤخذ عليه ميله الى التعميم المطلق والاستنتاج السريع الأمر الذي يشكك كثيرا في كل ما يقول ويظهر هذا بوضوح في الكتاب الثاني من مؤلفه والذي يتناول فيه زيارته لمصر التي استمرت أربعة أشهر كتب فيها تاريخا لمصر حتى حملة قمبيز الفارسي عليها ، والذي يمتلئ بكثير من الخرافات والتعميمات الساذجة والاستنتاجات الخاطئة المبينة على بعض الظواهر الفردية ، الا أن كل هذا لا ينفي فضل هيرودوت في سبق العلمى حيث كان أول من كتب في التاريخ بطريقة منظمة الى حد ما ، وللانصاف فيجب الحكم على عمله في ضوء الظروف التي أحاطت به ومتغيرات عصره هو لا وفقا لظروفنا نحن في العصر الحديث أو وفقا لمناهج

وطرق التفكير والبحث العلمي المعاصر (١) .

أما ثوكيديديس الذى كتب فى أواخر القرن الخامس ق م تاريخاً للحروب البيلوبونيسية لسم يته منه ، وكان معاصراً لهذه الحروب وصاحبها فيها إذ قاد بعض سفن الأسطول الاثينى فى عام ٤٢٤ ق م ولتهم بالاهمال فى تادية واجبه الحربى ولتلك تفى من أثينا حتى نهاية الحرب ، فقد سار فى كتابته للتاريخ على منهج علمى يقوم على الأدلة والبراهين الواضحة والمعاشية الفعلية للأحداث .

ولانتصر قيمة ثوكيديديس على كونه مؤرخاً يتوخى الدقة والتحليل العلمى فى كتاباته ، ولما تتعداها الى اهتماماته بالمجتمع الذى عيشه ، ومعالجة أحواله بشكل تحليلى - وهى السمة المميزة لكتابات ثوكيديديس - كموقفه من بركليس والديمقراطية الاثينية حيث كان يرى أن الديمقراطية لايد وأن تطبق تطبيقاً كاملاً ولايد لها من قيادة حكيمة والا فشل النظام بأجمعه وهو ماحدث بعد موت بركليس (٢) .

وهكذا فقد كانت أثينا فى القرن الخامس ق م تجيش بحركة ثقافية واسعة النطاق كان محورها السوفسطائيون بما أثاروه من ردود فعل تنجية

---

(1) G. M. A. Grube, The Greek and Roman Critics., p. 33.

(2) Ibid., pp. 33-36.

لأفكارهم الجديدة من رفض أو قبول أو حلول وسط ، فقد امتد تأثيرهم من يوربيديس الى ثوكيديديس ورفضهم سقراط وأريستوفانيس ، وان كان الثانى قد رفض الأول باعتباره واحدا منهم ، وعلى هذا فقد تشابكت هذه الحركة الثقافية مابين فكر وفن ، فكتب ايسخولوس مسرحياته فى بداينة القرن بكل ما يحمل من احترام للتقاليد المتوارثة والديانة القديمة ، ثم ظهر سوفوكليس بكتابه الانسانية التى أصبح بها مرحلة وسطا بين ايسخيلوس ويوربيديس ، وفى نفس الوقت كانت الانجازات الفنية على الاكربول قد بدأت تتضح معالمها على أيدي فنانيين من أمثال فيدياس ، وظهرت آراء أناكسا جوراس وبروتاجوراس وجورجياس وبروديكوس ، ثم تصدى لهم سقراط بأفكاره المضادة وانبرى أريستوفانيس يهاجم الجميع وينتقدهم بينما ثوكيديديس يؤرخ للحروب البلوبونيسية بعد أن أرخ هيروdot للحرث الفارسية .

---



## الفصل الثالث عشر

العلاقة بين الطبقات في المجتمع الأثري



## الفصل الثالث

### العلاقة بين الطبقات في المجتمع الاثيني

---

كان في اثينا القديمة - وكأى مجتمع بشرى - طبقات وفروق واختلاف فى الدرجات ، ومع اختلاف نوعية كل طبقة ومن تكونت منهم وتباين الظروف الاقتصادية والاجتماعية ، ومع الاحتكاك الضرورى بين هذه الطبقات المجتمعة فى مدينة واحدة ، نشأت علاقات تطابقت فى اهدافها أحيانا ، وتباعدت فى اغلب الاحيان ومن هنا نشأ الصراع .

وترجع بداية هذا الصراع بين الطبقات الى الفترة التى ساد فيها النظام الملكى ، فبعد الوحدة بين القبائل اليونانية المختلفة فى شكل دويلة او دولة مدينة ، تطلب الحفاظ على هذه الوحدة واستقرارها تركيز السلطات فى يد الملك ( الذى ضم الى جانب السلطة الكهنوتية السلطة السياسية )<sup>(١)</sup> والمتربع على عرشه بحكم الوراثة والمتحكم فى كافة اوجه حياة دولة المدينة من سياسة ودينية وقضائية<sup>(٢)</sup> الا أن الدعامين اللتين قام عليهما حق الملك فى الحكم وهما : مساندة

---

(١) Fustel de coulanges, The Ancient city, P. 235.

(٢) Aristot., Politics, III: IX. 7 - 8.

(١) الالهة  
وشخص الملك ، لم تكونا كافيتين لتحقيق الوحدة والاستقرار السياسى للمجتمع الاثينى قبدأ النظام الملكى يهتر تحت ضغط الطبقة الارستقراطية صاحبة الاراضى الزراعية والرعية ، واخذ الملك المفوض من الاله بفقد سلطاته الواحدة تلو الاخرى (٢) ، ابتداءً من عنصر الوراثية ، مروراً بالسلطة العسكرية التى تولاهــــــــــــــا " البوليمارخوس " وهو احد افراد الطبقة الارستقراطية ، الى السلطة التنفيذية التى تولاهـا " الارخون " حتى السلطة القضائية التى تولتها هيئة " الشموثيتائى " المكونة من ستة موظفين قضائيين واخيراً السلطة الدينية التى تولاهـا " الارخون " والذي كان يختار ايضا من الارستقراطيين . وربما رجع هذا التدهور فى سلطات الملك وانتقالها الى ايدى الطبقة الارستقراطية الى تجمع هؤلاء الارستقراطيين داخل المدينة ما جعل سلطة الملك نصب اعينهم دائماً ، وساعد على هذا انهم كانوا المتحكمين فى مورد الانتاج الوحيد فى هذا الوقت وهــــــــو الزراعة . (٣)

Homeros, Od., I. 320. (1.)

Aristot., Politics, III: IX. 8. (7)

(٣) لطفي عبد الوهاب يحيى الديموقراطي الثانية ص ١٠٦ .

عند هذا الحد أصبحت الطبقة الارستقراطية هي المسيطرة فعليا على الحكم فقد كان الجواز التنفيذي الحاكم بشاغليه للتسعة - كما سبق ذكرهم - ممثلا لهم كما اقتضت عضوية مجلس الاريوباجوس عليهم وفوق ذلك فقد سيطر الارستقراطيون على التنظيم الادارى الذى قام اساسا على رابطة القرابة والوحدات القبلية التى تكون منها المجتمع الاثينى ، وتقسيماتها الى عشائر واسر عن طريق الاعتماد على عصبية الدم . مثل هذا النظام لم يكن بالضرورة موجها لصالح كل المجتمع الاثينى ، فقد كان من الطبيعى ان تستغل الطبقة الارستقراطية الحاكمة والمكونة من كبار الملاك الزراعيين كل مايمكن استغلاله لصالحها ولهذا فبرغم الاستقرار الشكلى للمجتمع الاثينى ، فكانت العلاقات الطبقيّة فى توتر مستمر . وزاد من حدة هذا التوتر الظروف الاقتصادية التى جددت على اثينا وبلاد الاغريق بصفة عامة فقد اخذ المجتمع الاثينى يتحول تدريجيا من الاقتصاد الزراعى الخالص الى الاعتماد على التجارة والتى ساهم فى ازدهارها اتساع النشاط البحرى للاثينيين وتجوالهم الدائم فى الخليج المتوسط . (١)بالاضافة الى ظهور النقود كوسيلة بسيطة وفعالة للتعامل بدلا من التعامل العيني المرهق . (٢)

(١) A. Zimmern, The Greek Commonwealth, pp. 29-30.

(٢) J. Toutain, The Economic life of The Ancient

World, PP. 71 -73.

بهذا أصبح التجار الاثينيون يسيطرون على جانب أساسى من موارد الانتاج وبالتالى جمعهم المصالح المشتركة التى جعلتهم يرون أن اشتراكهم مع الطبقة الارستقراطية فى الحقوق السياسية هو أمر طبيعى ، وذلك من منطلق موقفهم الاقتصادى القوى . إلا أن مطالب طبقة أثرياء التجار الصاعدة لم تحظ بعين الاعتبار من الارستقراطيين ، ولهذا استمر صراع الطبقتين حتى ظهر سولون بتشريعاته التى حاول فيها التوفيق بين مصالح كافة الاطراف (١) .

وكان سولون بحكم ظروفه هو المشرع المناسب لمثل هذه الفترة ، فقد كان ينتمى الى الارستقراطيين بحكم مولده ، والى التجار بحكم اعماله ، متحررا من روح الارستقراطية القديمة المتعصبة منتميا الى اثينا الجديدة .

وكانت أهم معالم تشريعات سولون - كما سبق القول - هى ربطه للحقوق السياسية بالثروة ، وبهذا أصبح على الارستقراطى أن يقتسم مع من نظر اليه على أنه رجل الطبقة الدنيا - وان امتاز بالثراء - مناصب الدولة والكنوت وإدارة المجتمع (٢) .

مثل هذا النظام الذى تأسس على ذلك النحو اكتسب نوعين من الاعضاء أولهما الارستقراطيون الذين كانوا يتحسرون على امتيازاتهم المفقودة ، وثانيهما الفقراء الذين عانوا من انعدام المساواة . . . فبالرغم من أن

(١) E. Barker, Op. cit., pp. 42 - 73.

(٢) عن طبقة محدثى الثراء وموقف الطبقة الارستقراطية منهم راجع

Eur., Fr. 368, Nauck, T. G. F., 3rd. edition Cf. Athen., Iv. 159, C, D.

طبقة التجار خرجت من هذه التشريعات بكسب محسوس هو ربط الحقوق السياسية بالثروة ، الا أن الارستقراطيين لم يكونوا على استعداد للتنازل عن امتيازاتهم التقليدية بحكم المولد بسهولة بالاضافة الى سيطرتهم على الهيكل الادارى للمجتمع الاثينى والقائم على التقسيم القبلى الذى لم تمسه -  
تشريعات سولون .

أما عن العامة فقد خرجوا من تشريعات سولون بحقوق اسمية لم يتمكنوا من ممارستها فى وقت كان كل فرد منهم مشغولا بالبحث عن لقمة العيش . هذا الوضع ادى الى استمرار الصراع بين الطبقتين اللتسين انضمت اليهما فى صراعهما طبقة العامة ، والتي بدأت تشعر بكيانها ووزنها فى المجتمع بعد الحركة التجارية التى شملت البلاد وما تطلبت من أيدي عاملة لم تتوفر لها الا بين افراد هذه الطبقة ، مما اذكى لديهم الشعور بأهمية

هذا الصراع أخذ شكل احزاب ثلاثة متنازعة هى : حزب السهل ، وضم الارستقراطيون المتشبثون بامتيازاتهم القديمة ، وحزب الساحل الذى تكون من طبقة أثرياء التجار ، ثم حزب الجبل الذى شمل طبقة العامة الذين عانوا من الفقر الشديد ومن ثم فكان أكثر الاحزاب ثورية وتبرما بالامور القائمة (١) ، وكانت النتيجة هى انتصار

حزب الجبل بزعامة بيزستراتوس<sup>(١)</sup> والذي انتهر الفرصة واستولى على السلطة ونصب من نفسه حاكما مطلقا لاثينيا<sup>(٢)</sup>.

وتبنى بيزستراتوس الاتجاه السياسى المعتدل ، فلم يحاول أن يمارس سلطاته المطلقة بشكل سافر ، وإنما اكتفى بجوهر السلطة وترك الواجهة الدستورية للحكم ، واقتناعا منه بقوة طبقة العامة التى أوصلته للحكم فقد حاول ارضائها عن طريق فتح مجالات جديدة للسعى وراء الرزق عن طريق تشجيعه لحركة الاستعمار خارج البلاد ، كما شجع بيزستراتوس النشاط الفنى والثقافى<sup>(٣)</sup>.

وبرغم احتفاظ حكم بيزستراتوس بالواجهة الدستورية إلا أن الاثينيين ادركوا مدى ضرر حكم الفرد المطلق بعد، تولى ابنه هيبياس السلطة والذي بدأ باللين ثم تحول الى الارهاب بعد مقتل اخاه هيبارخوس<sup>(٤)</sup> فتم طرد أسرة بيزستراتوس فى ٥١٠ ق م ووضعت اسبرطة عسند حدها حينما حاولت التدخل فى شئون اثينا ، وعلى اثر ذلك تولى " كلايستينيس " مسئولية الجهاز التنفيذى الحاكم ، وأصبح لزاما عليه أن يضع دستورا للدولة يحول به دون عودة حكم الطغاة مرة أخرى، وهو ما فعله وكان بداية الطريق الصحيح الى الديمقراطية<sup>(٥)</sup>.

(١) Ibid., P. 191; Aristot., Politics, V. IV. 5.

(٢) J. B. Bury, op. cit., pp. 193-194.

(٣) Ibid., PP. 195 -201.

(٤) Ibid., 205.

(٥) Ibid., PP. 206 - 208, 211 FF.



الفصل الرابع  
الرق والمجتمع اليوناني  
مهممهممهممهممهممهمم



## الفصل الرابع

### الرق والمجتمع اليونانى

( هناك نقطة أخرى ، هى الكم الغريب من الامتيازات التى منحت للعبيد والاجانب المقيمين فى أثينا ، حتى أن ضربهم يعتبر غير قانونى، ولم يكن العبد يتنحى جانبا ليدعك تمر أو تتخطاه فى الطريق . وبأشرح السبب فى هذه التقاليد الغريبة . لنفرض أن <sup>ضرب</sup>المواطن للعبد كان قانونيا ، فقد يحدث أن يضرب الاثينى خطأ على أنه مقيم اجنبى ، طالما أن الشعب الاثينى لم يكن يفضل العبيد أو الاجانب ملبسا ، ولم يوجد فى مظهرهم الشخصى ما يميزهم وإذا كانت الحقيقة أن العبيد فى اثينا سمح لهم بحياة مترفة ، وفى بعض الحالات كانوا يحيون بعظمة تثير الدهشة ، فهذا ايضا يمكن القول أنه وضع لغرض معين . فعندما تكون لديك قوة بحرية تعتمد على الثروة ، فنحن مجبرون على أن تكون عبيدا لعبيدا ، حتى نتمكن من الحصول على أجر عبقنا ، وأن ندع العبد الحقيقى يعيش حرا ، وعندما تملك عبيدا اغنياً فما من فائدة أن يقف عبدى خوفا منك ، فى لاكيديمونيا يقف عبدى خوفا منك ، ولكن اذا خافنى عبدك فستكون هناك مخاطرة من أن يضحى بنقوده حتى يتجنب المخاطرة بشخصه . اذن فلهذا السبب اقمنا المساواة بين عبيدنا والرجال الاحرار ) (١) .

Xne., Ath.. Pol., I. 10 - 12; Cf. Moore.

(١)

Aristotle and Xenophon. Cf. Zimmern, op. cit., pp. 384 - 385, Note P. 458.

ربما شكلت هذه القطعة المقتبسة عن كسنوفون ( رغم نـسـبة  
 السخرية الواضحة فيها والميل الى المبالغة احيانا ) مدخلا مناسباً  
 لمناقشة موضوع العبيد في اثينا في القرن الخامس ق م ، فهي تحـوى  
 بين طياتها العديد من الموضوعات الجديرة بالمناقشة ، مثل نظرة الاثينيين  
 لعبيدهم ، وطريقة معاملتهم لهم ، ووضع العبيد بين سادتهم وامكانيـة  
 وجود عبيد أثرياء واسباب ذلك ، وهي تحوى ايضا ذكر الاجانب المقيمين  
 بأثينا كمرادف للعبيد ، لذا يجدر أولاً التفريق بين العبد والاجـنبى  
 المقيم (١) .

لم يحصل كل اجنبى اتى الى اثينا على حقوق الاجنبى المقيم،  
 فكثير منهم لم يكونوا سوى غابري سبيل ، فلم تمنح الدولة امتيازاتها الا  
 للاجنبى المقيم بصفة دائمة فى المدينة ، صاحب الحرفة ، اذ ان المدينة  
 كلما ازدادت تجارتها وصناعتها نموا زادت حاجتها الى الحرفيين (٢) . ولم  
 يكن هؤلاء الاجانب مواطنين تامى الاهلية — أو على الاقل بعد قانسون  
 ٤٥١ الذى نص على أن الاطفال الذين يولدون بعد هذا التاريخ من اب  
 وأم اثينيين فقط هم الذين يتمتعون بالحقوق المدنية الكاملة ، وبعد  
 سبع سنوات من هذا التاريخ طبق هذا القانون بالبرجمى ، وبهذا شطب

---

(١) Cf. T. G. Tucker, Life in Ancient Athens, P. 37.

(٢) Aristot., Politics, VII. IV. 2-4.

العديد من الرجال والنساء من سجلات المواطنين <sup>(١)</sup> لكنهم تمتعوا بالعديد من امتيازات المواطنين وقاموا ايضا بالكثير من واجباتهم ، فخدموا فى الجيش وأدوا الخدمات العامة التى يؤديها المواطنين . ودفعوا ضريبة الدخل بنفس النسبة ، فيما عدا حق تملك الارض الذى لم يمنح لهم <sup>(٢)</sup> .

أما عن العبيد فمن الممكن أن نبداً بسؤال منطقى وهو : من أين أتى هؤلاء العبيدالى أثينا ؟ . تكاد مصادر العبيد ان تنحصر فى ثلاثة هى : الحرب ، المولد ، والاجكام القضائية ، وكان العبيد الذين هزموا فى حرب ما ولم يستطيعوا اقتداء أنفسهم يشكلون القسم الاعظم من مجموع عبيد أثينا ، حتى ان كييون بعد حملة " ايوريميديون " بناع فى الاسواق ما يزيد من عشرين ألف أسير . أما من ولدوا فى منـزل " السيد " على انهم عبيد فقد كانوا قلة تماثل فى قلتها من فقدوا حريتهم عن طريق حكم قضائى بسبب دين أو جرم بشع <sup>(٣)</sup> .

وقد تضاربت الاراء فى تحديد عدد العبيد فى أثينا ، الا ان الكل قد أجمع على أن العدد كان كبيرا جدا بالنسبة لعدد المواطنين ، ولان استخدام العبيد كان يتم على نطاق واسع فى الاعمال المنزلية والصناعات المختلفة أكثر منه فى الزراعة لذا فقد ارتفع عدد العبيد فى المدن كاثينا حيث تشكل التجارة والصناعة جانبا هاما فى الحياة الاقتصادية عنه فى

---

Zimmerman ,Op. cit., P. 338 - 339. (١)

G. Glotz, Ancient Greece at work, pp. 163-178. (٢)

Ibid., pp. 192 -193. (٣)

المناطق الزراعية كأركاديا مثلا وأجزاء كثيرة من بيوتيا .  
 واستخدم العبيد أساسا في اثينا في الأعمال المنزلية ، فقاموا بالطهي  
 نسج وتربية الاطفال وخدمة السيدات المرفهات كوصيفات وغير ذلك من  
 نبات المنزل . أما في الصناعة فقد استخدم العبيد بكثرة تعويضا عن عدم  
 آلات تقوم مقام الانسان فعملوا في البناء ، وكان فيهم الفنيون الذين  
 بنوا في البناء " الارخشيون " ومنهم من عمل في حيوانيت كصانعي الملابس  
 حذية والفخار والادوات المعدنية والاسلحة وغيرها . وكان من الاثينيين  
 يملك عددا كبيرا من هؤلاء العبيد المهرة يؤجرهم لاصحاب الاعمال  
 تشع هو بأجرهم (١) .

ومن هؤلاء العبيد من برع في عمله وجنى ثروة طائلة مثل  
 " باسيون " الصراف الذي حصل على حريته وأصبح حجم تعاملاته ستون  
 التنت (٢) . فقد كان من الممكن دائما أن يحصل العبد على حريته لقاء  
 مبلغ معين من المال ، أو مقابل خدمة جلييلة آداها لسيده ، أو لبراعته  
 في عمل ما ، وفي كل الاحوال يعتمد هذا على رضا السيد على عبده  
 وموافقته على تحريره وبهذا يتحول العبد الى مقيم اجنبي ( متيكوس ) أما  
 دنى طبقة من العبيد وهم من لم يبرزوا في أي حرفة من الحرف فقد  
 كانوا يرسلون الى العمل في مناجم الفضة في " لاوريون " (٣) .

(١) Tucker, Op. cit., P. 47.

(٢) Glotz, Op. cit., pp. 185 - 186.

(٣) M. L. W. Laistner, A History of the Greek World, P. 375.

وكانت نظرة اليونانيون للرق تختلف عن وجهة نظرنا الحديثة ، فالرق عندهم كان شيئا طبيعيا نشأوا على وجوده بينهم وأصبح جزءا من نظام حياتهم ، فصلة السيد بعبده لم تكن تختلف عن صلة الزوج بالزوجة أو الأب بالابنة . ولم يعتبر اليونانيون امتلاك عبد واستغلاله جرما اخلاقيا ، الا ان التصاق اليوناني صاحب العمل بعبده - وهم أدواته في العمل - والذي يختلف عن صاحب العمل الحديث المنفصل عن أدواته الانتاجية - وهم عماله - جعل مشاعر هذا اليوناني ترق بالتدريج للعبد ، فرأى اليونانيون أن العبودية هي سوء حظ للعبد ، لكنهم لم يتعدوا هذا المرحلة ، فكان أقصى ما فعلوه هو المعاملة الطيبة للعبد ، فكان العبيد يعاملون فسيئاً أثينا مثلا معاملة حسنة جدا حتى انهم لم يتميزوا في مظهرهم عن المواطنين ، كما ورد على لسان كسنوفون . وكان أقصى ماتثيره مآسى مثل هيكابسي أو أندروماخي واقيجينيا وهن النساء الاحرار اللاتي تحولن الى عبيد هو الشفقة والحزن والخوف من مثل هذا المصير ، الا انها لم تتعد ذلك الى استهجان او نقد نظام الرق نفسه (١) .

لكن مثل هذه المعاملة الحسنة من الاثينيين لعبيدهم لم تكن

منزهة عن الغرض فلا يمكن القول أن السبب في ذلك هو المشاعر الانسانية المجردة ، فماذا تجدى هذه المشاعر حين يعامل المواطن عبده الكسول الذى لا نفع فيه ؟ وعلى الأرجح فكان السبب اقتصاديا بحتا ، فقد كانت اثينا بحاجة مستمرة للمال وكان العبيد هم منتجوا الثروة الذين لن ينتجوا الا اذا عوملوا معاملة حسنة وبالتالي وجبت معاملتهم بالطريقة التى تحققساق اقصى فائدة اقتصادية منهم (١) .

Zimmer, Op. cit., P. 385.

(١)

وعن اعداد العبيد فيحدد لاستينز العدد فى اثينا بعد الحروب البلوبونيسية مباشرة من الجنسين بحوالى مائة ألف . أما جلوتز (صفحة ١٩٨ من المرجع السابق ) فيورد ارقاما مبالغ فيها ، ففي اجيينا مثلا ٤٧٠.٠٠٠ عبد ، اما فى كورنثسه فيوجد ٤٦٠.٠٠٠ عبد ، وفى أثينا ٤٠٠.٠٠٠ عبد . اما بعض الاراء الاخرى فتشترك فى عدد يبدو معقولا بالنسبسه لعدد المواطنين الاثينيين ( ويقدرى بحوالى ٤٠.٠٠٠ الى ٤٥.٠٠٠ من الشبان الذكور ) ويتراوح العدد التقديرى ما بين ٦٠.٠٠٠ الى ٨٠.٠٠٠ عبد ، أى فى المتوسط بما يساوى عبيدين لكل مواطن أثينى ذكر بالغ ، عن هذا الموضوع بالتفصيل راجع :

Laistner, Op. cit., P. 375.

Finley Op. cit., pp. 54-55.

Barker, Op. cit., P. 31.



الا أنه رغم هذا يجب الا يُشتط في اطلاق الاحكام الاقتصادية  
فعلى سبيل المثال كان الدخل السنوى لأثينا من مناجمها التى ادارها العبيد  
وكانوا عماد الانتاج بها لايزيد عن خمسين تالنت ( ثلاثمائة الف دراخمة )  
بينما كان دخلها السنوى من حلفائها حوالى الستمائة تالنت ( ثلاثة ملايين  
وستمائة الف دراخمة ) أى اثنى عشر ضعفا ( مما يوضح أن الحياة  
الاقتصادية والسياسية لأثينا كانت تقوم على أنها دولة امبراطورية أكثر من  
كونها دولة تملك اعدادا كبيرة من العبيد (١) .

ورغم ان أرسطو فى " السياسة " كان قد نادى بضرورة تمتع  
المواطنون الاحرار بوقت فراغ كبير لشئون دولتهم (٢) وهذا لا يأتى الا  
بالاعتماد على العبيد والاحرار — الا أن نظرة سريعة لأعداد العبيد فى

---

(١) Barker, Op. cit., pp. 32 -38.

(٢) Aristot., Politics, III. 3. 4 - 6 ; V. 10. 4;  
VI. 4. 5; VII. 8. 5.

وكان هذا من الانتقادات التى وجهت الى النظام الديموقراطى  
الأثينى من اعتماده على العبيد لتوفير وقت فراغ كــــــــــــــــــــــــــــــــــاف  
للمواطنين لممارسة حياتهم السياسية . عن هذا الموضوع  
بالتفصيل راجع الفصل الثانى من هذه الدراسة .  
اما فكرة احتقار العمل اليدوى والحرف والصناعات بأشكالها  
فهى فكرة لو كانت مقبولة فى مجتمع ارستقراطى مثل طيبة  
( ارسطو . السياسة ٣٠ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ) الا انها  
منطقيا تصبح غير مقبولة فى مجتمع مثل أثينا التى شهدت بعد  
زعامة بركليس عددا من الزعامات السياسية كان أصحابها أصلا  
من الصناع والحرفيين .

اثينا على سبيل المثال ( ٨٠٠٠٠ عبد ) توضح أن جزءا كبيرا منهم كان يعمل في خدمة الدولة بالإضافة الى عشرين ألفا ممن كانوا يعملون في مناجم الفضة في " لاوريون " وبالتالي يصبح العدد الباقي والذي عمل في خدمة أثرياء الاثينيين غالبا يقل عن نصف العدد الاجمالي ( ٨٠٠٠٠ ) ومع ملاحظة عدد المواطنين الاثينيين يصبح عدد المواطنين الاثينيين — عمليا — مالكا فـ في المتوسط عبدا واحدا على الاكثر ومع مراعات أن عبدا ليس بالقليل من أثرياء أثينا — امتلك اعدادا هائلة من العبيد (مثل نيكياس الذي امتلك الف من العبيد — عملوا في مناجم الاوريون ) يصبح لدينا عدد كبير من الاثينيين لا يمتلك أى عبد .

أما في اسبرطة حيث كان النظام السياسى القائم على تأكيد سيادة الاسبرطيين الاحرار على كل من عداهم يكرس ظاهرة استعمال العبيد في أغلب أوجه الحياة ، ويزيد على ذلك أن هؤلاء العبيد عملوا لعملية سيئة كما يصف لنا كسنوفون نفسه ( فى الاكيدايمونيا يقف عبدى خوفا منك ) وتؤكد ظاهرة اعتماد أسبرطة على العبيد احصائية وردت من القرن السابع ق م توضح النسبة المتزايدة لهذه الفئة بالمقارنة بالمواطنين الاحرار حيث سكن اسبرطة فى ذلك الوقت ثلاثون ألف مواطن حر يقابلهم مائتان وعشرة الاف من الهيلوتس أو العبيد مع مائة وعشرين ألف من البريويكى أو أنصاف المواطنين (١)

---

(١) عن هذه الاحصائية راجع : فوزى مكاوى . المرجع السابق  
صفحة ٨٩ .

الفصل الخامس  
التعليم بين المثال والواقع  
م



## الفصل الخامس

### التعليم بين المثال والواقع

كان المنتظر من كل مواطن اثيني متزوج أن يكون له أبناء خاصة الذكور منهم فقد كان المجتمع الاثيني كأغلب المجتمعات القديمة يميل إلى انجاب الذكور عن الإناث<sup>(١)</sup> . وحتى السابعة من عمره كان الطفل يربى في حضنة النساء بالمنزل ، وفي الثامنة كان يسلم إلى عبد يطلق عليه " بيد أجوجوس " أى " المربي " يصاحبه في زهابه وإيابه من المدرسة ويسهر عليه ويراقب تصرفاته وأخلاقه<sup>(٢)</sup> .

وفي نفس الوقت الذى يبدأ فيه الطفل الذكر في ممارسة حياته المستقبلية خارج المنزل تبدأ الانثى فى سلوك طريق آخر ، فبعد ما كانت تشارك أقرانها من الجنسين فى العابهم تبدأ تدريجياً فى الانفصال عنهم فقد بدأت تنمو وتتعرف على المسموحات والمنعوتات ، فيحظر عليها أن تظهر خارج باب المنزل إلا فى صحبة انثى أكبر فى السن لتشارك فى احتفال دينى أو طقس جنازى أو لزيارة معابد الآلهة .

وفى هذه السن المبكرة - نسبياً - يبدأ إعداد الانثى لمهامها المستقبلية كربة بيت ، ولما لم يكن هناك نظام محدد ومقنن لتعليم

Tucker, op. cit., p. 118.

(١)

Ibid., p. 119 - 120.

(٢)

الاناث ، لذا فكان اعدادهن يخضع للاجتهاد الشخصى ، قتبداً الام - او من يحل محلها - فى تعليم ابنتها القراءة والكتابة والموسيقى ( ان كانت لها بهم معرفة ) اما الاهتمام الاكبر فكان يتمثل فى تلقين الفتاة اعمال المنزل وادرتة والاشراف على العبيد والطهى والحياكة ورعاية الاطفال ، وعند هذا الحد تتوقف ثقافة الفتاة مالم يتوفر زوجها على رعايتها وتعليمها فيما بعد (١) .

وعلى العكس تماما يبدأ الطفل الذكر فى ممارسة نشاطه التعليمى ( حوالى سن السابعة ) خارج المنزل ، وبالرغم من أن التعليم لم يكن مشمولاً برعاية الدولة ( باستثناء التدريبات الرياضية والعسكرية ) (٢) إلا أنه كان من المنتظر أن يتم تعليم كل المواطنين الذكور . وكان الطفل يبدأ بتعلم القراءة والكتابة على الواح من الشمع ، ثم على أوراق البردى فى مرحلة متقدمة وعندما يتمكن من القراءة يبدأ فى دراسة الشعراء خاصة هوميروس ويحفظ العديد من القطع الشعرية عن ظهر قلب ، وحوالى الثالثة عشر من العمر يبدأ تعليم الطفل الموسيقى ويشمل العزف على القيثارة والغناء ودراسة الاشعار الغنائية .

وفى نفس الوقت يتم اعداد الطفل جسمانياً ، فكان يمارس المصارعة

---

Ibid., PP. 101 -103.

( ١ )

Finley, the Ancient Greeks, P. 75.

( ٢ )

والجري والملاكمة وقذف الرمح والوثب والسباحة والرقص فى البالايسترا. والجمنازيوم وفى سن السادسة عشر يصبح الفتى شابا ويقص شعره ويتوقف تعليمه فى المدرسة الا أن التدريبات الرياضية لا تتوقف استعداد للخدمة العسكرية (١).

وفى سن الثامنة عشر يضم الشاب الى القائمة الخاصة بالقبيلة ويقدم الى اخوانه فى احتفال عام ويقسم على الاخلاص لوطنه ويصبح مؤهلا للخدمة العسكرية للدفاع عن المدينة ، وفى سن العشرين يصبح الشاب مواطنا كاملا وينضم الى الجيش العامل للمدينة ويصبح عضوا فى الاكليزيا ، وبعد ذلك كان الشاب حرا فى استئناف تعليمه أو التوقف عنه لدراسة الفلسفة والخطابة على يد الفلاسفة والخطباء الذين كانوا يتقاضون اجورا عالية (٢).

وبالرغم من الشكل المثالى لنظام التعليم الاثنى الذى وزع الاهتمام بين تنمية القدرات الجسمية والعقلية للشباب ، الا أن تطبيق هذا النظام فى الواقع ربما ركز على الناحية العقلية ( أى تكوين الجسم عن طريق الرياضات المختلفة من المصارعة وملاكمة الى الجري ورمى القرص وغيرها )

(١) كان تعليم الفتى الاثنى العادى يتوقف فى هذه السن ، اما بالنسبة للطبقات الاكثر ثراء فكان التعليم يستمر ( ربما لسنتين اخرين ) يتعلم فيها الطالب الفلسفة والخطابة ويستمر فى نفس الوقت فى تدريبات الرياضة . عن الموضوع راجع :

Plato, Protagoras, 326. C; Tucker, op. cit., P. 124.

(٢) W. S. Robinson, A Short history of Greece, P. 375 FF.

ولهذا فقد جار - نوعا ما - على التكوين العقلي للشباب • ويظهر هذا عند الفنانين الاغريق - ابتداء من العصر الأرخي حتى العصر الكلاسيكي وربما تجاوزه - فى عناصر النحت الدائرى والمعمارى التى ركز فيها الفنان على المقاييس والنسب الجمالية للجسم البشرى - والتى بلغت حد الكمال عند بوليكليتوس فى تمثاله الدوريفوروس وهو لهذا - أى الفنان الاغريقى - كان يعكس فكرا سائدا فى مجتمعه حول الكيفية التى يجب أن يكون عليها الجسم البشرى ونسب رياضية مضبوطة ، وبالضرورة ينسحب هذا الفكر على تكوينات المعمار والتصوير والفخار ، وحتى فى الادب نجد ان وصف الشخصيات كان يؤكد غالبا على خواصها الجسمية قبل مميزاتها العقلية كاخيليس السريع القدمين عند هوميروس • ولهذا يمكن القول ان الاغريقى - والاثنينين بالطبع - ركزوا على التكوين الرياضى للجسم البشرى ، وبهذا فقد أعطوا الرياضة نصيبا كبيرا فى برامج التعليم تفوق ما حظيت به الموسيقى أو الشعر أو القراءة .

وبما أن المرأة لم تمارس - على حد علمنا حتى الان - قدرا من الرياضة التى مارسها الذكور ، فيمكن القول أن مهام التدبير المنزلى قد حلت - بالنسبة للانثى - محل الرياضة بالنسبة للذكور وبهذا تصبح الكفتان متعادلتان ، فالذكر يتم تكوينه عن طريق قسمين من التعليم الاول هو الرياضة والثانى هو القراءة والكتابة والموسيقى ، والانثى بنفس الطريقة يتم تكوينها عن طريق الشق الثانى المماثل للذكر تماما ، بينما تحل محل



الشق الاول - وهو الرياضة - مهام التدبير المنزلى (١) .

وفى مجتمع لم يكن الكتاب فيه هو المصدر الاول للتعليم كان من الواضح أن الاثينى قد ارسل ابناؤه الى المدرسة لا ليحصلوا على اجازة دراسية تؤهلهم لنوع معين من الوظائف وانما ليتعلموا الرجولة فى الاخلاق والادب والتربية البدنية وبهذا يمكن القول ان الفرق كان طفيفا بين اعداد الذكر فى المدرسة واعداد الانثى فى المنزل حتى مع اختلاف نوعية التعليم، فالهدف الاساسى هو اعداد الفرد - سواء ذكر أو انثى - لحياته المستقبلية .

ويجربنا هذا الى نقطة اخرى تتمثل بالموضوع وتتمثل فى وضع المرأة فى المجتمع الاثينى القديم . وفى جملة قصيرة يحدد " ديموستينيس " أحد أشهر خطباء اليونان موقف الاغريق من المرأة والزواج (٢) ، فهم " يحتفظون بالخليلات من أجل اللذة ، والمحظيات ( الرفيقات ) من أجل الصحة اليومية لاجسامهم ، اما الزوجات فهن يحملن أبناءهم الشرعيين ويكن حراسا مخلصين لمنازلهم " .

هذا التحديد الدقيق يجربنا الى الحديث اولا عن نوعية النساء التى عرفتها اثينا والتى انقسمت الى نوعين : الاول يضم النساء اللاتى وجّه

(١) Robin Barrow, Greek and Roman Education, passim.

عن التعليم بشكل عام فى المجتمع اليونانى ومقارنته بالمجتمع الرومانى راجع : فتحية حسن سليمان : التربية فى المجتمعين اليونانى والرومانى .

Demosthenes, Kata Neaera, 122.

(٢)

اليهن " بركليس " نصيحته المعروفة عن سلوكهن الامثل<sup>(١)</sup> وكن زوجات المواطنين الاحرار ، وامهاتهن الاثنيات المولد . أما النوع الثانى فيضم - الاجنبيات النساء المولد مثل " اسباسيا الملطية " (٢) . ويرجع هذا التقسيم لهجرة الغرباء الى اثينا وهى الهجرة التى كانت نتيجة طبيعية لتحسن طنـرق المواصلات وزيادة حجم التجارة الخارجية ، ولما كان العديد من هاتـه النساء الوافدات قد جئن من ايونيا حيث الحياة أكثر تحررا فقد احدثن أثرا فى المجتمع الاثينى ، واتخذهن بعض الاثينيين الاحرار زوجات ، مما اثار الشعور الدينى ، ونتيجة لهذا صدر قانون ٤٥١ ق م - الذى سبقته الاشارة اليه - والذى لم يكن اثره بذى بال على الرجال بقدر ما كان على النساء ، فقد اصبحت المرأة الاثينية منفصلة تماما عن المرأة الاجنبية ، ولما كانت المرأة الاجنبية مستقلة اقتصاديا - بعكس المرأة الاثينية التى امنست حياتها عن طريق الزواج - لذا كان لابد لها من كسب عيشها ، وكان العمل المتاح لها غالبا - اذا توافرت لديها مؤهلاته - هو الخليفة أو المحظية (٣) وكانت بعض هؤلاء الخليلات او المحظيات يحصلن على قدر من التعليم حتى يستطعن مجارة روادهن بحديثهن المنطوى على بعض العلم والثقافة ، واحتل بعضهن منزلة عند ابرز رجال اثينا ، وكانت منازل هؤلاء

---

Thuk., II. 35 - 46.

(١)

J. P. Mahaffy, Social life in Greece, pp. 212-218. (٢)

Zimmern, op. cit., pp. 340 - 342.

(٣)

الخليلات والمحظيات ملقى للباحثين عن المتعة الجسدية والعقلية - الستى  
لم تتوفر تماما فى منازلهم - من رقص وغناء وحوار عقلى وغير ذلك ، مما لم  
تستطع الزوجة الاثينية العادية تقديمه لزوجها ، والذي كان غالبا ما يكبرها  
سنا فقد كان المواطن الاثينى لا يتزوج عادة حتى يقارب الثلاثين ، وربما  
جاوز هذه السن ، وقد يرجع هذا الى اخراج المرأة من دائرة الامور التى  
اهتم بها الشبان واقتصار اهتمامهم على الزمالة والحياة الجماعية مع الذكور، مما  
جعل من السهل على الرجل الاثينى ان يتخطى منتصف عمره قبل ان  
يحبس بحاجته الى الارتباط بشئ آخر غير اهتماماته السابقة . وعندما يفكر  
هذا الرجل الاثينى فى الزواج فهو لم يكن يتزوج للزواج ذاته - فهو كثير  
التحدث عن متاعب الزواج والمتزوجين <sup>(١)</sup> ، وانما ليحفظ اسرته وبالتالى  
دولته من الاندثار عن طريق زوجة جائنة ببائنة مناسبة ، ومن ثم ابنا  
يرعون روحه بعد مماته بالاضافة الى أن الجزوبه ، وهى دائما محرمة عرفيا  
فى اليونان ، وكثيرا ما حرمت بقانون خاص ، كانت تعد فسقا وعدم تقوى  
ولذا فقد كان أكثر ما يخافه المواطن الاثينى يعد زواجه هو عدم وجود  
نزيه شرعية له من الذكور الامر الذى - ربما - اوجد فكرة الطلاق وسهل  
وأباح فكرة التبني <sup>(٢)</sup>

(١) Athen., XIII. 558. E, F, : 559. C, D, E.

(٢) Zimmern, op. cit., p. 74.

وكان يوم زواج الفتاة الاثينية اكبر عيد في حياتها ، فهي تتزوج فى سن مبكرة نسبيا ، فتنقل من منزل أهلها ومعها خادمتها المخلصة التى تقوم بتدريبها الى بيت زوجها ، بينما تنحل سائر روابطها ببيتها القديم ، وستجلس فى دارها كما جلست امها من قبل تدير العمل وتأمر الخادمت وتعمل دائما على راحة وسعادة زوجها ، وحيث ستقضى الفترة الباقية لحياتها من حياتها منعزلة فى بيتها فى جناح النساء تمارس مهامها المنزلية ، لا تخرج الا نادرا غير متعلمة فى الغالب ، تحتل منزلة أدنى من الرجل الذى نظر اليها لا كرفيقة تشاركه حياته وانما كمديرة للمنزل وراعية للأطفال (١) .

لا تتعامل مع المجتمع الخارجى الا من خلال رجلها سواء أكان زوجها أو وصيا أو أبناء وفى اضيق الحدود الممكنة .

وفى محاولة لبحث اسباب هذه العزلة التى فرضها المجتمع الاثينى على نساءه ( وهو بالضرورة مجتمع رجال ) لابد من الاشارة الى ان الرجل الاثينى لم يكن رجل عائلة ، فقد كان يقضى اغلب وقته خارج بيته - ومع التحرر الاخلاقى النسبى الذى اتم به الاثينيون - كان هذا الرجل واعيا تماما باخطار خروج المرأة الى الحياة العامة بكل ما فيها من اجتماع سهل لا تؤمن عواقبه مع الرجال .

كما أن النظرة التجارية التى سادت المجتمع الاثينى بعد انتشار التجارة ، ربما ادت بالرجل الاثينى الى أن ينظر للمرأة نظرة نفعية ، فقد

كانت ترعى شئونهِ الداخلية في المنزل وتنظمها ومن المعروف ان المــــــنزل اليوناني كان بشكل من الاشكال مصنعا صغيرا للاسائات من ضروريات الحياة كبعض المأكولات والملابس وبالتالي كانت المرأة تمثل قوة انتاجية داخل المنزل لا يمكن التنازل عنها ، وبالتالي يمكن للرجل ان يتفرغ لعمله خارج بيتـــــــه .

ودعم كل هذه الاسباب صغر سن المرأة الاثينية مما أخضعها تماما لزوجها الذي يفوقها سنا وعلما وجعله قادرا على توجيهها كيفما شاء . لكن رغم هذا فيبدو ان المرأة الاثينية أخذت تدريجيا – وان كان ببطء – خلال القرنين الخامس والرابع ق م تشغل بال مفكرى وشعراء اليونان ، وليس أدل على ذلك من كثرة الشخصيات النسائية المتنوعة عند سوفوكليس ويوربيديس بمشاكلها المختلفة وعواطفها الجياشة ، وحتى الشخصيات النسائية التي اتسمت نوعا ما بطابع القيادة – برغم ما فيها من ملامح كاريكاتورية – عند اريستوفانيس مثل " براكساجور " في مسرحية " النساء في الاكليزيا " و " ليستراتا " في المسرحية التي حملت نفس الاسم . هذا الاتجاه البطيء كان لابــــــدان يوءدي في النهاية الى فكر آخر يتعامل مع المرأة بنظرة تختلف عن تلك النظرة التقليدية التي ناقشناها فيما سبق (١) .

أما في اسبرطة فقد انعكس الوضع الاجتماعي الذي كرس فكرة الطبقية

(١) عن الموضوع بشكل تفصيلي راجع : حسين الشيخ . المرأة عند المجتمع الاثيني في القرن الخامس ق م ( دراسة من خلال الأعمال المسرحية ) بحث للدكتوراه . غير منشور . الاسكندرية ١٩٨٢ .

ما بين مواطنين اسبرطيين خلص الى انصاف المواطنين فالعبيد على جوهـر النظام التعليمي الذي هدف اساسا الى خلق الجندي الاسبرطي الشجاع القادر على الدفاع عن مدينته ضد الخطر الخارجي والداخلي المتمثل فـى الأعداء الضخمة من العبيد ( الهيلوتس ) المستعدين دوما للثـورة اذا توفرت لهم ظروفها . من هنا كان الطفل الاسبرطي ، ويستوى فـى ذلك الذكور والاناث ، يخضع لفحص مبدئي عند ولادته يتقرر من خلاله سلامة جسمه من عدمه ، فاذا ثبت ضعف الطفل أو مرضه كان يتم التخلص منه عن طريق القاءه في البحر ( وهي الوسيلة الطبيعية التي اتبعها اليونانيون غالبا لتحديد نسلهم ) ، أما الطفل السليم البنية فكان يربى في اسرته حتى سن السابعة ، وفي هذه السن ينتهى دور الأسرة وتتسلم الدولة الطفل وتصبح مسئولة تماما عن تنشئته على الطاعة العمياء والاحساس العميق المتفاني بالمدينة بالإضافة الى التدريبات العسكرية الشاقة ، ويستوى في هذا الشباب والفتيات اللاتي كن يمارسن الرياضة وكان يسمح لهن بالاختلاط بالشبان حتى يتزوجن (١)

ولما كانت اسبرطة تفتقر الى القانون المكتوب لذا كانت الطريقة البسيطة والعملية في نفس الوقت للمحافظة على التقاليد واستمراريتها هي بث روح هذا القانون غير المكتوب في الأطفال حتى يشبوا رجالا من النوع الذي

---

Robin Barrow, op. cit., pp. 23 - 30.

(١)

Cf. Charles Seltman, Women in Antiquity, pp. 55 - 72.

تحتاجة مثل هذه الدولة التي كان هدفها الاساسى هو النصر الحربى فى  
المعارك وبأى ثمن ، وينطبق هذا أيضا على النساء حتى ينجبن أطفالا لا  
صالحين .

ورغم أن نظام التعليم الاسبرطى قد لقي تأييدا فى الكثير من بلاد  
اليونان وخاصة بعد انتصار اسبرطة على أثينا فى الحروب البلوبونيسية مما  
أكد على فكرة الجندى الاسبرطى الشجاع الذى أفرزه هذا النوع من التعليم ،  
الا أنه من الناحية العملية يتضح أن نظام التعليم الاسبرطى فشل فى  
اخراج المواطن الكامل ، فلم ينجح الا فى تنمية القدرات الجسمية أما الجانب  
الادبى النظرى فقد أهمل الى حد كبير ، ونتج عن ذلك مثلا أن عددا كبيرا  
من الأسبرطيين كانوا لا يعرفون حتى مبادئ القراءة والكتابة . (١)





## الفصل السادس

### الاسطورة والفكر الدينى

## الفصل السادس

### الاسطورة والفكر الدينى

كانت الاسطورة هى القلب الرمزى بالذى تجمعت بداخله افكار البشرية واحلامها هى الفترة السابقة على ظهور المعرفة بمعناها الواسع . او بعبارة اخرى الفلسفة والعلم . وادركنا للاسطورة يحتم علينا ان نتمرس دائما بالنظرة الاستبطانية للاشياء . تلك هى النظرة التى تكشف لنا صور هذه الاشياء وتعيننا على ادراك الوجود ادراكا تأمليا ميتافيزيقيا . ولهذا ترى الفلسفة ان الاسطورة بكل ماتتضمنه من صور ورموز ولا بد ان تتحمل مضمونا فلسفيا عميقا ، وأذا أخفت الاسطورة هذا المعنى فمهمة الفلسفة ان تقوم بعملية التفسير لهذه الصور والرموز .

ولاشك ان الاسطورة هى عمل ابداعي انساني محض ، وان ابداعها قد تم بطريقة لاشعورية ، اى لم يكن العقل الذى ابداع الاسطورة واعيا بما يقوم به من خلق خيالى لتلك الاسطورة ، ورغم هذا فقد نالت الاسطورة قدرا كبيرا من اهتمام الباحثين ، فلدينا " فرويد " الذى يرى ان كل صور الاسطورة ما هى الا اقنعة لشيء واحد هو " الجنس " وبالإضافة الى فرويد فلدينا فريز ولانج وقارنل وغيرهم

كثيرين ممن لا يتسع المجال هنا لمناقشة آرائهم باستفاضة. (١)

والحق انه لابد وان تعامل الاسطورة على انها مادة انسانية لاتحضع لمناهج التقنين والتجريب ، ذلك لانه يوجد خلاف واضح بين المادة الاسطورية والمادة الفيزيائية ، فالعالم الذى يستبسط القوانين من الواقع انما يقوم بعملية اختزال لهذا الواقع ، اما الخلق الاسطورى فهو يقوم على اساس تكثيف لهذا الواقع ، مالاسطورة لاتقبل التصنيف او التعميم او التبسيط لانها لاتبحث عن خصائص الاشياء او تحاول وصف ظاهرة طبيعية ، وبالتالي فكل ماتعنى به الاسطورة هو محاولة تقديم رؤية استبطانية للاشياء او رؤية حدسية لصور هذه الاشياء ، ومن هنا يختلف الفكر العلمى عن الفكر الاسطورى ، فالاول يقوم بوصف ظواهر الطبيعة والمسببات التى تكمن وراء هذه الظواهر وصفا موضوعيا بحثا يمكن اخضاعه لمناهج التقنيين والتجريب ، اما الفكر الاسطورى فهو يصف الطبيعة باحاسيس الانسان وتخيلاته وتصوراته. (٢)

وعلى الرغم من النظرة العلمية الموضوعية التى تعالج بها ظواهر الطبيعة فى وقتنا هذا فمازالت الصور الاسطورية تستهويننا لاننا

---

(١) سنعرض بعد العديد من التفسيرات التى احاطت بدراسة الاساطير وخاصة مايتعلق منها بالاساطير اليونانية والرومانية.

(٢) سعد عبد العزيز : الاسطورة والدراما . صفحات ٧ - ١١ .

نرى فيها الانسان والطبيعة كلا واحدا . فينا يمتزج عالم الانسار بعالم الطبيعة . ويتبلور هذا الازواج في ظواهر عديدة . فخسوف القمر كان يعنى عسكرية وظهور مدين كان ندير بالوباء وحركات الكواكب كانت دليلا لاختيار الاوقات السعيدة واجتناب اوقات النحس وهكذا .

الا أن منطق الاسطورة ومنطق العلم كثيرا ما يلتقيان فيؤديان عرضا واحدا هو جعل الكون مفهوما . وهذا ما يبدوا واضحا حين تتعامل مع الاسطورة مع العناصر العادية المعروفة مثل الهواء والتراب والنار والماء التي يتألف منها الكون فتصور العلاقات فيما بين هذه العناصر تصويرا انسانيا قد لا يخلو من الطرافة .

وفي عالم الاسطورة اعتقاد راسخ بوحدة الحياة ، فالطبيعة تصبح مجتمع الحياة والانسان جزء من هذا المجتمع . . وهذا الشعور بوحدة الحياة التي لا تتحطم هو شعور غاية في القوة حتى انه يتحدى حقيقة الموت وينكرها ، فالموت في الفكر الاسطوري لا يمثل ظاهرة طبيعية تخضع لقوانين عامة . لان الفكر الاسطوري ابي ار سلم بفناء الانسان ، وهو ينكر ظاهرة الموت ولهذا كان مثل هذا الفكر القسوى

واشد تأكيداً للحياة. (١)

وكما كانت الاسطورة محاولة من الانسان لتطويع الطبيعة وظواهرها المحيطة به ، كان الدين - وهو التطور الطبيعي للحر وما صاحبه من طقوس - محاولة من الانسان البدائي لتطويع الطبيعة وتسخيرها لخدمته وتفسير ظواهرها تفسيراً وهمياً ، وقد بدأ السحر مع الانسان فى العصور الحجرية القديمة بشكل غير واع ، ثم تطور الى الشكل الواعى على اساس خلق رموز ونماذج للطبيعة بحيث تتحول الطقوس التى تجرى عليها الى اشياء تحدث فى العالم الواقعى ، وكان الهدف الاول للانسان هو اغراء الطبيعة بمساعدته فى مشاكله التى يعجز عن مواجهتها وبهذا تتأكد فرضيتنا الاولى من ان السحر قد نشأ كمحاولة من الانسان لسد الثغرات الناجمة عن فقر التكيف ومحدوديته.

وكانت هذه البدايات هى اولى الخطوات نحو ظهور (الطوتم) وهو الرمز الذى يمنح الانسان القوة ، وقد اخذ الطوتم شكل الحيوان او النبات ، وتدرجياً اصبح لكل عشيرة او قبيلة طوطمها الخاص والذى

---

(١) والمثال الذى يكاد يتطابق مع هذا الرأى هو موقف المصريين القدماء من الموت وفكرتهم عن العودة للحياة فى عالم اخر. وترجمتهم لهذا الموقف بشكل عملى يظهر فى طريقة بناء المقابر وظهور فكرة التحنيط ودفن بعض المأكولات مع الميت مع رموز لكل ما كان يحيط به اثناء حياته العادية حتى تماثل المجيبين الصغيرة

تحول تدريجيا ايضا الى اله تعبد هذه القبيلة او العشيرة ، واقيمت له الطقوس وقواعد العبادة التي هي في الحقيقة صورة اخر للسحر البدائي ، وصحب هذه الطقوس اناشيد تحاول تفسير اصل العالم وتطوره ، وهكذا ولدت الاسطورة التي هي في الحقيقة شكل من اشكال العلم ولكن في صورة بدائية ، ومن مجموع هذه الاساطير نشأت الاديان البدائية وظهرت اولى نظريات العلوم التي حاول بها الانسان ان يفسر العالم وظواهره .

وكمرحلة تالية لتأسيس الدين البدائي ظهرت فكرة الارواح نتيجة لعجز الانسان عن تقبل فكرة الموت ، وفي البداية صور الانسان الروح بشكل مادي اذ جعلها تحتاج الى الغذاء والمأوى ومن هنا نشأت ظاهرة تقديم القرابين للموتى وبناء المقابر لهم وفي مرحلة تالية انفصلت الروح عن شكلها المادي الجسدي وتحولت الى روح للبطل الاسطوري ومن ثم الاله او المعبود ، وهكذا تحولت الاساطير الى لاهوت ، اي ان الروح قد تحولت الى قوة طبيعية غير منظورة كالريح مثلا او الروح التي تسيطر على العمليات الكيميائية ، وهكذا ترتبط الاسطورة بالعلم مرة اخرى .

= الحجم ، هذا الموقف تطور عن ما كان موجودا في بعض الحضارات القديمة من دفن احد الاشخاص الاحياء الذين يحتاجهم الميتمت دائما - كالزوجة - معه .

وبمجرد استقرار فكرة الارواح اصبحت الطقوس الدينية البدائية  
اكثر انتظاما فاكتمل الدين القديم والذي كان فى جوهره دينا ماديا يرتبط  
بالحياة الانسانية اثر من ارتباطه بفكرة ما بعد الموت.

وكان طبيعيا ان تتعدد الالهة فى الحضارات القديمة فكل  
عشيرة او قبيلة او مدينة الهة الخاص الذى يعبر عنها ويضمن لها كيانها  
واستمرارها ، وعندما تم التوحيد السياسى والاجتماعى بين هذه الاقسام  
الاولى للمدينة كان بالضرورة لابد من ظهور احد هذه الالهة ، وهنا  
ترسخت ظاهرة الالهة المتعددة للمدينة الواحدة مع وجود كبير لهذه  
الالهة .

وتجدر الاشارة هنا الى ان كلمة " ثيوس " الاغريقية ليس  
معناها الله اذ لم توجد فى هذه الفترة العلاقة او الصلة بين اللاهوت  
والمبادئ الاخلاقية فقد تعامل الاغريق مع الالهة كما تعامل معها غيرهم  
من الشعوب البدائية فالقوة الطبيعية المحيطة بهم هى اربابهم ، وكل  
ما فعلوه هو محاولة الابقاء على الصلة الطيبة بينهم وبين هؤلاء الارباب  
بشتى الوسائل ، وقد جعل شعور الاغريق المسرحى المرح الخسلاق  
تصويرهم لهذه القوى يكاد يقترب من صورة الانسان ، ثم بدأ الدافع  
الى الوحدة والنظام يؤثر تدريجيا فقل عدد الالهة وتجمعوا فى اسرة

الهيئة واحدة ورغم ان بعض القوى الطبيعية لا تخضع لقانون وهي احيانا تكون فى صراع ظاهر مع بعضها مما يعوق عملية الوحدة والنظام الا ان الكون يحتويه قانون منظم قد تحاول هذه القوى خرقه دون جدوى وبمعنى اخر هناك قوة اخرى اقوى من الالهة تدعى " اذانكى " او " مالينس منه مفر " او احيانا يدعى " مويرا " او " القدر " وهى فكرة القوة العليا الغير مشخصة التى احتوت على العنصر الاول السذى نشأ فيه الدين والعلم على السواء.

ثم بدأت عملية الجمع بين اللاهوت والاخلاق تدريجيا فقد كانت عملية تقديم القرابين للالهة على سبيل المثال تتطلب طهارة ظاهرة ، وبمرور الوقت اقتضت ايضا الطهارة الباطنية ، كما ان ذنوبا او خطايا معينة لم يكن قانون البشر يعاقب عليها او لم يكن بالاستطاعة كشفها اصبحت اشياء تعاقب عليها الالهة ، ولهذا بدأ الدين يحتل مكانة متميزة كمصدر للتشريع الاخلاقى.

وعند هذا الحد اصبحت الالهة اكثر روحانية وتحولت " اناكى " لتصبح هى التعبير عن ارادة زيوس . ومثل هذه الفكسة عن زيوس لابد وانها قد احدثت نوعا من التناقض . خاصة عند المحدثين . اذا عرفنا عن زيوس من عنف وتسبب اخلاقى وجموح جنسى . مسببة الفكرة التى تقول بأن الالهة تخطت مرحلة القوى الطبيعية



لتصبح قوى اخلاقية ايضا .

غير ان بمستقبل التفكير الدينى عند الاغريق لم يكن رهنا بالاساطير ولا بالهة الاوليمبوس ولا بديانات الاسرار . ولكنه كان رهنا بالفلسفة ، فالعنصر الاغريقى فى المسيحية واضح تماما وبعضه يعود الى افلاطون . ان زيوس الذى كتب عنه ايسخولوس كان معبودا خالصا بالمدينة الاغريقية المحدودة ما لم يسمح له بأن يصبح الها للجنس البشرى . كما ان اله اليهود لم يكن من الممكن ان يصبح اله الامم الاخرى دون تغيير جسيم يلحق به اما الفلسفة الاغريقية وخاصة فكرة افلاطون عن المعبود المطلق الباقي فقد كانت هى التى مهدت للعالم ظهور دين جديد . (١)

---

(١) كيتو . الاغريق . صفحات ٢٦٥ - ٢٦٧ .

## مصادر دراسة الاساطير

---

فى مجال دراسة تاريخ الحضارات القديمة - ونحن هنا بحددد دراسة الاسطورة بوصفها مظهرا من مظاهر الحضارة اليونانية والرومانية القديمة - المراجع هى كتب كتبها مؤرخون او كتاب محدثون تتكلم عنه اما المصادر فهى المطبع الاصلى الذى تستقى منه معلوماتنا ، ونعتمد فى هذا على نوعين اساسيين من المصادر هما :

### ١ - مصادر مكتوبة :

وتتناول كل ما خلفه لنا اليونان او الرومان عن طريق الكتابة سواء شعرا او نثرا ، وتشمل كتابات المؤرخين والمفكرين والادباء وغيرهم .

### ٢ - مصادر غير مكتوبة :

اى الاثار وكل ما يدخل تحتها من البقايا المعمارية والنحتية والتصوير والوانى الفخرية والفنون الصغرى والنقوش والعملية .

وعادة عند دراسة الاسطورة ومحاولة التحقق من اصولها

القديمة يكون التركيز على المصدر المكتوب انطلاقاً من الفرضية المنطقية التي تقول بأن موضوع الاسطورة يتخلق اولاً من الذهن ثم يترجم رواية او كتابة وفي النهاية يتجسد في شكل مادي كتمثال او معبد او نقش او ماشابه ذلك ، ولهذا سيكون تركيزنا في الصفحات التالية على المصادر المكتوبة شعراً او نثراً .

اولاً : هوميروس :

وهو أعظم واشهر شعراء الملاحم الاغريق على وجه الاطلاق تضاربت الاراء حول شخصيته وعلاقته بأعماله (١) ، ومن المرجح انه يعود الى سالفرة من القرن الحادي عشر الى القرن السابع قبل الميلاد (٢) ، واشهر واعظم اعماله كانت الالياذه والاوديسية .

(١) G. Murray , Rise of Greek Epic , pp. 240 FF

(٢) عبد المعطى شعراوي . اساطير اغريقية . ص ١٢ .

راجع ايضاً . لطفى عبدالوهاب يحيى : هوميروس . تاريخ حياة عمر راجع ايضاً " بتلر " في دراسته الشيقة حيث يصل تضارب الاراء هنا الى حد انكار الكاتب وجود هوميروس ويحاول التدليل على ان الاوديسية كتبتها شاعرة شابة من صقلية وليس هوميروس .

CF. S. Butler, The Authoress of the Odyssey, Passim

والإلياذة عبارة عن ملحمة شعرية طويلة يسرد فيها هوميروس قصـة حروب طروادة التي نسبت بين نشبت بين الاغريق واهل طروادة ، وهي مدينة تقع في آسيا الصغرى كان لها موقع تجارى متميز نتيجة لاختطاف باريس احد امراء طروادة لزوجـة منيلاوس احد قادة اليونان وتدعى هيلين واستمرت هذه الحروب كما يقص هوميروس — عشر سنوات انتهت بسقوط طروادة وانتصار الاغريق .

اما الاوديسية فتحتى فى قالب شعرى ملحمى ايضا صـراع اوديسيوس احد ابطال حرب طروادة من الاغريق للعودة الى موطنه ايثاكا والمغامرات التي يتعرض لها خلال رحلته الطويلة التي استغرقت — كما يقص هوميروس ايضا — عشر سنوات اخرى وتنتهى بعودته سالما الى وطنه بعد عشرون عاما واستعادته لعرشه الذى طمع فيه الطامعون اثناء غيبته الطويلة فى طروادة .

وعبر اربعة وعشرون كتابا هي مكونات الإلياذة ومثلها للأوديسية يحكى هوميروس المئات من الاساطير اليونانية تفصيلا او حتى باشارة موجزة ويصور لنا عالم الالهة والبشر مختلطين الا انه يحدد العلاقات بوضوح مما دعا بالتأكد مؤرخا مثل هيرودوت الى اعتبار هذين العظمـين بالاذانة الى اعمال هيودوس ثبا واضحا للالهة بانسابها وعباداتها

واختصاصاتها بل واشكالها. (١)

ثانيا : هسيودوس :

---

ويلي هوميروس في الاهمية وان كان يجنح الى الشعر  
التعليمي كما يتضح من قصيدته الطويلتين " الاعمال والايام و"انساب  
الالهة " .

وقصيدة الاعمال والايام عبارة عن مجموعة من الاساطير  
والنصائح الاخلاقية وناتج خبرة عملية في عدة مجالات وبخاصة الزراعة  
يربط بينها خيط بسيط هو المعاناة التي لقيها هسيودوس واحساسه  
بالظلم عندما غلبه اخاه برسيوس حقه في ميراث ابيهما واستأثر به وحده .  
أما انساب الالهة فيشرح فيها هسيودوس - كما هو واضح من  
اسمها - بداية تكوين العالم وظهور الالهة وانسابها والعلاقة بينها وبين  
بعض البشر . وربما تفوق هسيودوس على هوميروس في انه كان يحاول من  
خلال اعماله تحليل بعض الظواهر والوصول الى كنهها وذلما خلافا لما  
اتبعه هوميروس من سرد للحوادث لاغير . والقصيدتين الطويلتين اللتين

---

(1) Herod , II, 53.

CF. Earp. the way of the greeks, 134.

ترجعان - غالبا - الى القرن التاسع قبل الميلاد تحويان العديد من الاساطير الاغريقية وبهذا يضاف كم جديد الى ما وجد عند هوميروس. (١)

ثالثا : بنساروس :

وهو من باشر الشعراء الغنائيين عند الاغريق وعاش فيما بين الربع الاخير من القرن السادس حتى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد وكتب فيما يقال سبعة عشر كتابا في الشعر الغنائي وصلنا منها الاربع الاخر فقط (٢) وكانت قصائده ملائمة بالاساطير الى حد كبير ويقسمها مؤرخو الادب الى اربعة مجموعات من القصائد هي : مجموعة القصائد الاولومبية ، مجموعة القصائد اليشية ، مجموعة القصائد النيمية ثم مجموعة القصائد الاسمية. (٣)

رابعا : الدراما الاغريقية :

وهي من اهم مصادر معرفتنا بالاساطير وبخاصة ان بداياتها

(1) G.Murray, Ancient Greek Literature, pp.53-54.

G M Bowera, Landmarks in greek literature, pp. 61-62

(2) Cf. Evelyn-white, Hesiod, PP.xviii-xix.xxvi.

Sinclair, History of Classical Greek literature, pp.134-135.

(3) Lesky, History of Greek Literature, Pl09.

ارتبطت ارتباطا وثيقا بالاسطورة والدين وبالتحديد بالاله ديونيسوس حيث تطورت من رقصات الديثورامبوس التي كانت تقام تكريما لذلك الاله ، ولهذا تعامل كتاب التراجيديات الاغريقية اولا مع اسطورة الاله ديونيسوس ثم اتجهوا لباقي الالهة واهيانا تعاملوا مع الابطال الذين ارتبطت حياتهم واعمالهم بشكل او بآخر بأساطير الالهة. (١)

فقد سجل تاريخ الادب الاغريقي حوال الاربعمئة اسم لـتراجيديات يتناول معظمها الاساطير بطريقة او بآخري ، فايخيلوس اول كتاب التراجيديات العظام كتب حوالى تسعين مسرحية وصلنا منها سبعة فقط . وسوفوكليس ثانى هؤلاء الكتاب كتب حوالى مائة وعشرون مسرحية وصلنا منها سبعة ايضا ، اما يوربيديس ثالث هؤلاء الكتاب فقد كان افضل حظا اذ وصلنا من أعماله ثمانى عشر تراجيديا من اصل تسعين مسرحية كتبها . ومن مجموع التراجيديات التي وصلتنا وهو اثنين وثلاثين مسرحية لا توجد الا مسرحية واحدة " ( هي الفرس لايسخيلسوس ) تستمد موضوعها من حادثة تاريخية واقعية ، اما الباقي فهو يتعامل مع العالم الاسطوري للاغريق اما الكوميديا فلم تختلف كثيرا فقد وصلنا من اعمال اريستوفانيس اشهر كتاب الكوميديا اليونانية احدى عشر مسرحية من

---

(1) Idem., Greek Tragedy, pp. 30 -#39.

اصل اربع واربعين عمل كتبه .

وكتاب الكوميديا وان لم يتعاملوا مع الاسطورة بشكل مباشر  
كالتراجيديا الا ان اعمالهم لم تخلوا ابدا مع الاشارة للاساطير والتعتقدات  
الدينية بل وصل بهم الامر الى السخرية منهم . (١)

خامسا : النثر :

ويشكل النثر الاغريقي مصدرا لابأس به للاساطير حتى ممن  
خلال كتابات قد تبدو للوهلة الاولى لاعلاقة لها بالاساطير كالتاريخ على  
سبيل المثال ، فنرى مؤرخا شهيرا مثل هيرودوت الذي عاش فى القرن  
الخامس قبل الميلاد ، وكتب تاريخا للحروب الفارسية اليونانية يؤرخ  
كمصدر لمعرفة بالاساطير لان كتابته التاريخية املاّت بالخرافات  
والتعميمات الساذجة والاستنتاجات الخاطئة المدنية على بعض الظواهر  
الفردية . الا أن كل هذا لا يقلل من قيمته كاول اغريقي يحاول كتابة  
التاريخ بطريقة منظمة الى حد ما . (٢)

ويلي هيرودوت مؤرخ اخر هو ثوكيديديس وكتب فى اواخر

---

CF. Haigh Tragic Drama of the Greeks, Passim.

- G.M. A. Grube, the Greek and Roman Critics, P33



القرن الخامس ق م تاريخا للحروب البلوبونيزية لم ينته منه واختلف  
عن سابقه في انه تميز بالدقة والتحليل العلمى فى كتاباته كما اهتم  
بالمجتمع الذى عايشه ، الا ان الاثنان يشتركان فى استعمالهما  
للالساير بكثرة فى كتابتهما . (١)

هذا غير كتابات افلاطون الفلسفية من خلال محاوراته  
الشهيرة التى امتلأت ايضا بالاساطير سواء بغرض الاستشهاد بها . او  
النقد والتحليل ، بالاضافة لكتاب باوسانياس فى " وصف بلاد اليونان "  
الذى كتبه فى القرن الثانى الميلادى ويصف فيه اليونان جغرافيا وتاريخيا  
من خلال رحلاته المتصلة فى كل ارجاء اليونان وكان طبيعيا فى مثل  
هذا الوقت ان يمتزج التاريخ عنده بالاسطورة التى كثيرا ماتظهر فى  
كتاباته .

سادا : كتابات الرومان :

يقول الشاعر الرومانى هوراتيوس ان الرومان هزموا الاغريق  
عسكريا فى نفس الوقت الذى هزمهم فيه الاغريق فكريا . (٢)

(1) Horace, Carmina, II, 3, 136.

ويبدو هذا واضحا ( في حدود الخط الذي يسير فيه هذا البحث ) في تأثر الاساطير والديانة الرومانية بالاساطير والديانة الاغريقية مما يجعل من الضروري للتعرض لكتابات الشعراء وكتاب النثر الرومان الذين يمكن اتخاذهم مصدرا لا يستهان به للاساطير الرومانية او بمعنى اخر الاساطير اليونانية في شكلها الروماني.

وكما يقفز الى الذهن مباشرة اسم هوميروس وملحمته الشهيرة " الاياذة " عند الحديث عن الشعر الاغريقي ، كذلك يقفز الى الذهن اسم " فرجيليوس " وملحمته الشهيرة ( الانياذة ) عند الحديث عن الشعر اللاتيني.

واول من عمل ظهر لفرجيليوس كان ( الرعويات ) عام ٢٧ ق م . ثم ( الزراعيات ) عام ٢٩ ق م ثم جاءت ( الانياذة ) التي استمر يكتبها لمدة احدى عشر عاما ومات قبل ان يتم مراجعتها وهي استمرار بشكل من الاشكال لالياذة هوميروس اذ تحكى قصة " اينياس " احد ابطال طروادة التي سقطت بعد حصار الاغريق لها ثم تجواله بعد ذلك بحثا عن وطن جديد غير طروادة ، ولذا فكان من الطبيعي ان تمتلئ هذه الملحمة بالاساطير خاصة الاغريق منها . ( ١ )

---

( ١ ) فرجيل : الانياذة . ترجمة عبد المعطى شعراوى واخرون الجزء الاول ، ص ٣١ .

وعند الحديث عن الشعر اللاتيني كمصدر للأساطير لابد من التعرض للشاعر " أوفيد " وان كان شعر أوفيد لم يسهم بشيء ففى تحقيق برنامج الإصلاح الذى بدأه جايوس او كفافيانوس المعروف باسم " أوغسطس " فى روما مما دعا به الى نقي أوفيد الى اقصى حدود الامبراطورية الامبراطورية ، الا ان احد اعمال أوفيد وهو ( التحولات ) ( ١ ) يمثل لنا مصدرا هاما للأساطير اليونانية والرومانية اذ هو يتعرض فيها بشكل مباشر لفكرة التغير الذى قد يطرأ على الكائنات سواء بشرية او غير بشرية . هذا غير عدد اخر من اعماله يمتلى كذلك بالاساطير مثل " فن الحب " وعلاج الحب و " الاعياد " .

كذلك يمكن استخراج بعض الاساطير من كتابات شعراء آخرين امثال كاتوللوس وقصيدته الشهيرة ( عن طبيعة الاشياء ) وهورابتوس وكتاباته فى الهجائيات والانشيد ورسائله الشهيرة . كما ان كتابات تاريخية مثل كتابات سلوستيوس وتاكيوس وليفيوس رغم انها تتعرض اساسا لموضوع تاريخى الا انها تسقط غالبا - كما حدث عند هيرودوت - فى مصيدة الخلط بين التاريخ والاسطورة وبذا تعج ذات اهمية لنا كمصدر ولو غير مباشر للأساطير .

---

( ١ ) ظهرت ترجمة عربية لهذا العمل تحت اسم ( مسخ الكائنات ) قام بها د . ثروت عكاشة .

## تفسير الاسطورة

---

على العكس مما قد يبدو للوهلة الاولى فالتعامل مع الاسطورة يتم بحذر ودقة شديدين اذ انه من الصعوبة يمكن تحديد تاريخ الاسطورة بمعنى اول ظهور لها كص مكتوب ، ونفس الصعوبة تظهر عند محاولة تحديد المكان الذي نشأت فيه الاسطورة واذا استطاع الباحث تحقيق هذين المطلبين كخطوة اولى لدراسة الاسطورة يبدأ فى التعامل معها من خلال منهج محدد يتلخص فى الجوانب الاربعة التالية :

١ - الاسطورة هى رمز لحقيقة فلسفية قديمة يمكن الوصول اليها عن طريق دراسة الاسطورة وتحليلها مع مقارنتها بالظروف البيئية والتاريخية بالتى نشأت فيها .

٢ - الاسطورة هى انعكاس لعمليات وظواهر طبيعية لم يستطع الانسان القديم تفسيرها كظواهر الحمل والولادة ودورة النباتات والزلازل والبراكين والفيضانات ومواسم القحط وغيرها مما دعا به لتقديسها ونسج العديد من الروايات حولها .

٣ - الاسطورة هى انعكاس للظروف النفسية التى يحياها الانسان من خلال احتكاكه بالبيئة المحيطة به ومحاولته المستمرة للتواءم مع هذه البيئة ، وفى حالة فشله فى احداث هذا التوافق تظهر الاسطورة كنوع من التعويض عن هذا الفشل .

٤ - الاسطورة هي وصف وسرد لحقائق وموافق واحداث تاريخية مغلدة  
فى القدم وذات طابع منفرد وبمرور الزمن تتحول هذه الحقائق  
الى اساطير. (١)

واذا حاولنا تاريخيا تتبع المشتغلين بالتعامل مع الاسطورة  
ونقدها لوجدنا ان اول من نقد الاسطورة الاغريقية وهاجم ظاهرة تعدد  
الالهة فيها وتمويرها بشكل بشرى كان كسنوفون ( ٥٧٠ - ٤٧٩ ق.م )  
يليه ثيوجينيس الذى رأى ان الاسطورة ماهى الا قصة ترمز الى الظروف  
البيئية التى يحياها الانسان من خلال صراعه الدائم معها . فالاله  
هيفيستوس هو النار ، وبوسيدون هو الماء وجيا هى الارض وهيرا هى  
الهواء وهكذا . اما ابوهيميروس الذى كتب حوالى القرن الرابع ق.م فكان  
اول من نادى بان الاسطورة ماهى الا خادثة تاريخية قديمة حدثت بالفعل  
ثم وبمرور الوقت ودخول العديد من الاضافات التى غالبا ماتحدث نتيجة  
لنقل الحادثة عن طريق الرواية الشفوية تحولت الحادثة التاريخية الى  
اسطورة .

وقد انتشر هذا التفسير عند المسيحيين فى بداية ظهور  
المسيحية كحالة من اباء الكنيسة للالتفاف حول الاسطورة القديمة

---

(1) Rose , Greek Mythology .P9- 10.

بشكلها الوثني وتحويلها الى حادثة تاريخية وربما كان ذلك محاولة للتخلص من الاشكال الوثنية التي سادت المجتمع في ذلك الوقت رغم انتشار المسيحية اكثر من كونه قناعة اكيدة بفكرة ايوهيميروس حول الاسطورة والتاريخ.

اما في العصور الوسطى فكانت سيطرة الكنيسة الواضحة والاكيدة في كل نواحي الحياة وتكفيرها لكل ملاحو ليس بمسيحيا سببا في عدم التعامل مع الاساطير باعتبارها رجب من عمل الشيطان وبالتالي لم تظهر - على حد علمنا - دراسة للاسطورة ترجع الى هذه الفترة.

اما عصر النهضة فيظهر لنا فيه فرنسيس بيكون في اواخر القرن السادس عشر واولائل السابع عشر ليعيد الى الذهن نظرية ثيوجينس حول تشخيص الاسطورة وتفسيرها تفسيراً مجازياً. فديونيوسوس هو المعاناة فسي الحياة وناركيسوس هو حب النفس وابو الهول هو العلم وهكذا. وفي اوائل القرن السابع عشر ايضا يظهر العالم الالمانى كروزر الذى رأى ان الاسطورة هي نوع من الدين نشأ نتيجة وحي ثم نقلت الى الاجيال التالية في شكل رمزى وقد ظهر هذا الدين او الوحي في الشرق ثم انتقل الى اليونان ليصلنا بشكله الحالى.

اما في العصر الحديث فيبدو ان الاسطورة قد استتوت العديد

من العلماء فيظهر لنا في اوائل القرن التاسع عشر العالم الالماني مولر بأول دراسة علمية جادة فيها تنقية الاسطورة من الشوائب التي علق بها والاضافات التي قام بها الشعراء وكتاب الدراما والفلاسفة وغيرهم ففى محاولة منه لتتبع اصولها ومقارنتها بظروف الحياة التي نشأت فيها . وفى اواخر القرن التاسع عشر ظهر تايلور عالم الاجتماع والانثربولوجى الشهير الذى درس الاساطير على اساس علاقتها بتكوين المجتمع وحاول تصنيفها فى مجموعات متشابهة رغم كونها تنتمى لثقافات مختلفة .

ويظهر فى نفس الوقت تقريبا هربرت سبنر بنظريته حول عبادة الانسان القديم للاسلاف ومحاولة تجسيد الظواهر الطبيعية ففى اشخاص عن طريق التسمية كاطلاق اسماء رعد وبرق وشمس واسد وفهد وغيرها من الاسماء على البشر ثم تحولت هذه الاسماء الى اساطير بالتدريج وهى عادة لازالت موجودة حتى فى مجتمعاتنا الحديثة .

وفى اوائل القرن العشرين يظهر اندرولانج الذى ربما كانت اراؤه هى الرد المناسب على باراء كروزر حول التزاوج بين الدين والاسطورة هما شيثان منفصلان تماما ، فالاسطورة ظهرت نتيجة لخيال مر به الادراك البشرى ، اما الدين فقد ظهر نتيجة مرور نفس الادراك بحالة من الخضوع والتأمل الروحى الجاد . ثم يظهر جيمس فريزر بكتابه الضخم جدا ( الغصن الذهبى ) وهو واحد من اشهر الكتب التى تناولت

الديانات البدائية واضخمها . ولكن ربما كانت قيمته تكمن فى غزارة المادة العلمية التى جمعها وصنفها فريزر ، اما تعامله مع هذه المادة فقد كان من منطلق لم يوافق عليه العديد من العلماء ويتلخص فى ان دورة النبات هى التى تحكم الاساطير فى العالم القديم مابين الحوت ثم البعث مرة اخرى كما حدث فى قصة ايزيس واوزيريس<sup>١</sup>

ثم فى منتصف القرن العشرين يظهر سيجموند فرويد عالم النفس الشهير وتلميذه يونج ومذهبيهما حول التفسير النفسى فالاسطورة عندهما ماهى الا رغبات وانفعالات بشرية مكبوتة تظهر فى صورة قصة يتحقق فيها ما لا يستطيع البشر تحقيقه فى حياتهم العادية . (١)

اما فى النصف الثانى من القرن العشرين لم يظهر جديد فى مجال دراسة الاساطير رغم ظهور العديد من الاسماء مثل هاميلتون وروز وروبرت جرافز وغيرهم الا ان كل منهم لم يخرج لنا بنظرة جديدة للاسطورة واكتفى فقط بمحاولة تبني موقف او جزء من النظريات السابق

حرف

(١) وقد انتشر استعمال هذا المذهب . وحول التطبيق فى مجالات اخرى كالدراما والتاريخ .

George Devereux, Dreams in Greek Tragedy Oxford  
1976.

Bennett Simon, Mind and Madness in Greece, Cornell  
1978. Rose, op. cit., pp. 1 - 11.



عرضها . (١)

### الدين والاسطورة

---

فى محاولة لفهم الاسطورة اليونانية القديمة واعطاؤها ما تستحق لابد وان نراها فى الشكل الذى عرفت به عند الاغريق والظروف التى احاطت بحولدها . اى فى اشعارهم ومسرحياتهم واعمالهم الادبية والفنية الاخرى ، اى دراستها فى اطار السياق الاجتماعى والتاريخى للعالم

(١) وعن التفسيرات المختلفة بشكل مفصل راجع ايضا :

عبد المعطى شعراوى - اساطير اغريقية ، صفحات ٤١ - ٦٣  
ومن الملاحظ هنا ان كل من هذه التفسيرات لم تتعرض للجانب الاقتصادى من حياة الانسان القديم رغم ان بداية القرن التاسع عشر شهدت اراء مولر ونهاية القرن شهدت اراء تايلور اللذان اتفقا على ضرورة تفسير الاسطورة فى اطار المجتمع الذى تنتمى اليه ، وبالتالي النشاط الذى يحدث فى مثل هذا المجتمع وهو بالضرورة نشاط اقتصادى لان احتكاك الانسان مع البيئة غالبا مايتسم بالطابع الاقتصادى ، وبينما لايمكن تفسير اساطير مثل خلق العالم او اكتشاف الانسان للنار او ايزيس واوزيريس فى ضوء اراء فرويد على سبيل المثال يمكن تفسيرها اقتصاديا لانها غالبا ماتتعلق بمرحلة اقتصادية فى حياة الانسان عند اكتشافه للزراعة وان كان التفسير الاقتصادى للتاريخ لايزال يحظى بالكثير من القبول فلربما امكن تفسير الاسطورة من هذا المنطلق ايضا .

الاغريقى الدائم التغير فيزداد ادراكنا للاسطورة ومفهومها بمدى ادراكنا بمدى ادراكنا لتاريخ وحضارة الشعب الذى تنتمى اليه واتصالاته بالحضارات الاخرى من حوله .

وبصفة عامة فان الاساطير الاغريقية كانت اكثر انسانية وعقلانية من غيرها ، فلم يؤكد الاغريق على القصص الشعبى المغرق فى الخيال كبعض الشعوب الاخرى . وانما ركزوا على اعمال الانسان الغانى ومتاعبه كما فى اشعار هوميروس التى تعد المنبع الاساسى لمعرفة الاساطير .

كان الاغريق كغيرهم من الشعوب الهندو اوروبية قد دخلوا مجتمعات نشأت فيها من قبل مجتمعات متشابكة وتعلموا الكثير وعلى ذلك نجد ان اعظم الشخصيات الاسطورية تنتمى الى التراث الهندو اوروبى كما فى حالة زيوس اوجوبيتر ، وبدا الاغريق حوالى ٢٠٠٠ ق م فى الدخول لارض اليونان الرئيسية والاستقرار على السواحل الايجية للبحر المتوسط ومن ثم ظهرت الحضارات المينوية والموكينية ، وتركت كريت اثرا عميقا فى الخيال الاغريقى كاسطورة زيوس وايوروبا ابنة ملك صور الفينيقية التى انجبت له مينوس ، واسطورة الالياذة والاولديسية وماحدثه من اساطير تتصل بجميع النماذج الالهية والبشرية والبطولية .

## تعريف الدين :

فى تعريف الدين ربما كان من الافضل الابتعاد عن المناهج النفسية الاستبطانية التى استعملها سبنسر او ماكس مولر او المنهج الحدسى الذى استعمله برجسون لعدم جدواهما فى اخراج تعريف محدد مقنع، وربما كان المنهج الموضوعى المقارن افضل اذ يقوم على المقارنة بين الاديان البدائية وغير البدائية لتعيين عناصرها العامة ، وبمثل هذا المنهج نل الى تعريفات فريزر والذى يبدأ دراسة الدين بظهور فكرة الالهة والذى حدد الدين بانه الاحساس بان هناك نفعا خفية تعترف النفس البشرية بما لها من سلطان على العالم وعليها يجب ان تكون على اتصال دائم بها ما امكن .

لكن رأى فريزر ليس دقيقا - كما يرى دور كايم - لانه ممن الممكن ظهور دين بدون ظهور فكرة الاله بل يزيد عليها ان هناك بعضى الديانات لم تتحقق فيها فكرة الدين مثل البوذية التى هى فى جوهرها اخلاقى بخير دين او حتى فكرة الطبيعة فهى تقوم على الاستقامة والتأمل والحكمة التى هى غاية الغايات . كما يرى دور كايم ان الظواهر الدينية تنقسم الى قسمين : العقائد والعبادات ، . والعقيدة هى حالة فكرية بينما العبادات هى نماذج وطرز من الافعال الجسمية وغير الجسمية

وكل العقائد الدينية تقسيم الاشياء الى قسمين : مقدس وغير مقدس ، وهذا التقسيم هو الصفة المميزة للفكر الدينى .

بهذا يمكن تحديد العقائد بانها الافكار والتصورات التى تعبر عن طبيعة الاشياء المقدسة وما بين تلك الاشياء بمن بعلاقات من ناحية وما بينها من علاقات بالاشياء غير المقدسة من ناحية اخرى . اما العبادات فهى طرز السلوك ينبغى ان يمارسها الانسان حيال الاشياء المقدسة . (١)

#### نشأة الدين وتطوره :

حول نشأة الدين ظهرت العديد من الاراء تبلورت فى النهاية فى نظريتين عامتين هما : النظرية التطورية القائلة بان فكرة الالمتوجدت فى المجتمعات الاولى بشكل عقائد انبثقت اما من الافراد او الجماعة ، وبالتالى ففي كلتا الحالتين يكون من عمل الانسان . النظرية النظرية القائلة بان فكرة الاله فكرة فطرية وجدت فى عقل الانسان وغرسها فيه موجودا على اى ان للدين حقيقة خارجية هى الاله منفصلة عن الجماعة والكون كله مباينة له وان تلك الحقيقة الخارجية هى التى غرست فى

---

(١) على سامى النشار . نشأة الدين . النظريات التطورية والمؤلهة صفحات ٢١ - ٢٨ .

## الانسان فكرة الاله .

وبما ان النظرية الفطرية من الصعب مناقشتها اذ انها اما ان تؤخذ على علاقتها او تترك بكاملها لذا سنركز في العجالة التالية على مناقشة النظرية التطورية من خلال ثلاثة مذاهب اساسية في تطوّر الاديان هي المذهب الحيوي والطبيعي والتوهمي :

- ١ - المذهب الحيوي : واشهر من نادى به كان تايلور واعتنقه سبنسر من بعده ، ويقوم هذا المذهب على ان اقدم الاديان في الوجود هو الاعتقاد في الارواح وعبادتها وبدأت فكرة الارواح عندما اكتشف الانسان الاول ان فيه كائنا اخر غير الجسم يستطيع - في ظروف معينة - ان يترك هذا الكائن العضوي الذي يسكن فيه وان ينطلق بعيدا . تلك هي النفس او الروح التي اعتقدت الكثير من المجتمعات البدائية ان لها - بجانب قدرتها الاثريية العجيبة - القدرة المادية على النفع او الايذاء . ولما كانت الوسيلة الفعالة الوحيدة كي تترك النفس او الروح الجسم المادي للانسان هي الموت ، وبمرور الوقت زواستقرار المجتمعات البدائية وزيادة عدد الموتى وبالتالي عدد الارواح ، بدأ الانسان يكون نفسه عالما اخر مليئا بالارواح التي حاول دائما ان يطلب رضاها وعفوها ويتخلص من غضبها عن طريق القرابين الاضحية والصلوات ، وكانت الطقوس الاولى طقوسا للموت ، والتضحيات الاولى قرابين غذائية

تشبع حاجات الموتى ، وكانت أولى المذاهب التى تقدم عليها القرايين  
هى القبور. (١)

٢ - المذهب الطبيعى : ومن اشر اعلامه كان ماكس موللر  
وكوهن اللذان كتبا عنه فى بداية النصف الثانى من القرن التاسع  
عشر ويقوم اساسا على ان الدين لابد وان يبدأ بتجربة حسية اى  
انه لاشئ يتحقق بفى عقيدة الانسان مالم يكن قد اتى من قبل  
عن طريق حواسه وذلك من خلال الظواهر الطبيعية المتغيرة التى  
تحيط بالانسان وتثير فيه مختلف المشاعر والاحاسيس . ومع ذلك  
فلم تتكون الاديان وتنشأ الا حين انتفت من القوى الطبيعية  
الصفة المجردة وتحولت بالتالى الى كائنات مشخصة حية وعاقلة  
لها قوى روحية اى الالهة لان العبادات عادة لا تتجه الا بهذا  
النوع من الكائنات كالاله زيوس كتنشخيص للشمس وهيرا للهواء  
وهيفايستوس للنار بوسايدون للماء وجيا للارض وغيرها .

ويعترض دوركايم على هذا التفسير من منطلق ان محاولات

---

(١) المرجع السابق : صفحات ٣٣ - ٦٧ .

الانسان البدائي للسيطرة على الطبيعة لم تكن كلها ناجحة وبالتالي سيكشف هذا الانسان عبث محاولاته ويكف عنها (١) الا ان هذا الاعتراض مردود عليه اذ ان الانسان غالبا ما يفسر عدم جدوى محاولاته بعيب قد تخلل طقوسه هو والدليل على ذلك انه لازالت بعض المجتمعات حتى هذا الوقت تعرف رقصة المطر التي يحاول الانسان من خلالها التحكم في اوقات سقوط المطر خاصة فى اوقات الجفاف.

٣ - المذهب التوتمى : وقد بشر بها المذهب دوركايم نفسه الذى نقد المذهبين السابقين ، وهو يعتقد بان عبادة التوتم هي اقدم الاديان على الاطلاق اذ انها ترتبط بفكرة العشيرة التي هي حتى الان اول وابسط نظام اجتماعي تم اكتشافه وتوتم العشيرة هو رمز لها يتصل بحياتها اوثق الاتصال وتستمد منه القوة وقد تتسمى العشيرة باسم التوتم ، اما نوعية التوتم نفسه فعادة ما تتصل بانواع من النبات او الحيوان واحيانا بعض الظواهر الطبيعية ، يتم تقديسها ومن ثم عبادتها وقد يحرم اكلها اذا كانت نباتا او قتلها اذا كانت حيوانا .

---

(١) المرجع السابق ، صفحات ٦٨ - ٨٩ .

والتوتمية عند دوركايم مذهب فى الوجود يفسر الكون وينسب  
بين عناصره المختلفة ، وبهذا يقع فى نفس الخطأ الذى اتخذه  
وسيلة لنقد المذهبان الحيوى والطبيعى. (١)

### الديانة اليونانية :

يبدو أن الاختلاف الاساسى بين الديانة اليونانية القديمة  
والعقائد السماوية ان هذه العقائد تتجاوز حدود هذا الكون ، اذ انها  
تبشر من اعتنقها بالسعادة الابدية فى العالم الاخر او تهدده بالعقاب  
الصارم ، على حين ان الديانة اليونانية كانت اكثر ارتباطا بمجريات  
الحياة اليومية ، فلم تكن الالهة اليونانية أسيرة فى هياكلها او سماواتها  
او مملكتها السفلى ، بل كانت تحيا فى طرقات المدينة وفى بيوت الناس  
وفى حقول الكروم والزيتون ، ومع الاخذ فى الاعتبار كل احداث الحياة  
اليومية كانت الالهة ماثلة امام الفرد اليونانى العادى فى كل مسالك حياته  
بوسمه دعوتها فى اية لحظة لتكون شاهدا على قسم او لحمايته من خطر  
معين او لشفاء مريض خطير او لتبارك عملا ما . ومن الطبيعى فى مثل  
هذه الحالات ان يراعى الفرد اليونانى قواعد خاصة فى تعامله مع هذه



الالهة نظرا لمرتبتها السامية عند مقارنتها بالبشر ، لكن هذه القواعد كانت بسيطة خالية من التعقيد والرغبة ، فكان اليوناني القديم يتعامل مع الهة ببساطة شديدة لاتخلوا امن الاجلال .

وربما كان اتلانعدام فكرة العالم الاخر في الديانة اليونانية بالشكل الذى وردت به مثلا في الديانة المصرية القديمة ابلغ الاثر على الطريقة التى اختار بها اليوناني القديم الهته التى تعبد لها ، فقد اعترف هذا اليوناني ببساطة بألوهية عدد من القوى مثل ادرانوس ( السماء ) او هاديير ( ملك العالم السفلى غير المرئى ) او الشمس والقمر والنجوم الا انه لم يتعبد لها او يقدم القرابين ، فهذه الكائنات لاتبدى اى اهتمام بالبشر ومن ثم فلا حاجة بالبشر ان يهتموا بها ، ويتضح هذا التناقض عندما يبدأ نفس الفرد اليوناني العادى الذى لاتهتم بأورانوس او هاديير فى التعامل مع ( زيوس ) اله الطقس او ( كورى ) الهة المحاصيل او ( آريس ) اله الحرب او غيرهم من الالهة التى تتدخل وتتحكم فى احيان كثيرة فى حياة البشر ومن ثم فلا بد فى المقابل بهؤلاء البشر من تحديد طريقة فعالة وناجحة فى التعامل مع هذه الالهة والتى تمثلت فى عبادتهم وتقديم القرابين لهم لكسبهم واستدرا عطفهم او على الاقل

لتلافي شرورهم واحيانا عبثهم. (١)

ومن الواضح ان العناصر المختلفة التي اسهمت في تكوين الشعب اليوناني قد اثرت بالتالي على التكوين الكلي للمعتقد للدينونة اليونانية فسي التحصر الكلاسيكي فقد انقسمت الالهة اليونانية الى ثلاث طبقات الاولى منهم وهي الالهة السماء التي سكنت جبل اوليمبوس في ثاليا والثانية الالهة الارض والثالثة آلهة البحر ، وتفسر احدي الاساطير القديمة ذلك بانه عندما انتهت سيطرة الالهة القديم كرونوس على العالم اقترع ابناؤه الثلاثة على اقتسام مملكته ، فكانت السماء من نصيب زيوس والعالم السفلي من نصيب هاديس اما البحر فكان من نصيب بوسيدون . ومن المحتمل ان الالهة جبل اوليمبوس دخلوا الى اليونان مع الغزاة الاضبيين مع ملاحظة ان بعضهم كان موجودا في منطقة البلقان من قبل ، اي كانوا اقدم من الالهة الاضبيين الغزاة مثل هيرا ، ورغم هذا نجد ان هوميروس قد ادمجهم في اسرة واحدة او مجمع الهى واحد ( بانثيون ) (٢) اما الالهة الارض فيبدو انهم كانوا الالهة اهل

(١) ه . روز . الديانة اليونانية القديمة . صفحات ٨ - ١٤ .

CF. Jane Harrison, Prolegomena to the Study of Greek Religion, PP. 257 - 362,

P.E, Easterling, J.V.Muir, Greek Religion and Society pp. 4 - 32.

(٢) وكان عدد الالهة هذا المجتمع ( البانثيون ) اثني عشر هم :

زيوس كبير الالهة ، هيرا اخت زيوس وزوجته الشرعية ، بوسيدون  
==

البلاد الاطليين فى مرحلة ما قبل دخول الاضييين لليونان .

ومع ظهور دولة المدنية وتحولها لتصبح الوحدة السياسية والاجتماعية المعروفة لدى اليونانيين كان ولا بد ان يحدث تحول مواز لهذا فى الطقوس الدينية البسيطة ، فلم تعد مهمة الالهة حماية او رعاية مجتمع زراعى بدائى وانما اصبحت مسؤلة عن دولة واسعة معقدة البناء الى حد ما . وعندما ظهر ان الالهة القديمة اصبحت عاجزة عن القيام بهذا الدور كان من الحتمى ان يحدث الانهيار المتوقع فى كفاءتها ومن ثم فى عبادتها ، ويتضح هذا تماما فى كتابات الشاعر المرحلى الكوميدي اريستوفانيس .

---

= شقيق زيوس واله البحار ، هاديس شقيق زيوس واله العالم السفلى ديميترا شقيقة زيوس والهة الارض والخصوبة ، اثينا ابنة زيوس والهة الحكمة ، ابوللو ابن لزيوس واله الموسيقى والضوء ، ارتيميس الهة الغابات والليل والقمر وابنة لزيوس ، آريس ابن زيوس والسد الحرب ، هيبيستوس اله النار والحدادة وابن هيرا وحدهما ، هيرمس ابن زيوس ورسول الالهة ، افروديتى الهة الحب والجمال والجنس وولدت من زبد البحر .



الفصل السابع  
الدراما اليونانية

## الفصل السابع

### الدراما اليونانية

---

من المرجح ان اصل كلمة دراما يرجع الى الفعل اليونانى  
*DRAW* بمعنى *To Do* أو *To Act* أى ( يفعل )  
 أو يمثل بالمفهوم الحديث ، فيقول ارسطو : " ولهذا قال البعض ان  
 مؤلفاتهم — يقصد كتاب الدراما — درامات ، لانها تحاكي اشخاصا " يتعلمون  
 ويفعلون " (١) . وتتقسم الدراما اليونانية الى قسمين رئيسيين هما  
 التراجيديا والكوميديا .

اولا : التراجيديا :

---

كانت التراجيديا فى اوائل القرن الخامس ق م جزءا لا يتجزأ من  
 مهرجان عيد الديونيسيا الكبير فى اثينا ، وهو مهرجان كان يقام سنويا فى  
 الربيع احتفالا بعيد الاله ديونيسوس اله الكروم الذى اتخذته الدراميون  
 حاميا وراعيا لهم ، وقد بدأ بتنظيم هذا المهرجان كما يبدو فى عهد  
 بيز ستراتوس الذى حكم اثينا فى الفترة من ٥٦٠ الى ٥٢٧ ق م ، ثم  
 اخره كلاشينيى حاكم اثينا حوالى ٥١٤ ق م ، وكان يتنافس فى هذا  
 المهرجان ثلاثة شعراء يقدم كل منهم ثلاثة تراجيديات ودراما ساتيرية واحدة  
 ويخصص لكل شاعر يوم مستقل ، ثم وفى اليوم الرابع تعرض ثلاثة أعمال

(١) ارسطوطاليس : فن الشعر . ترجمة عبد الرحمن بدوى . القاهرة

كوميديّة أو أكثر - داخل نطاق المسابقة - لثلاثة شعراء مختلفين أو أكثر، وكانت التراجيديات قبل ايسخيلوس يؤدّيها ممثل واحد ثم ادخل ايسخيلوس الممثل الثانی ای جہلہا فی شکل دیالوج او حوار بين شخصين بعد ان كانت مجرد منولوج يتلوه شخص واحد ويعلق عليه الكورس. وقد كان الكورس يتألف من مجموعة من المنشدين - اختلفت الاراء في تحديد عددهم - يمثلون اشخاصا من البشر، اما في الدراما الساتيرية فقد كان الكورس يأخذ شكل ساتير ای بشكل الانسان ولكن بالذات الخيول وذيولها مع ارتداء ملابس فاضحة. وكانت هذه الدراما الساتيرية تقوم على تمثيل موضوعات او اجزاء من اساطير قديمة تدعو للسخرية. ومن المرجح ان اضافة الدراما الساتيرية الى التراجيديات في احتفالات ديونيسوس تمت حوالي ٥٠٠ ق م والعلاقة بين الديثرامب - الرقصات الديثرامبية - الذي تطور تدريجيا ليصل الى الشكل الدرامي المعروف لدينا - وان مورست الطقوس الديثرامبية بمفردها حتى العصر الهلينستي - وبين الدراما الساتيرية لاتزال موضع الدراسة.

واصل كلمة تراجيديات Tragoudia مشتق من كلمة Tragoudoi والتي ربما تعني " الكورس " الذي ظهر على شكل ماعز او Tragos اما المعنى المتأخر للتراجيديات فقد جاء نتيجة للطابع الحزين الذي تطبع به القصة التي تعالجها هذه التمثيليات التي عرفت بالتراجيديات والتي لم تكن مشاهدتها ميسرة في اي وقت كما يحدث الان وانما اقتصرت على المناسبات الدينية.

ويسنقسم العمل التراجيدى الى الاقسام التالية :

١ - البرولوج Prologos اى المقدمة ، وهو الجزء الذى يسبق دخول الكورس كان اما ان يلقي بواسطة شخص ، ويطلق عليه فى هذه الحالة " مونولوج " Monologos او مع تطور الدراما اخذ شكل حوار ثنائى اتطلق عليه " ديالوج " Dialogos والمقدمة هى عبارة عن عرض سريع لموضوع المسرحية ووصف للمنطلق الذى تبدأ منه القصة وفى المسرحيات الكبيرة كان الكورس هو الذى يؤدى البرولوج .

٢ - البارودوس Parodos وهو النشيد الذى كان يلقيه افراد الكورس اثناء دخولهم للاوركسترا .

٣ - الابيسوديون Episodion وهى القصة ذاتها اى مجموعة الاناشيد التى يلقيها ممثل او اكثر امام الكورس والمعنى الاصلى للكلمة ربما كان يعنى دخول احد الممثلين لاعلان شىء ما للكورس وانقسمت الى قسمين .

أ - اناشيد الستاسيما Stasima ويغنيها المنشدون وهم وقوف فى الاوركسترا وذلك تمييزا لها عن اناشيد البارودوس التى كان يشنشدوها الكورس اثناء دخوله الاوركسترا .

ب - اناشيد المخرج او النهاية Exodos وهى الخاصة بالمنظمر الختامى للمسرحية . وقد ظل تقديم التراجيديات فى مهرجان



ديونيسيوس يتم من خلال ثلاثيات او مجموعة من ثلاث  
 مسرحيات تعقبها دراما ساتورية هو العادة الثابتة طوال القرن  
 الخامس ق م باستثناء بعض الحالات التي قدمت فيها  
 تراجيديا رابعة مكان المسرحية الساتورية ماعدا مسرحية  
 واحدة يفتتح بها المهرجان سنويا . ويبدو ان هذا النظام  
 الجديد قد بدأ العمل به حوالي ٣٤١ ق م .

#### ثانيا : الكوميديا :

يقول ارسطو في " فن الشعر " ان اهل ميجارا ممن استوطنوا  
 صقلية ومضيق ميجارا هم الذين اخترعوا الكوميديا وان اصل الكلمة هو  
 " كومي " Komy بمعنى قرية ، اذ أن الكوميديين بسبب احتقارهم  
 في المدن والمعاملة السيئة التي لقوها كانوا يتجولون في القرى وان الكوميديا  
 أتت من الاغاني الخاصة بالاحصاب Phallic songs وينكر  
 ارسطو شاعرا من ميجارا يدعى ابيخارموس والذي كتب كوميديا خلت قى  
 الغالب من الكورس وصور فيها شخصيات فكاهية مثل السرحان والسكران  
 وكان له اثر على الكوميديا الاتيكية . (١)

(١) ارسطو . فن الشعر ، ١٤٤٨ أ ، ٣٠ - ٣٥ ، ١٤٤٩ أ ،

٣٠ - ٣٥ ، ١٤٤٩ ب ، ١ - ١٠ .

لكن الكثير من العلماء يجمعون على خطأ تفسير ارسطو لان  
 فى شرح اصل كلمة كوميدى ويرجعونها الى كلمة " كومورس Komos "  
 بمعنى مهرج ، وكان هؤلاء المهرجين يظهرون فى احتفالات ديونيسوس  
 وكانت حركاتهم تنتهى دائما بموكب يغنون وبرقصون فيه ويسخرون من  
 المشاهدين ، وهى العادة التى ظلت ملازمة لاغلب اعمال اريستوفانىس  
 فيما بعد .

وكانت الكوميديا تتكون من نفس اجزاء التراجيديا الا أنها اقل  
 تقيدا بالقواعد وانها سريعة التطور ، ودائما ماكان المنظر الاخير تسيطر  
 عليه النغمة المفرحة وكثيرا ماينتهى بوليمة او حفل زواج . وموضوع الكوميديا  
 كان قصة بسيطة او اقصوصة تعليمية على لسان الحيوانات او الطيور او  
 حدث فكاهى وكان يدخل فيه فى نفس الوقت نقاش فى موضوع الساعة حيث  
 كان الشاعر الكوميدي يعرض رأيه من خلال هذا النقاش وك ان دور الكورس  
 فى الكوميديا هو الاثارة وليس التهذئة كما فى التراجيديا .

واشخاص العمل الكوميدي سواء اكانت مأخوذة من واقع الحياة  
 او كانت تشخيصا لافكار مطلقة مثل السلام والحب صارخة بحيث لاتعود  
 مسئولة اخلاقيا . وفى الغالب كان الكورس يتكون من اربعة وعشرين شخصا  
 نصفهم من الرجال والنصف الاخر من النساء ( وان كان الرجال هم الذين  
 يؤدون ادوار النساء ايضا ) . وكانت الكوميديا التقليدية ( الارسطوفانية )

مزيجا مغربيا من الطقوس الدينية والنقد الجدى والتهريج المضحك والنكات الجنسية الخشنة ، لكن وجد لون اخر من الكوميديا اقرب الى الاسكتشات الحقيقية يعرف باسم كوميديا الفلياكس Phalliax وظهر فى صقلية وجنوب ايطاليا منذ القرن الخامس ق م واعتمد هذا النوع من الكوميديا على الارتجال غير الادبى والسخرية من الابطال والالهة وتصويرهم فى صورة هزلية ومعظم هذه المشاهد قد حفظت لانها سجلت على فازرات استخدمها مؤرخو المسرح كوثائق تدل على الاشكال التى اخذتها خشبات المسرح الصغيرة التى كانت هذه التمثيليات تقدم عليها .

وكان عدد الكوميديات التى تقدم فى المسابقة خمس كوميديات ( ارسطو الدستور الاثينى ٣٠٥٦ ) وفى اثناء الحروب البلوبونيسية خفى العدد الى ثلاثة فقط وربما من باب الاقتصاد فى النفقات، وكان تمويل العرض المسرحى يتولاه الخوريجوس Chorregus وكان تدريس الكورس يتم باشراف الشاعر — اى المؤلف — نفسه بوصفه " دايداسكالوس Daidaskalos " ( وهى الوظيفة القديمة التى تقابلها وظيفة المخرج حاليا ) او من ينوب عنه احيانا صديق من اصدقائه يكلفه الشاعر بهذه المهمة .

ولم يكن يتاح لكثر من مسرحية كسوميديا واحدة ان يخرجها الدايداسكالوس من اعمال مؤلف واحد فى نفس المهرجان بخلاف التراجيديات

التي كان يعرض منها في نفس المهرجان ولنفس المؤلف ثلاثة اعمال تراجيدية  
تتبعها مسرحية سانورية + ولم تختلف الكوميديا عن التراجيديا في عدد  
شخصياتها الذي تحدد بثلاثة اشخاص ، وكان هؤلاء الممثلون يلبسون  
ملابس منتفخة من اثر حشوها بطريقة مضحكة مع التأكيد على الجزء الاسفل  
من الجسم . اما ملابس الكورس فقد روى فيها ان تتناسب مع موضوع  
المسرحية ، ففي " الطيور " مثلا لاريستوفانيس كان الكورس يرتدي ريش  
الطيور ، وفي بعض الكوميديات وجد كورس ثانوى بالاضافة للكورس الاصلى  
كما حدث في مسرحية " الضفادع " لاريستوفانيس حيث كان كورس الضفادع  
هو الكورس الثانوى .

### البناء المعماري للمسرح اليونانى :

لم يكن المسرح اليونانى فى البداية ثابتا بل كان يقام عند  
الاحتفال باعياد الاله ديونيسوس ( عيد اللينايا فى يناير وعيد الديونيسوسيا  
فى مارس ) ففي كل عيد كان يبنى مسرح - غالبا من الخشب - على  
حافة الاوركسترا ( التي كانت ثابتة دائما ) ثم يزال بعد انتهاء الحاجة  
اليه . هذه المدرجات الخشبية كان لايمكن لها الصمود طويلا امام كثرة  
عدد المشاهدين وبالتالي كانت عرضة للانهار مما ادى لظهور الحاجة الى  
اماكن ثابتة قوية التحمل لتواجد المشاهدين ، ومن هنا ظهرت فكرة

استغلال منحدر احد التلال ونحت مدرجات صخرية فيه تحيط في شكل نصف دائرة ( وفي الاغلب كان الشكل يأخذ مظهر حدوة الحصان ) بالاوركسترا • وتدرجيا اخذ البناء المعماري للمسرح اليوناني يأخذ شكله الكامل الذي وصلنا به والذي انحصر في الاقسام التالية :

١ - مدرجات المشاهدين Theatron وفي المسرح بالرومان سميّت  
Auditorium مكان جلوس المتفرجين ، وكما سبق  
القول فقد بدأت هذه المدرجات بشكل غير ثابت وكانت تصنع من  
الخشب ثم تطورت الى الثبات ففتحتم بمن الحجر احد التلال على  
شكل حدوة الحصان . تاما فى المسرح الرومانى فكانت هـــــــــــــ  
المدرجات تبني فوق عقود وقبأ ولا تنحت وكانت على شكل نصف  
دائرة .

٢ - الاوركسترا Orchestra وهى حيز دائرى مبلط امام مدرجات المتفرجين وفى وسطها اقيم مذبح الاله ديونيسوس واستخدمت لتواحد افراد الكورس الذى اعتمد عليه العرض المسرحى فى بداياته الاولى ، وظلت كذلك حتى تغير شكل العرض بظهور الممثلين الذين تركوا الاوركسترا للكورس واتخذوا لانفسهم مكانا اخر يؤدون عليه ادوارهم وبذلك ظلت الاوركسترا اصطلاحا ومكانا خاصا للكورس . وكان قطر اول اوركسترا اقيمت على هضبة الاكروبول فى اثينا ٢٧ مترا .

ويبدو ان خشبة المسرح ( التي ظهرت تدريجيا واستخدمها الممثل لاداء دوره منفصلا عن بقية افراد الكورس ) لم تكن في البداية ترتفع كثيرا عن مستوى الاوركسترا ثم ولاعتبارات فنية بعد تضخم حجم المسرح اليوناني واتساعه وفي محاولة لتسهيل مجال الرؤية للمشاهد بين خاصة الموجودين منهم في الصفوف الخلفية بدأ ارتفاع خشبة المسرح في الازدياد .

٣ - الممرات Parodoi وهما ممران على جانبي الاوركسترا استخدمتا لدخول افراد الكورس من خارج للمسرح الى الاوركسترا وايضا استعمالها على القوم للوصول الى مقاعدهم الامامية وكانا يفصلان السخيني عن الثياترون ، وفي المسرح الروماني كانا مغطيان بقببـاء وليس مفتوحان للهواء كما في المسرح اليوناني .

٤ - الخلفية ( مكان الممثلين ) Skene وهي عبارة عن خلفية للاوركسترا استخدمت كفوق من الديكور واستخدمها الممثلون لتغيير ملابسهم بما يتفق مع مقتضيات كل دور ، وفي بداية نشأتها كانت السخيني عبارة عن كوخ بعيد عن مكان العرض للاستعمال الشخصي للممثل ثم تطورت الى حجرة مستطيلة خلف الاوركسترا ضلعها الكبير يستخدم كمنظر في مواجهة المتفرجين ، وفي هذه الحالة اصبح للاسخيني وظيفتان الاولى مكان لبدال الملابس بالنسبة

للممثلين ، والثانية كخلفية للعرض ، ثم اضيف اليها جناح على اليمين واخر على اليسار وأستعملنا لتحديد المكان الذي يستخدمه الممثل اثناء حركته على المسرح اى بمعنى اخر خشبة للمسرح واشتملت الاسخيني بما ادخل عليها من اضافات على :

(أ) لوجيون Logeion وهو خشبة المسرح ويستعمل للتمثيل وهو عبارة عن قاعدة بنيت اولا من الخشب ثم تطورت الى اصبحت بناءً حجري ترتفع عن بمستوى الاوركسترا الى حد ما ، ويختلف ارتفاعها حسب نوعية المسارح نفسها .

(ب) بروسكيون Proskenion وهو الحائط الخلفى ووجدت به ثلاث ابواب لدخول وخروج الممثلين ويرمز كل باب الى مكان معين فالباب الايمن يؤدى الى المنزل وذرفة الضيافة والباب الاوسط يستعمل كمدخل لقصر الملك او المعبد والباب الايسر يؤدى الى السجن او الصحراء .

(ج) باراسكينيا Paraskeneia وهي بعض الاعمدة الخشبية او الحجرية على شكل جناحين للاسخيني ويحددان اللوجيون من اليمين واليسار وتوجد بين هذه الاعمدة مداخل تستعمل لدخول وخروج الممثلين على النحو التالى :

المدخل الايمن يؤدى الى خارج المدينة ( برا أو بحرا ) والمدخل الايسر يرمز الى داخل المدينة فيؤدى الى ميدان

او مكان ما فى المدينة •

( د ) ابيسكينون Episkenion وهو الجزء الذى

يعلو البروسكينون فوق الابواب على شكل دور علوى يستخدم  
لتنشيت الالات التى استخدمت فى بعض الخدع المسرحية التى  
عرفها اليونانيون • ( ١ )

الملابس فى المسرح اليونانى :

كانت الملابس ذات الشكل المحدد مظهر من مظاهر الطقوس  
الدينية ، وعندما تحمل الطقس الدينى الى عرض مسرحى اصبحت هذه  
الملابس من مستلزمات المسرح وفائدة هذه الملابس تنحصر فى تحديد نوع  
المسرحية فالملابس التى تستعمل فى الحياة اليومية الاخرى المبالغ فى  
حجمها او رداءتها فتستعمل فى الكوميديا كما ان الملابس تساعد الجمهور على  
فهم الشخصيات التى يؤديها الممثلون وتؤكد على البعد هذه الشخصيات من  
الناحية الاجتماعية ، كما تؤكد على الحالة النفسية التى تمر بها الشخصية •

وكانت الملابس تتكون بشكل عام من قطعتين من الصوف او الكتان  
المستطيل الشكل ، يشترك فى استعمالها الرجال والنساء مع بعض الاختلاف  
فيما يخص القطعة العليا ، وكانت القطعة الاولى وتسمى " خيتون "   
Chiton وهى البديل القديم للملابس الداخلية ويشترك فى



استعمالها الرجال والنساء وتلبس على الجلد مباشرة وتغطي الصدر والظهر وتبشك من فوق الكتفين وتمسك بحزام في الوسط تاركة الانزع حرة وكان الخيتون اطول عند السيدات .

اما القطعة الثانية التي ارتدتها المرأة فوق الخيتون فكانت تسمى " بيبلوس " Biblos وهي رداء خارجي فضفاض مشبوك فوق الكتفين يلف تبعا لمتقضيات وروح العصر . اما الرجال فقد ارتدوا فوق الخيتون عباة تسمى " هيماتيون " Himation وتوضع من الخلف على الكتفين ويلقى بطرفها الايمن على الكتف الايسر بحجيثيترك اليماني ظاهرة او العكس وفي حالة ظهور فرسان على المسرح فكانوا يرتدون عباة تعرف باسم " خلاميس " Chalamis اما العمال والفقراء فكانوا يرتدون لباسا مفردا خشنا يسمى " اخوميس " E Echomis او احيانا جلد الماعز . وفيما يخص الوان هذه الملابس فقد استعمل الرجال اللون الابيض لملابسهم اما النساء فكن يستعملن الالوان الزاهية ، اما العمل والعبيد فقد ارتدوا الملابس الداكنة . كما استعملت بجانب هذه الملابس احذية جلدية مزخرفة للرجال والنساء تسمى " كوثورنوس " Kothornos وك ان يزداد من ارتفاعها على المسرح بواسطة نعال خشبية لزيادة وتأكيـد الاثر الدرامي الذي يخلقه البطل الاطول قامة .

اما في المسرح الروماني فقد استخدمت التونيكا Tunica

والتوجا Tuga كدائين داخلي وخارجي ووجدت انواع متعددة مبنى  
التوجا الا ان النساء استعفى عنها فيما بعد بالاستولا Stola  
وهو رداء خارجي كان يجمع بحزام تحت الصدر ثم البول Polla وهي  
عباءة استعملت فوق الستولا .

وبالاضافة الى هذا فقد استعمل الممثل في المسرح اليونانى  
والرومانى على حد سواء بعض المستلزمات الاضافية ( التى تعرف الان  
باسم الاكسوار ) مثل الرموز التى تعبر عن شخصية حاملها كجلد الاسد  
بالنسبة لهيراكليس والصولجان السحري بالنسبة لهرميس والعصى بالنسبة  
للرسل ، هذا بالاضافة الى اغطية الرأس والاقنعة .

### ديكور المسرح :

استخدمت السخيني Skene فى المسرح القديم كخلفية  
للمشهد المنفذ وكان الديكور المستعمل فى الغالب هو واجهة قصر الملك  
او واجهة معبد المدينة او ساحة المدينة وذلك لارتباط هذه الاشياء  
الثلاثة بالحياة اليومية للانسان اليونانى العادى وتنقسم المناظر المستعملة  
على المسرح الى قسمين :

١ - مناظر مبنية : وهى عبارة عن يالبناء المعمارى للاسخيني

نفسها اذا استغلت مداخل ومخارج الباراسكينيا وابواب البروسكينيون  
لاعطاء التأثير المطلوب.

٢ - مناظر مرسومة : وكانت تستعمل لتوضيح المكان الذى تدور  
فيه احداث المسرحية ، ولتعميق الاثر الدرامى ، فكانت  
المناظر المطلوبة اما ترسم على الواح من الخشب او قطنع من  
القماش تثبت على حائط البروسكينيون بين الابواب او مداخل  
الباراسكينيا ، وتسمى هذه المناظر " بيناكس " وكانت هذه  
المناظر توضع احيانا على منشور خشبى ذى ثلاثة اضلاع يسمى  
" برياكىوى " ليتغير المنظر حسب الطلب ، بمعنى ان كل  
برياكتوى يحمل ثلاثة من المناظر المرسومة " بيناكس " ويمكن  
ادارته وقت الحاجة لاطهار المنظر المطلوب فى المسرحية فقط.

كما استعملت على المسرح بعض الاضافات كقطع الخشب  
والاحجار التى استعملت لجلوس الممثلين وبنى التماثيل وشواهد القبور  
وغيرها . ولما كانت المسرحيات تعرض فى وضح النهار لذا كان من  
الطبيعى عدم الاحتياج الى وسائل صناعية للاضاءة المسرحية اما الصوت  
وكيفية توصيله الى المتفرج الجالس فى اقصى المقاعد الخلفية فقد ساعد  
البناء المعمارى للمسرح على ذلك بالاضافة الى استخدام القناع الذى

ارتداه الممثل كوسيلة ولو انها محدودة الاثر لتكبير الصوت كما سيأتى ذكره فيما بعد.

### الحيل المسرحية :

استخدمت الحيل المسرحية احيانا لتعميق الاثر الدرامى المراد احداثه وكان ناول من باستخدامها ايسخيلوس حيث ادخل دمية فى مسرحية " برميثيوس المقيد " لينكلم من ورائها الممثل ، وكما حدث فى " الاوريستيا " فى مشهد قتل كليتمنسترا لزوجها اجامنون حيث تظهر بعد ارتكابها لجريمتها هى وعشيقتها ايجيسثوس ووجهها ملطخ بالدم بالاضافة الى الاصوات والصرخات والمشاهد التى كانت تنفذ دائما خارج خشبة المسرح ، كمشاهد القتل العنيف والمشاهد المزعجة كما فى مسرحية " ميديا " ليوربيديس " والذى يعتبر اول من استعمل الالات الميكانيكية فى الحيل المسرحية حيث كان ينزل دمية بشكل اله فى وسط المسرح بواسطة رافعة كى تحل المشاكل فى ذروة المسرح وحين تتعقد الامور بحيث يلزم تدخل الاله .

ومن اهم هذه الحيل والالات :

١ - اخو خليما ... Echuchlema وهى عبارة عن نصف دائرة مسن

الخشب مثبتة على محور في احد طرفيها لتتحرك الى فتحة احد ابواب البروسكينون او الباراسكينيا بحيث تكون نصف الدائرة فى مواجهة فتحة الباب ليرهاها الجمهور فى حالة استعمالها ، اما فى حالة عدم الاستعمال فتختفى وراء الحائط البروسكينيون • وكانت توضع عليها جثث القتلى ليراها الجمهور على اعتبار ان عملية القتل نفسها كانت تتم بعيدا عن عين الجمهور ثم تعرض عليه الجثث فقط •

٢ - اخوسترا Echostra واستعملت لنفس الغرض السابق الا انها اختلقت قليلا فى الشكل فقد كانت مستطيلة تتحرك حرة فى اى اتجاه من خلال ابواب البروسكينيون وفتحات الباراسكينيا وساعدها على ذلك العجل المثبت بها من اسفل •

٣ - ستروفيون STROPHION وتؤدى نفس الغرض الا انها كانت عبارة عن دائرة كبيرة من الخشب مفرغة من الوسط •

٤ - ميخانى Mychane وهى حبل ينتهى بخطاف يشبك فى اى شئ يراد رفعه او انزاله على خشبة المسرح ، اما طرف الحبل الاخر فكان يثبت فى الابيسكينيون •

- ٥ - **ثيولوجيون Theologion** تعمل بنفس فكرة الميخاني إلا أنها كانت عبارة عن قطعة خشبية يقف عليها الممثل وترتفع أو تنزل الى المسرح بواسطة الحبال التي تحلها .
- ٦ - **جيرانوس Geranos** وتؤدي نفس الغرض كالثيولوجيون والميخاني إلا أنها كانت أكثر سرعة ولذلك استعملت لرفع وتحريك الطيور .
- ٧ - **بورجوس Purgos** وهو عبارة عن مكعب خشبي يوضع على اللوجيون كي يعتليه الممثل أثناء أدائه لاي مشهد خطابي .
- ٨ - **تيخوس Teichos** وهي عدد من الدرجات الخشبية ( البريتكابلات ) استخدمها الممثلون لتنويع أشكال وقفاتهم .
- ٩ - **جيرانوسكوبيون Geranoskopeion** وهو منشور خشبي جوانبيه مدهونة بلون اسود وابيض ثم يعار بسرعة ليعطي تأثير البرق او المصاعقة .
- ١٠ - **برونتيون Bronteion** واستخدمت كمؤثر صوتي لاطفاء تأثير الرعد والانهيارات وهي عبارة عن اواني مليئة بالاحجار التي تفرغ في اواني نحاسية لتعطي التأثير المطلوب .

١١١- سلاّم خارون Charom Klimakes وهى عبارة عن  
ممرات نحتت تحت الارض وتبدأ من خارج المسرح لتنتهى اما فى  
الاوركسترا او تحت اللوجيون واستعملت ل اظهار الاشباح فجأة  
امام المتفرجين . (١)

### القناع فى المسرح

الاقنعة على ثلاثة انواع اولها واقدمها القناع الدينى الذى  
ارتداه الانسان البدائى فى عبادته للشمس والقمر وغيرها من الالهة ، ثم  
القناع الحربى ذو الشكل المخيف والذى صمم خصيصا لبث الرعب فى  
قلوب الاعداء ، ثم القناع على المسرح والذى لم يتحدد بداية استعماله  
تماما فالبعض ينسبه الى تسبيس والبعض الاخر ينسبه الى اريون .

واستعمال القناع هو نوع من الرمزية كوسيلة لابرار شخصية  
معينة والتعبير عنها وتعددت فوائده من سرعة فى تغيير الشخصية المراد  
ابرارها على المسرح بمجرد تغيير القناع الى ادوار النساء على المسرح  
حيث قام بها شبان صغار السن يرتدون الاقنعة الى استخدام القناع  
كمكبر للصوت ، وبالرغم من ان القناع قد اعفى الممثل من استخدام

---

( ) Pollux, apud John William Donaldson the theatre of the Greeks, Cambridge 1860.

استخدام تعبيرات الوجه الا جعل اعتماده بالتالى على تعبيرات صوتيه وحركة جسمه ضروريا مما يقود بالضرورة الى المبالغة فى الاداء التمثيلي.

وقد استعملت الاقنعة من الفخار المصقول الطون لانيه اخف وزنا من مواد اخرى كالخشب او النحاس او الذهب تواكث توصيلا للصوت الى الصفوف الخلفية فى المسرح وكانت الاقنعة المستعملة تحتوى على فتحات امام العينين وفتحة عريضة امام الفم . وكانت تحلى بشعر مستعار يلون تبعا للشخصية المراد تمثيلها .



ايسخيلوس سوفوكليس

يوربيديس اريستوفانيس

ميناندرس

أولا : ايسخيلوس :

ولد ايسخيلوس عام ٥٢٥ ق م فى اليوسيس قرب اثينا واشترك فى الحروب الفارسية التى دارت على مرحلتين بين اليونان والفرس وانتهت بانتصار اليونان فى كلتا المعركتين ( مارثون وسلاميس ) وبدأ ايسخيلوس يكتب للمسرح من حوالى ٥٠٠ ق م فكتب عددا يتراوح ما بين تسعة وسبعين الى تسعين مسرحية وصلنا منها سبعة فقط (١) . وفى الفترة من ٤٨٤ ق م الى ٤٥٨ ق م حصل على الجائزة الاولى فى المباريات المسرحية ثلاثة عشر مرة (٢)

ويبدو ان ايسخيلوس - ممثل سوفوكليس - وقد شارك فى تمثيل مسرحياته (٤) ، وأضاف الممثل الثانى على خشبة المسرح وبذلك بدا الحوار الحقيقى ومن ثم الحدث الدرامى ، كما اهتم بالملابس التى ارتدتها شخصياته المسرحية وبالمناظر الخلفية واستخدم بعض الحيل

G. Norwood, Greek tragedy, p. 15; Pausanias II. ( )  
XIV.

G. Murray, Aeschylus, pp. 10-11, cf., Haigh, op. ( )  
cit., p. 48.

G. murray, op. cit., pp. 10-11. ( )

Athenaeus, Deipnosophistae, I. 21 E. ( )

المسرحية البسيطة • وموضوعات مسرحياته مستمدة من الاسطورة بشكـر  
عام والتي تعامل معها بكل احترام وتيجيل مع تأكيدـه على ماتحتويـه  
من عناصر الصراع والقضايا الاخلاقية والدينية والاجتماعية مما يجعلها  
فى النهاية تتصل اتصالا مباشرا بالحياة للمواطن اليونانى. (١)

رحل الى صقلية فى اخريات حياته — ربما لزيارة ملكها —  
حيث مات هناك. (٢)

ومسرحياته السبعة التى وصلتنا هى كالاتى مرتبة حسب  
التسلسل الزمنى لها : المستجيرات ٤٩٠ ق م ، بروميثيوس فى الاغلال  
٤٧٥ ق م الفرس ٤٧٢ ق م السبعة ضد طيبة ٤٦٧ ق م لاورستيا  
٤٥٨ ق م ، وهى ثلاثية مكونة من مسرحيات ثلاثة هى اجاممنون —  
حاملات القرابين — الهات الانتقام •

١ — المستجيرات : ومن المحتمل انها اقدم ماوصلنا من اعمال  
ايسخيلوس وربما كانت الجزء الاول من ثقلائية جزئها الثانى  
والثالث بعنوان المصريون ، وبنات داناؤس • والمسرحية تحكى  
قصة بنات داناؤس الخمسين وكيف فررن ولجأن الى ارجسوس  
هربا من ابناء عمومتهم الخمسين ابناء ايجوربتوس الذين حاولوا

P. W. Harsh, A Handbook of Classical drama, ( )  
pp. 36 - 42.

Plutarchus, Vitae, cimon, VIII. 8. ( )

ارغامهن على قبول الزواج بهم وكيف اجارهن شعب ارجوس وملكها  
 بيلاسجوس ودافعوا عنهن ضد رسول ابناء ايجوبتوس الذى حاول  
 اعادتهن بالقوة لاتمام الزواج والمسرحية تلمح الى فكرة قد تكون  
 ظهرت فى المجتمع الاثينى فى ذلك الوقت و هى سحرية المرأة  
 فى اختيار الزوج الذى ترغبه دون اى ضغط خارجى . وتتم  
 القصة فى الجزئين الاخيرين من الثلاثية حيث يوافق داناؤس  
 على زواج ابنته من ابناء اخيه ايجوبتوس ، الا انه يأمر بناتيه  
 الخمسين ان يقتلن ازواجهن ليلة زفافهن ، وفعلًا يقتلهن  
 جميعا عدا واحدة منهن احبت زوجها فأبقت عليه ، اما الاخريات  
 اللائى قتلن ازواجهن فقد عوقبن فى العالم الاخر بأن حكم  
 عليهن ان يحاولن الى مالا نهاية ملء جرة مليئة بالثقوب ، وهو  
 نوع من العقاب الذى كثيرا مااتفق عنه ذهن اليونانى القديم  
 مثله مثل عقاب سيسيف وتتالوس وغيرهم .

## ٢ - السبعة ضد طيبة : وتدور حول الصراع بين الاخويين

اتيوكليس وبولينيكيس ابناء اويديبوس واويوكاستا على عرش طيبة  
 وكيف اتفقا على تولى الحكم بالتناوب كل منهما لمدة سنة ثم  
 كيف نقض اتيوكليس الاتفاق حينما جلس على العرش ورفض تركه  
 لاخاه بعد انقضاء مملكته ، وكيف حضر بولينيكيس على رأس

جيش ليخلع اخاه عن العرش ويتبارز الاخوين ويقتلا بعضهما البعض  
 البعض وبالتالي يؤول العرش الى كريون الذى يمنع دفن جسد  
 بولينيكيس باعتباره معتديا على المدينة ، وقد كان منع دفن  
 جسد الميت يعتبر عند اليونانى كما كان عند المصرى عقوبة  
 دينية بشعة ، الا ان انتيجونى اخت بولينيكيس تتحدى قرر  
 كريون وتدفن اخاه بنفسها معرضة نفسها للعقاب ، وهى النقطة  
 التى ينطلق منها سوفوكليس فيما بعد حينما يعالج مسألة  
 انتيجونى . وقد اخذت المسرحية اسمها " السبع طيبة"  
 من حشد بولينيكيس لسبعة من ابطال جيشه خصى كل واحد  
 منهم لمهاجمة باب من ابواب طيبة السبعة .

٣ - الفرس : وهو المسرحية الوحيدة من اعمال ايسخيلوس التى  
 تعتمد على احداث تاريخية صرفة وان اصطفت بالجو الميثافيزيقى  
 المميز لعالم ايسخيلوس المسرحى . وموضوعها هو حملة  
 اكركيسس الفارسية على بلاد اليونان ومصيها ، فتظهر أتوسا  
 اكركيسس تحكى عن احلام ونبؤات تدعو للتشاؤم ثم يحضر رسول  
 يحكى هزيمة الفرس فى موقعة سلاميس ، ثم يظهر شبح داريوس  
 والدغ اكركيسس ويتنبأ بهزيمة الفرس التالية ، وفى النهاية يصل  
 اكركيسس منهزما حزينا . والقصة تظهر بعض الرثاء للمهزومين

من الفرس ممتازجا بالتفاخر بنصر اليونان العظيم.

٤ - بروميثيوس في الاغلال . وربما كانت هي الجزء الثالث لثلاثية  
اولها بروميثيوس للحر والثانية بروميثيوس حامل النار وبروميثيوس  
هذا هو واحد من " اتيتانس " ( مخلوقات خرافية ابتدعتها  
الخيال اليوناني ) وكما تحكى الاساطير فقد ساعد الاله زيوس  
( كبير الالهة ) على بسط سلطانه على سابييه كرونوس وعلى  
قوى الطبيعة ، لكنه اكتسب تعداً زيوس حينما تحول ليصبح  
نصيراً للانسان عندما علمه سر النار وكيفية الاستفادة منها  
وهي اشارة الى نقطة حضارية وماترتب على ذلك من تعلمه  
للفنون والصناعات . وتبدأ المسرحية بالاله هيفايستوس يسند  
المسامير في يد بروميثيوس ليصلبه على صخره في مكان ناء  
سكيثيا ، وكان الكورس مكوناً من بنات اوقيانوس ( المحيط )  
ويحاول الكورس اقناع بروميثيوس بالعودة الى طاعة زيوس الا انه  
يرفض باصرار رغم علمه بالعذاب الذي سيلاقيه ( وهو هنا يجسد  
كل مقومات البطل التراجيدي ) . ويحضر اوقيانوس بنفسه ليقنع  
بروميثيوس الا انه يصر على الرفض وتنتهي المسرحية بالقائه في  
هاوية سحيقة مع بنات تاوقيانوس اللائي صمن على مشاركته في  
مصيره المحتوم .

٥ - الاورستيا : وهى الثلاثية الوحيدة المنفصلة التى وصلت

وتتكون من :

اجاممنون - حاملات القرايين - الهات الانتقام .

فى الجزء الاول من الا روستيا وهو اجاممنون نرى عودة القائد المنتصر فى حرب اليونان ضد طرواده " تاجاممنون " الى بيته ومعه اسيرته كاسندرا ، ويبلغ به الصلف مداه بأن يطلب من زوجته كليتمسترا ان ترحب بها ، وكان الاله ابوللو قد منح كاسندرا المقدرة على التنبؤ فتظهر وهى تتبنا بمصرعها هـى وسيدها اجاممنون على يد زوجته كليتمسترا وعشقها ايجيشوس الذى يتولى العرش بدلا منه ، وتبرركليتمسترا فعلتها بأن اجاممنون قد سبق له وقدم ابنتها افيجينيا قربانا للالهة حتى تمكنهم من الابحار بسفنهم الى طرواده .

وفى " حاملات القرايين " التى تبدأ بعد المسرحية الاولى

بفترة طويلة يظهر اوريستيس ابن اجاممنون وكليتمسترا الذى كان يعيش فى الحنفى خوفا من ان يلقي نفس مصير ابيه ، الا انه الان قد نضج وعاد ومعه بصديقه بيلاديس للانتقام من قتله ابيه ويقدم قربانا على قبر ابيه ثم تتعرف عليه اخته الثيكترا برغم تنكره ويتفقا على الانتقام لابييهما فعلا يدخل اوريستيس القصر باستخدام الحيلة ويقتل امه وعشيقها .

اما " الـهات الانتقام " فتبدأ بعد قتل اوريستيس لـامه غـنـرى  
الالهات وهن يلاحقن اوريستيس طلب لثأر امه ، ويطلب اوريستيس الصفح  
من الاله ابوللو فيأمره بالذهاب الى اثينا لطلب العدالة هناك : وفى  
اثينا تتعقد محكمة الاريوباجوس لمحكمة اوريستيس فتستمع الالهة اثينا الى  
ادعاءات الـهات الانتقام والى شكوى اوريستيس ، وحينما سوتت المحكمة  
لاتخاذ القرار ( الذى كان يؤخذ بأغلبية الاصوات ) اتت الاصوات  
متعادلة ، لكن الالهة اثينا انقذت بالموقف فاعلت صونها لاوريستيس  
وبذلك برىء من تهمة قتله لـامه .

ثانيا : سوفوكليس :

ولد سوفوكليس فى كولونوس بالقرب من باثينا فى ٤٩٧ ق م .  
وعاش الفترة التى بلغت فيها اثينا اوج تازدهارها الادبى والفنى ، تعلم  
الموسيقى ويقال انه كان يقود جوقة الاحتفال ، بانتصار اليونانيون  
على الفرس (١) ، ورغم انه لم يمارس نشاطا سياسيا او عسكريا  
يذكر الا انه انتخب قائدا مرتين ، تميزت حياته بالاعتدال

( ) Haigh, op. cit., pp. 126 -127 and note 3. Athen.,  
Deip No. 1/20 E/F.

( ) Plut., Vitae, Pericles, VIII, 5; NICIAS, XV. 2.

فى جميع النواحي وعندما مات فى ٤٠٦ ق م كرمه مواطنوه الاثينيون  
وبجلبت ذكراه. (١)

كتب سوفوكليس مايزيد عن ١٢٠ مسرحية وفاز ثمانية عشرة مرة  
فى المسابقات المسرحية فى عيد ديونيسيوس وعدة مرات فى مسابقات اعياد  
اللنبايا. (٢)

وصلنا من اعماله سبع مسرحيات هى : اجاكس ٤٤٧ ق م .  
انتيجونى ٤٤٢ - ٤٤١ ق م ، نساء تراخيس ٤٣٧ - ٤٣٢ ق م .  
اويديبوس ملكا ٤٢٩ ق م اليكترا ٤١٨ - ٤١٤ ق م ، فيلوكتتيس  
٤٠٩ ق م اويديبوس فى كولونوس ٤٠١ ق م. (٣)

يعتبر سوفوكليس احد المجددين فى التراجيديا فكان اول من  
ادخل المثل الثالث على المسرح كما طور استخدام المناظر المسرحية  
وتخلى عن كتابة الثلاثينات المتصلة الموضوع فجعل من كل مسرحية  
وحدة فنية قائمة بذاتها وكان اول من استخدم الموسيقى بطريقة لفعالية  
فى المسرح واعطى الممثلين العصي الملطوية والحذاء الابيض لاستخدامه

---

Lucas, the Greek tragic poets, p. 114. ( )  
Haigh, op. cit., pp. 128 - 129. ( )  
Cedric Whitman, Sophocles, A Study of Heroic ( )  
Humanism P. 55.



وقت الحاجة . ومن الملاحظ ان مسرحيات سوفوكليس تلعب فيها  
 مشيئة الالهة دورا اقل مما كان الحال عليه عند ايسخيلوس وبالتالي  
 يبرز عنده دور الانسان وشخصيته ، وهو وان لم يتأمل في المشاكل  
 الانسانية المعقدة والعواطف الجامحة مثل يوربيديس الا انه يعتبر  
 مجددا في معالجته للمشاكل الاجتماعية واتخاذها من النساء بطولات  
 لرواياته مثل انتيجوني واليكترا . وهو لم يتعرض الا قليلا وبشكل متحفظ  
 للديانة القائمة فيقبلها كما هي . (١)

١ - اجاكس : وهو ابن تلامون احدا بطال الاغريق ، ويصفه  
 هرميروس بانه كان شجاعا الى درجة البلاهة وكان قائدا لاحد  
 الجيوش الاغريقية اثناء حصار طروادة . وتبدأ المسرحية بعد  
 موت اخيليس حيث يتنافس كل من اوديسيوس واجاكس على الفوز  
 بأسلحته والتي فاز بها اوديسيوس ، ويثور اجاكس ويندفع حاملا  
 سيفه محاولا قتل زعماء الاخيين ، الا ان الالهة تعمي عينيه  
 فيقتل قطعبان الاغنام الموجودة في المعسكر وهو يحسبها  
 رجالا ويأسر منها عددا ثم يعود الى رشده فينتابه الحزن

---

( ) Diog. Laert. III. 56.; J.W. Donaldson, op. cit p; 104; A. E. Haigh, op. cit., p. 139;  
 G. Marray, Aeschylus, the Creator of Tregedy, p. 17.

والخجل مما فعله وتحاول ( تكميسا ) زوجته ان تسرى عنه  
 بلا فائدة ، فيأخذ سيفه ويودع ابنه في مشهد حزين ويذهب  
 ليظهر نفسه من الاثام التي ارتكبها في حق مواطنيه بالموت،  
 ويحضر اخاه تيكروس ليحاول ليحاول ان يثنيه عما اعتزمه  
 دون فائدة ايضا ، ويعلن العراف كالكاس انه لابد من  
 حبس اجاكس في خيمته والا فسوف يموت ، ولكن اجاكس  
 كان قد قتل نفسه ويحاول منيلاوس واجامنون زعماء الاغريق  
 منع دفن جثمانه باعتباره قد اثم في حق مواطنيه من الاغريق  
 الا ان اخاه تيكروس يساعده اوديسيوس على دفن الجثمان وفعلا  
 ينجح في ذلك اخيرا .

والمرحبة تدعو صراحة الى الالتزام بالمبدأ الاغريقي  
 المعروف حول التحكم في النفس بالمبادئ الاخلاقية في التعامل  
 بين البشر .

٢ - انتيجوني : تبدأ المسرحية بعد موقعة السبعة ضد طيبه  
 حينما منع كريون دفن كثمان بولينيكس ، الا ان اختسه  
 انتيجوني تعارض هذا الامر وتقوم بدفنه بنفسها برغم العقاب  
 المنتظر لها ، ويقبض عليها وتساق الى كريون حيث تبرر

فعلتها امامها بتبع قانون الالهة القاضي بدفن الموتى وليس  
قانون البشر ، الا انه يأمر بحبسها حتى الموت في كهف  
متعزل ولا يلقى بالا لاسميتي اختها التي حاولت ان تتحلل جزءا  
من المسئولية ، ولا لابنته هايمن خطيب انتيجوتى عندما تشفع  
لها . ويهدد الكاهن تيريسياس كريون بالمصائب التي ستحل به  
لاقدامه على مخالفة القانون الالهة ، وهنا يبدأ كريون فى التراجع  
تدرجيا عن موقفه فيحاول انقاذ انتيجوتى من الموت فى الكهف  
المسجونة الا انه وجدها قد شنقت نفسها وابنته هايمن متعلق  
بحيثانها منتحبا ، وعندما يرى هايمن اياه يحاول قتله باعتباره  
مسئولا عن موت انتيجوتى الا انه يفشل فيقتل نفسه ، وعندما  
يعود كريون الى منزله يجد زوجته قد انتحرت هى الاخرى عندما  
علمت بمقتل ابنها . والمسرحية يغلب عليها لجو القاتم وتعزف  
التضاد الذى يحدث احيانا بين قوانين الالهة الثابتة وقوانين  
البشر الوضعية المتغيرة وتنتصر كما هو واضح لقوانين الالهة  
التي عاقبت كريون عندما حاول الخروج عليها بحرمانه من ابنه  
وزوجته معا .

٣ - نساء تراخيس : وتقع حوادث المسرحية فى بلدة تراخيس ومنها استمد الكورس المكون من عذارى البلدة اسمه "التراخينياى" او نساء تراخيس . وتحكى قصة هيراكليس البطل اليونانى الذى عاد من اخر مغامراته مصطحبا معه اسيرته ايولى التى تتعلق بها ، وتحس زوجته ديانيرا بميله نحو اسيرته فتحاول استعادة حبه عن طريق دواء سحرى يجلب الحب كان قد اعطاه لها الكنتاوروس " نيسوس " ( والكنتوروس وحش اسطورى يونانى ) قبل موته ، وتبدل احدى عباآت هيراكليس بالدواء وتبعث بها اليه مع ابنه هيليوس ، الا انها تكتشف بعد فوات الاوان ان الدواء ماهو الا سم مميت ، ويحضر هيليوس ويصف عذاب ابيه قبل ان يموت بالسم ويتهم امه بقتل ابيه فتنتحر ، يطلب هيراكليس من ابنه ان يضعه على كومة من الخشب ويحرقه ، وفى النهاية يتزوج هيليوس من ايولى محملا الالهة ماحدث لهيراكليس والعمل يميل الى العظة حيث يقول ان النوايا الطيبة وحدها لاتكفى اذ توجد الالهة التى بمشيئتها فقط تسير الامور .

٤ - اويدييوس ملكا : وتحكى المسرحية كيف ان الوباء قد اجتاح مدينة طيبة وعلن العرافون ان ماحدث يعود الى ان قتل ملكهم السابق لاويوس والذى لم يعرف بمن قتله يعيشون بينهم

فى المدينة ، ويهتـم الملك اويديبوس ماحدث فيأمر كل من لديه معلومات عمن قتل الملك السابق لايوس بالادلاء بها . ويستدعى الكاهن تيريسياس ويستجوبه عن القاتل او القتلـة ، الا ان الكاهن يرفض الاجابة فيتهمه اويديبوس بالتأمر مع كريون لخلعه عن العرش ، وتحت الضغط يخبره تيريساس انه هو نفسه قاتل لايوس ابيه ، وتتضح الحوادث حينما تصف جوكاستا كيف قتل زوجها السابق وهو الوصف الذى يتفق مع حادث اويديبوس قد قتل فيه رجلا فعلا في ملتقى عدة طرق ويتأكد الامر حينما يحضر رسول من كورنثة يعلن موت ملكها بوليبيوس وانتخاب ايديبوس بدلا منه ويعلن ان اويديبوس ليس ابنا لبوليبيوس وان الرعـاة قد وجدوه وسلموه للملك الذى تبناه ، ثم يأتى راع عجوز كان هو الذى حمل الطفل الذى القاه ابيه فى سـالـعـراء ليموت عقب نبوءة تقول بانه سيقـتل اباه ويتزوج من امه وينجب منها ابـناء . وبهذا يتأكد اويديبوس من انه قد قتل اباه فعلا وتحققت النبوءة عندما تزوج من امه وهو لايعرفها ويندفع الى داخل القصر ليجد جوكاستا وقد شنت نفسها عينيه بدبوس زينتها وينفى نفسه باختياره من مدينـبته حتى يتظهر من آثامه والمسرحية تقـول ببساطة ان مشيئة الالهة لاراد لها ولا يجدى الحذر او الحيلة فى تجنبها .

٥ - اليكترا : تبدأ المسرحية بعد موت اجاممنون بزمان طويل حيث يعود ابنه اورىستيس ومعه صديقه بيلاديس طلبا للثأر من قتلته قتلته ابيه وهم امه كليتمسترا وعشيقتها ايجيستوس وتتعرف اليكترا اليكترا على اخيها وتحديثه على المضي في الانتقام كلما تردد او ضعف وبساعده خادم عجوز يستطيع اورىستيس ان يدخل القصر تومعه صديقه متتكر . بحجة انه يحمل رفات ابين كليتمسترا اورىستيس الذى قال فى سباق للعربات ويقتل اورىستيس امه انتقاما لابنيه ، ويأتى ايجيستوس ليشاهد ما اعتقد انه رفات اورىستيس الا انه يفاجأ بقتل كىستسترا وقتله اورىستيس فى لشيح المكان الذى قتل فيه اباه اجاممنون من قبل .

٦ - فيلوكتتيس : وهو ابن يولاس الذى اوقد النار وخرق جند هيراكليس فاوصى له بقوسه وسهامه ، وورثها فيلوكتتيس عن ابيه واثاء حمله طروادة تركه اليونانيون على جزيرة لمنوس بعد ان لدغه شعبان ، وبعد بضعة سنوات من الحرب اعلن الكهنة ان طروادة لن تسقط الا بقوس وسهام هيراكليس التى يملكها فيلوكتتيس ولذا عزم اوديسيوس على العودة الى جزيرة لمنوس

للعودة به ويستعين فى هذا بالبطل اليونانى الصادق الكريم  
الخلق نيوبتوليموس الذى يقنع فيلوكتيتيس فيخلد الى النوم  
ويعهد بقوسه وسهامه الى نيوبتوليموس ثم يستيقظ ليجده وقد  
اصبح فريسة لتأنيب الضمير من محاولته خداع فيلوكتيتيس  
ويحاول اوديسيوس ان يقنع نيوبتوليموس بالاحتفاظ بالقوس والسهم  
والعودة معه وترك فيلوكتيتيس على الجزيرة كما كان قبلاً  
الا ان نيوبتوليموس يعيد القوس والسهم الى صاحبها والذى  
بدوره يحاول الانتقام من اوديسيوس الا ان ظهور شبح هيراكليس  
يحسم الموقف فيأمر فيلوكتيتيس بالذهاب معها الى طروادة  
فينصاع للامر .

٧ — اويديبوس فى كولونوس : وعرضت هذه المسرحية بعد موت  
مؤلفها سوفوكليس وهى تصف اويديبوس بعد فقأ عينيه ونفي عن موت  
مؤلفها سوفوكليس وهى تصف اويديبوس بعد عينيه ونفي عن محاولة  
للتفكير عن خطيئته ، ويصل الى كولونوس ويعرف من المتنبى  
ان صاحبة كولونوس هى المكان الذى سيموت فيه وستصبح روحه  
حامية لاثينا بعد موته ، فيلجأ الى شسيوس ملك اثينا والذى  
يحميه من كربون ملك طيبة الذى اراد القبض عليه واعادته الى  
طيبة حتى يموت هناك وتصبح روحه حامية لطيبة ، ويحضر ابنا  
اويديبوس بولينيكيس واتيوكليس ليعرضا خلفها على العرش على

أبيهما إلا أنه يلعنهما ويطردهما ثم ينسحب أخيرا إلى مكان ناء حيث  
يموت وحيدا ويرفع إلى السماء .

والمسرحية أجلا عبارة عن قصيدة حب في وصف كولونوس  
وهي الضاحية التي ستقع بالقرب من مدينة باثينا وقد كانت مرتع صبا  
سوفوكليس نفسه .

ثالثا : يوربيديس :

تكاد أغلب المصادر القديمة أن تجمع على أن يوربيديس قد  
ولد في جزيرة سلاميس في السنة الأولى سمن الدورة الأوليمية الخامسة  
والسبعين أي في خريف عام ٤٨٠ ق م ( وربما ) في نفس اليوم  
الذي حدثت فيه معركة سلاميس (١) إلا أن أغلب هذه المصادر  
يشوبها عيب جوهري هو بعدها عن الفترة التي تؤرخ لها فأغلبها يعود  
إلى القرن الأول الميلادي ، بينما المصدر الوحيد الذي يقترب من  
الفترة التي عاشها يوربيديس هو " نقش باروس " يحدد تاريخ ميلاده  
بأواخر عام ٤٨٥ وأوائل ٤٨٤ ق م ، ولذا فربما يكون هو التاريخ  
الأقرب إلى الصحة . (٢)

---

Plut.; Moralia, 717C; Diog. Laert., ll. 45; Vita ( )  
Euripides, 1 - 5; Euripide; Tome 1, pp.  
1-5, Edition BUDE.  
G. Murray, Euripides and his age, pp. 22-23, ( )  
Haigh, op. cit., pp. 204-205 and  
note 3.



وكمعظم بشباب الاغويق تعلم يوربيديس المصارعة والملاكمة  
ثم درس الخطابة على يد بعض السوفسطائيين حتى ان البعض قد اطلقوا  
عليه فيما بعد " فيلسوف المسرح " (١) وتظهر الروح السوفسطائية فى  
اعمال يوربيديس لميله الواضح نحو الخطابة البليغة المؤثرة فى النـسـوس  
وجنوحه الدائم الى استعراض العديد من الموضوعات الفلسفية والاخلاقية  
والسياسية فى ثنايا اعماله المسرحية ، وهو ما اخذه الشاعر الكوميدي  
اريسطوفانيس على يوربيديس اذ قال بان كل شخصيات مسرح يوربيديس  
تتكلم بنفس اللغة القوية البليغة وتميل الى فلسفة الامور لافرق فى  
هذا بين ملك وعبد او زوجة وخادمة (٢) . ومن المحتمل ان  
يكون يوربيديس قد درس على يد اثنان من اشهر السوفسطائيين اللذين  
كانا يكبرانه سنا وهما اناكساجوراس ، وبروتاجوراس ، اما ثالث أشهر  
السوفسطائيين وهو بروديكوس فقد كان اصغر منه سنًا ، ولذا ففى  
الاجلب لم يتتلمذ على يديه . (٣)

---

Quintilianus, x. l. 67sq.; Arestopphanes, Ran., ( )  
948 sq.

Quintiliaans, x. l. 67sq.; Aristophanes, Ran., ( )  
948, ss.

Vita Euripdies, 10; Plato, Rep, viii. 568 A Cf. ( )  
p. Decharme, Euripide et L'esprit de son  
theatre, p. 39.

كان يوربيديس محبوبا جدا ( بعد موته ) ويروى بلوتارخوس في كتابه عن حياة العظماء ثلاث حكايات عن انقاذ اثينا من التدمير الكامل وحول انقاذ سفينة من الوقوع في يد القراصنة وحول الافراج عن سجناء اثينيين في سيراكوز لار اشخاصا قد انشدوا بعض ابنيات من اشعاره .

ومن الملاحظ ان يوربيديس قد اختار لتراجيدياته ظروفًا واحوالا قاسية فهو يرينا الرجال والنساء في قبضة الالم تمرقهم الدوافع المختلفة ، ويظهر الدور الذى تلعبه الغرائز الطبيعية مثل الحق والحب والخيرة ، يقترب من الحياة الواقعية اكثر من سلفيه ايسخيلوس وسوفوكليس . وكذلك لم يقبل يوربيديس الديانة التقليدية لليونان والقوانين دون دراسة وتمحيص فهو يظهر تحرزا لفكريا قويا كما اهتم يوربيديس بالشخصيات النسائية اكثر من ايسخيلوس وسوفوكليس ، حتى الثمانية عشر عملا الباقية لنا من انتاجه يحمل ثمانية منها اسماء نساء ، غير الاعمال الاخرى التى تقوم شخصيات نسائية اخرى بدور رئيسى فيها ، الا هذا الاهتمام ربما فسر خطأ حين اتهم يوربيديس بانه عـدو للمرأة . ( ١ )

كتب يوربيديس حوالى ٩٢ مسرحية ولنا منها ثمانية عشر

---

Dio Chrysostom; on training for public speaking; ( )  
7. Vita Eurpides, 109 - 113; Haigh, op.  
cit. Ahten., XIII, 557 E.

عملا تراجيديا بالاضافة الى مسرحية ساتورية هي " الكيكلوبس " وان كان البعض يشك في نسبة احدى تراجيدياته وهي " ريسوس " اليه وينسبونها الى سوفوكليس (١) ، اما الاعمال الباقية الاخرى فقد امكن تحديد تاريخ عرض تسع مسرحيات منها هي الكستيس ٤٣٨ ق م ، ميديا ٤٣١ ق م ، هيبولوتوس ٤٢٨ ق م ، الطرواديات ٤١٥ ق م ، هيلين ٤١٢ ق م ، اوريسستيس ٤٠٨ ق م ، والفينيقيات ٤٠٧ ق م ، الباختيات بعد ٤٠٦ ق م ، افيجينينا في اوليس بعد ٤٠٦ ق م ، امما التسعة اعمال الاخرى التي لم يتأكد تاريخ عرضها باستثناء ريسوس فهي :  
 ابنا هيراكليس حوالي ٤٣٠ - ٤٢٩ ، هيكابي حوالي ٤٢٥ ،  
 اللاجئات حوالي ٤٢٠ ، اندروماخي حوالي ٤١٩ ، جنون هيراكليس حوالي ٤١٦ ، اليكترا حوالي ٤١٣ ، ايون ٤٢٤ او ٤١٣ افيجينينا بين التاورين حوالي ٤١٢ ، الكيكلوبس غير مؤكد تاريخها .

رحل يوربيديس الى مقدونيا في اخريات أيامه بدعوة من ملكها ارخيلاوس وظل هناك الى ان مات في شتاء ٤٠٧ - ٤٠٦ ق م . (٢)  
 وقد ظل كندا للقصص التي حكيت عنه حتى بعد موته .

---

Pichard - Cambridge, the theatre of Dionysus, P. ( )  
 53 of J. W. Denaldson; the theatre of the  
 Greeks, p. 141.

G. Murray; op cit., p. 169 - 170; Cf. lucian. ( )  
 the parasite, 35.

Vita Euripides, 36-45-42; Diig Laert., ll. 6;  
 Haigh, op. cit, p. 215-216 and note 7.

١ - الكستيس : وتدور حول الكستيس وزوجها ادمتيوس الذى يمنحه الاله ابوللو الخلود مكافاة له ولكن بشرط ان يختار ادمتيوس من يموت بدلا منه عندما يحين اجله ، ويحاول ادمتيوس ان يقنع اباه ثم امه ان يموتا بدلا منه الا انهما يرفضان واخيرا توافق الكستيس ان تحل محل زوجها لشدة حبها له ، الا ان هيراكليس الذى حضر فى زيارة لادمتيوس يعلم بالامر فيتعقب الاله ثاناتوس اله الموت ويهاجمه ويستعيد الكستيس منه ليعيدها لادمتيوس والمسرحية اقرب ماتكون الى التراجيوميدي منها الى التراجيديا الخالصة .

٢ - ميديا : وتبدأ مسرحية يوربيديس بعد زواج جيسون من ميديا وانجابه طفلين منها الا 'نه لا يوفق معها فيقرر الزواج من ابنة كريون ملك كورنثه وبهذا يوقظ المشاعر الوحشية الكامنة فى اعماق ميديا ، وخوفا على جيسون وزوجته الجديدة يقرر كريون نفي ميديا من البلاط الا انها تراوغ بعض الوقت وتستطيع فى هذه الاثناء ان ترسل بهدية مسمومة الى العروس فتقتلها ثم تذبح ابنتها امام عيني جاسون امعانا فى الانتقام منه ونتركة بدون ابناء او زوجة جديدة وتفر بمن كورنثة لتلجأ الى اثينا . والمسرحية تعالج العواطف او الغرائز الانثوية الجامحة التى قد تؤدى

احيانا الى افعال قد تتنافى — ظاهريا — مع كل قواعد المنطق  
والاخلاق وحتى التصرفات البشرية .

٣ — هيبولوتوس : وكان ابنا لشيوس ملك اثينا وشابا طاهرا  
نبىلا كرس نفسه لعبادة الالهة ارتضى ، ولما تزوج اباه ثسيوس  
من فايدرا وقعت فى حبه الا انه رفض الاستجابة لزوجة ابيه  
فتقتل نفسها بعهد ان تترك خطابا لشيوس تتهم فيه  
هيبولوتوس بانه قد راودها عن نفسها . ويثقى هذا الخطاب  
غضب الاب على ابنه فيتوسل الالهة ان تنتقم منه . وفعلا  
يقتل هيبولوتوس عندما تنقلب به عربته على ساحل البحر الا  
ان حقيقة الامر تتضح فى النهاية لكن بعد فوات الاوان .  
والمسرحية تعرض لعاطفة الحب التى لا يمكن مقاومتها حتى وان  
كان هذا الحب اثم كحب فايدرا لابن زوجها الا ان المشاهد  
او القارى قد يتعاطف معها وهو يراها تعترف انها مخطئة واثمة  
الا انها لاتملك حيلة فى هذا .

٤ — الباخيات " عابدات باخوس " وتدور حول ديونيسيوس  
" باخوس " الذى كان يتجول فى العالم ليقيم نفسه للبشر  
كاله جديد ، الا ان النساء فى طيبة يرضن عبادته وتتزعمهن  
اجافى ام بنشيوس ملك طيبة ولذلك يبيت ديونيسيوس للجنوه فى

عقولهن ويرسلهن يتعبدن له فى الجبل ، ويظهر بنثيوس عداوته  
لهذه العبادة الجديدة وبرغم العراف تيريسياس يقبض على الاله  
ديونيسوس ويحاول ان يسجنه الا ان الاله يهرب ويتكر فى زى  
خادم لقنيع بنثيوس بان يذهب ويتجسس على النساء اثنا  
عبادتهن وتكون النتيجة ان النساء يسكن به وهن فى نشوة  
جنونية ويمزقنه اربا وتحمل امه اجافى رأسه الى طيبة وهى  
لاتعرف انها رأس ابنها .

وسنتعرض فيما يلى - ويايجاز شديد - لبقية اعمال يوربيديس  
المسرحية حيث لايتسع المقام لعرضها عرضا وافيا . ففى مسرحية  
افيجينيا فى اوليس يعرض يوربيديس سقصة تضحية اجاممنون بابنته  
لفيجينيا لاستراضاء الالهة حتى تسمح لاسطول الاتريق بالابحار الى  
طروادة وتوزعه بين واجبه حيال جنوده كقائد لهم وبين حبه لابنته ثم  
كيف انقذت الالهة افيجينيا من التضحية وهو مايعرضه يوربيديس فى  
المسرحية التالية التى تحمل اسم افيجينيا بين التاورين حيث نرى  
افيجينيا وقد نقلت الى جزيرة تاوريس حيث اصبحت الالهة كاهنة للالهة  
ارتس ثم كيف يصل اخيها اوريستيس للجزيرة بصحبة صديقه بيلاديس  
وبعد سلسلة من المغامرات يتعرف الاخوان على بعضهما ويعودان الى  
بلادهما ثانية .

اما فى مسرحية نساء طروادة فيصف يوربيديس الحالة المؤسفة  
 لطروادة بعد سقوطها وكيف سبيت نساؤها والمسرحية فى جملتها يسودها  
 الجو القاتم المناهض للحرب وفضائنها . اما فى مسرحية هيلين فيسخر  
 يوربيديس سخريه مرة من حصار طروادة الذى دام عشر سنوات من اجل  
 شبح امرأة ، فهو يحكى فيها ان الذى صاحب باريس الى طروادة لم  
 تكن هيلين وانما سبوحها ، اما هيلين الحقيقية فقد حملها الاله هيرميس  
 الى بلاط بروتئوس ملك مصر حيث ظلت تنتظر زوجها عشر سنوات وحيث  
 استعادها مينلاوس زوجها عندما ارتطمت سفنه بساحل مصر صدفة وتعرف  
 عليها . ومن اوربستيس يعالج يوربيديس الاسطورة من حيث انتهـى  
 سوفوكليس فى مسرحيته اليكترا اذ نجد اوربستيس بعد قتله لاه فى حالة  
 من الرعب الدائم من ربات الانتقام ويحاول شعب ارجوس اعطام اوربستيس  
 واخته اليكترا الا ان الاله ابللو يظهر ويحل المشاكل جميعها وينهـى  
 المأساة .

وفى مسرحية اندروماخى يصور يوربيديس مأساة اندروماخى ارملة  
 هكتور احد ابطال طرواده وابنها استياناكس وكيف اصبحت سبيـة  
 لنيوبتوليموس ثم كيف تزوج نيوبتوليموس من هرميونى ابنة مينلاوس والـتى  
 حاولت ان تقتل غريمها اندروماخى حتى تتدخل الالهة ثيتيس وتضع الامور  
 فى نصابها . اما ابناء هيراكليس فيصور فيها يوربيديس حالة ابناء البطـل

الاسطوري بعد موته وكيف اضطهدوا . ثم يعود الى استقلتا\* موضوعاته من حروب طروادة فنجده في هيكاى يصور حالة هيكاى العجوز زوجة بريام ملك طروادة وفيحيعتها في فقد ابناها جميعا . وفى اللاجئات يعود يوربيديس ليطرق قصة السبعة ضد طيبة مرة ثانية ولكن من زاوية اخرى فهو هنا يصور الحالة امهات الابطال السبعة الذين قتلوا اثناء الصراع على العرش ومطالبتهن بحث ابنائهن . اما فى اليكسترا فيطرق يوربيديس نفس موضوع سوفوكليس السابق مع الاختلافات لليسيرة وفى جنون هيراكليس يصوره يوربيديس وقد اصابته الالهة بمس من الجنون فيقتل اولاده وهو يحسبهم اولاد احد اعدائه ثم يصدىم بالحقيقة عندما يعود الى صوابه . اما فى ايون فيعود يوربيديس ثانية الى سخريته المرة فيصور كريون المرأة التى اخطأت ثم القت بابنها ايون بعينىـه وبعد سنوات طويلة يتبناه زوجها فتحاول ان تقتله دون ان تتعرف عليه طبعاً ثم يحدث التعرف اخيراً فيعود لها ابنها ، وهذه الحبكة التى تقترب كثيراً من الكوميديا ظهرت بعد ذلك فى اغلب اعمال الكاتب الكوميدى ميناندروس . وفى مسرحية الفينيقيات التى استمدت اسمها من الكورس المكون من عذارى الفينيقيات يعود يوربيديس ثانية الى قصة السبعة ضد طيبة التى عالجها ايسخيلوس من قبل وفيها يكون مصير الاخوين الموت بيد بعضهما ايضاً كما عند ايسخيلوس وفى مسرحيته الساتورية



الوحيدة الكيكلوبس نجد عرضا لقصة اوديسيوس مع العملاق "الكيكلوبس" بوليفيموس والتي وردت عند هوميروس في الاوديسية وكيف اسر بوليفيموس اوديسوس واصدقائه واخذ يأكلهم واحد بعد الآخر ، ثم كيف استطاع اوديسيوس ان يحتال عليه ويفقا عينه الوحيدة ويهرب مع زملائه . اما مسرحية ريسوس التي يشك في نسبتها الى يوربيديس فهي عبارة عن عرض تمثيلي للكتاب العاشر من الياذة هوميروس ويحكي قصة ريسوس ملك تراقيا وكيف قتل واتهم هكتور بقتله الا انه يستشهد بأمر ريسوس نفسها وهي ربة الغناء والتي تنزل من السماء لتحمل جثمان ابنها وتبصر هكتور من دمه .

رابعاً : اريستوفانيس :

---

من اشهر كتاب الكوميديا اليونانية وتعود اهميته الى ان العديد من مؤلفاته قد وصلنا كاملاً ، ينتمي الى اسرة ثرية من اشينا لكن اباه رحل مع عائلته الى جزيرة ايجينا بينما اريستوفانيس لا يزال طفلاً مما اثار الشك حول صحة نسبه الى اشينا فيما بعد فازت اولى كوميدياته بالجائزة الاولى في ٤٢٧ ق م . ثم ظهرت البابليون ٤٢٦ ق م . وقد فقدت الاثنتان وفي الاخرة هاجم اريستوفانيس كيلون حاكم اشينا تهجوما قاسيا مما دفع بالاخير الى ان يطلب محاكمته باعتباره خائناً واجنبياً .

كتب اريستوفانيس مايزيد عن اربعين ملهاة بقى لنا منها  
 احدى عشر هى : الاخارنيون ٤٢٥ ق م٠ الفرسان ٤٢٤ ق م٠ السحب  
 ٤٢٣ ق م٠ ، الزنابير او نكور النحل ٤٢٢ ق م٠ السلام ٤٢١ ق م٠  
 الطيور ٤١٤ ق م٠ لبيسترانى ٤١١ ق م٠ . تسموفور يازوسى  
 او المحتفلات بعيد التسمرفوريا ٤١٠ ق م٠ ، الضفادع ٤٠٦ ق م٠  
 النساء فى الاكليزيا ٢٩٢ ق م٠ بلوتوس ٣٨٨ ق م٠

ولا يعرف الكثير من مولد وموت اريستوفانيس فهو من اولئك  
 الذين غلبت شهرة اعمالهم الادبيثة على تاريخ حياتهم ، وقد كان ذو  
 اتجاهات محافظة لايميل الى التجديد ، ولهذا كان دائم الهجوم على  
 سقراط وبوربيديس واتهامهما بالتجديد واختراع البدع الجديدة للاثينيين  
 اعماله الاخيرة تظهر ميلا واضحا نحو الكوميديا الجديدة وبالتالى يمكن  
 اعتبارها مرحلة وسطا بين الكوميديا القديمة التى مثلها هو وبين الكوميديا  
 الجديدة التى اصبح ميناندروس فيما بعد رائدها الاول والتى تتسم  
 بالرومانسية. (١)

١ - الاخازنيسون : واستمدت اسمها من الكورس المكون من سكان اخارنيا وهي منطقة تجاور اثينا ، والمسرحية تهاجم الحرب صراحة اذ كانت انعكاسا مباشرا لويلات الحروب البلوبونيسية بين اثينا واسبرطة والتي لمساها اريستوفانيس بنفسه . يظهر ديكايوبوليس بطل المسرحية الفلاح البسيط الذي يبكي ايام السلام الحلو التي لن تعود ، ثم يظهر احد انصاف الالهة الذي ارسلته الالهة لينظم عملية السلام بلين اثينا واسبرطة الا انه لم يعد لديه من النقود ما يكفي لاكمال رحلته فيعرض عليه ديكايوبوليس ان يمدده بالنقود على ان يجعل المعاهدة شخصيه بـيين ديكايوبوليس واسبرطة ، وفعلا يحضر الالهة المعاهدة ، الا ان الاثينيون يعاملون ديكايوبوليس على انه خائن ويحاولون اعدامه فيستعطفهم مبرزا لهم فضائل السلام واهوال الحرب وتنتهي المسرحية نهاية ضاحكة مفرحة .

٢ - الفرسان : وقدمت هذه المسرحية في اثينا عندما كان كليون في اوج عظمته ويصور فيها اريستوفانيس الشخصان اللذان قاما بالصلح بين اثينا واسبرطة وهما ديموستينيس ونيكياس وهما عبدان لديموس ( وديموس كلمة يونانية تعنى الشعب ) ويظهر كليون كمحبوب جديد اديموس ، لكن تظهر نبوة تقول بأن بائع

فطير اسود سيظهر ويطرد كليون ويستولى على قلب ديمسوس  
 وفعلا يحضر بائع الفطير ويسأله الكورس المكون من الفرسان  
 ويطرد كليون ، وتتبع الكوميديا هنا من موقف الجدل الهزلى  
 بين كليون وبائع الفطير وكل منهما يحاول ان يحقر الآخر ويعلى  
 من قدر نفسه ، والمرحلية هجوم واضح على نظام الحكم الفردى  
 والديماجوجيين الذين يتوسلون بكل الطرق لاكتساب ثقة وحسب  
 الشعب .

٣ - السحب : وتدور حول سقراط ومدرسته الجديدة فى  
 الفلسفة والتي اسمها اريستوفانيس " دكان الفكر " وتصور  
 سترسياديس الفلاح الاثينى وولده فايديبيديس الذى يسمع عن  
 سقراط وكيف انه يستطيع ان يقلب الحق باطلا والباطل حقا  
 فيفكر ان يلتحق بمدرسته حتى يستغل هذا المنطق فى التخلص  
 من ديونه الكثيرة الا انه لاينجح فى الدراسة لشدة غيائه فيلحق  
 ابنه بدلا منه بالمدرسة وفعلا ينجح سترسياديس فيما بعد فى  
 مراوغة دائتيه والتهرب منهم بمساعدة ابنه الذى تعلم منطق الباطل  
 الا ان الدائرة تنقلب عليه فيضربه ابنه ويقتعه فى نفخس الوقت  
 بانه من حق الابن ان يضرب اباه طبقا لمنطق الباطل الذى  
 درسه ، ويغضب الاب فيحرق منزل سقراط الذى اعتبره مسئولا

عما حدث .

٤ - العناكب : وفيها يتهكم اريستوفانيس على النظام القضائي الموجود في المجتمع الاثيني ويبرز مساوئه ، ويظهر فيلوكلليون المجنبون بحب التقاضي وابنه بيللي كليون الذي يحاول اقناعه بالتخلي عن تلك الهواية ويدخل معه في نقاش طويل حول مضار ومنافع النظام القضائي الموجود ، ثم يحضر الكورس المكون من المحلفين الذين يرتدون ملابس العناكب ليصبحوا معهم فيلوكلليون الى المحكمة الا ان ابنه يسجنه في المنزل ويقنعه بان يمارس هوايته داخل المنزل فيبدأ الرجل بمحاكمة كلب الاسرة بتهمة سرقة الجبن ، ثم يصطحب الابن اياه الى احدى الحفلات العامة حيث تنتهى المسرحية برقصة تعرف باسم " رقصة السكرى " .

٥ - السلام : وفيها يعود اريستوفانيس الى نقد مسألة الحرب والسلام فيصور ترجايوس الفلاح اليوناني البسيط الذي يطير الى السماء على ظهر خنفساء ليجد ان الالهة قد هجرت السماء ويجد ان اله الحرب قد دفن اله السلام في بئر فينقذه ويعود به الى اليونان .

٦ - الطيسور : وتعكس صورة المجتمع الاثيني بعد الحروب

البلوبونيسية وكيف فقد البشر ثقتهم في كل شيء حتى الالهة ويعرض فيها صورة المدينة المثالية لأول مرة فقد لجأ إثنان من اليونانيين العاديين الى انشاء مدينة بين الارض والسماء وعسن طريقهما استطاعا التحكم في دخان المقربين الصاعد الى السماء والامطار التي تهطل على الارض وكانت هذه المدينة بديلا عن المدينة اليونانية المليئة بالبغض والحروب.

٧ - لايستراتا : ومعنى الكلمة ( مسرحية الجيوس ) اي المرأة التي انتهت الحرب ، وهو اسم لامرأة اثينية قادت حركة نسائية للمطالبة بالسلام ثم احتلت الاكروبول وحاول الكورس المكون من الشيوخ استعادته ، الا انهم يفشلون ثم يفشلون ثم يعقد مؤتمر للسلام ينتهى باتفاق جميع الاطراف .

٨ - شموفوريازوساي : او " المحفلات بعيد الشموفوريا " وفيها يتخذ اريستوفانيس من يوربيديس موضوعا لسخريته اذ يصور النساء وهن يحتلن بعيدهن الخاص وقد دبرن مؤامرة لقتل يوربيديس لانه يذمهن كثيرا ، وكيف ارسل يوربيديس احد اقربائه وهو منيسولوخوس في زي امرأة كي يتجسس على النساء ، ثم يقبض

عليه ولا تطلق النساء سراحه ، الا بعد ان يتعهد يوربيديس  
بالا يهجو النساء مرة اخرى . محاولة النساء فرض السلام بالقوة  
عن طريق الاستيلاء على الحكم وقيم باسلوبه الساخر تجربته  
المرأة في الحكم كما يعرض لكثير من الافكار التي انتشرت مع  
مطلع القرن الرابع كفكرة الشيوعية عند افلاطون .

١٠ - بلوتوس : او " اله الثروة " وفيها يستعرض اريستوفانيس  
الموازن المقلوبة في مجتمعه نتيجة للحروب البلوبونيزية عن  
طريق تصويره ان الاله بلوتوس المسئول عن توزيع الثروة قد  
اصيب بالعدى فاخذ يهب لثروة لمن لا يستحقها الا ان فلاحا  
فقيرا يجرى تلمية للاله يعيد له بها بصره فيعيد توزيع الثروة  
بالعدل .

١١ - الخفسادع : وفيها ينبه اريستوفانيس الى ان عصر التراجيدين  
العظام قد انتهى بموت ايسخيلوس وسوفوكليس ويوربيديس ولذا  
يحاول الاله ديونيسوس استعادة احدهم من العالم الاخر ليعيد  
للتراجيديا مجدها وفعلا ينزل الى هاديس " العالم الاخر"  
ويعود مع ايسخيلوس بعد مباراة حامية بين ايسخيلوس ويوربيديس  
على عرش التراجيديا يفوز فيها ايسخيلوس .

### خامساً : ميناندروس :

بموت اريستوفانيس يمكن القول ان عصر الدراميين العظام في اليونان قد انتهى وهو الامر الذى نبه له الكاتب الكوميدى فى مسرحيته " الضفادع " وبظهور ميناندروس تبدأ فترة مسرحية جديدة تعرف باسم " الكوميديا الجديدة " بديلا عن الكوميديا القديمة التى مثلها اريستوفانيس .

عاش ميناندروس من ٢٤٢ - ٢٩١ ق م ووصلتنا مسرحيته واحدة كاملة من اعماله وهى " اللئيم " وقصاصات من ثلاث مسرحيات اخرى ، الا انه شهرته قامت اساسا على اقتباس كتاب الكوميديا الرومان وبخاصة بلاوتوس وترنيتيوس للكثير من اعماله وتقديمها باللغة اللاتينية والتى وصلنا منها عدد لا بأس به . وتتميز كوميديات ميناندروس بخلوها الى حد كبير من الالفاظ والمواقف الخشنة التى ميزت الكوميديات القديمة وخاصة - عقد اريستوفانيس - وهذا بالاضافة الى ان الكوميديا الجديدة التى قد ايتعدت عن مناقشة الموضوعات السياسية وكان لكتابها كل العذر فى هذا اذ كانت اثينا لاتزال محتلة بواسطة مقدونيا ، كما اختفى الكورس منها وكان هذا تطورا طبيعيا اذ تظهر اخر اعمال اريستوفانيس ميله الواضح الى التقليل من فعالية الكورس



كما تلميزت الكوميديا الجديدة بموضوعاتها التي دارت في الغالب حول قصة حب والعقبات التي تصادف الحبيين ثم كيفية تغلبهما عليها في النهاية ، كما استعملت بكثرة الشخصيات النمطية كاللئيم والبخيل والنبيل وغيرها .

ويموت ميناندروس بدا المسرح اليوناني في الاضمحلال سريعا اذ لم يظهر احدهم كتاب التراجيديا او الكوميديا بحجم وثقل اكتاب القرنين الخامس والرابع ق م . واندرجت المسابقات المسرحية تعتمد على اعادة عرض المسرحيات القديمة ثم اصبحت هذه المسابقات نفسها غير منتظمة واحجم اثرياء اليونان عن تمويل الاحتفالات المسرحية لاعباء المالية ، الا انه من الغريب ان نفس هذه الفترة قد شهدت ازدهارا في الحركة المعمارية لبناء المسارح الضخمة والتي اصبحت لاتجد مايعرض عليها سوى بعض المشاهد الراقصة والفناء . (١)



الفصل الثامن

الفلسفة والعلم

~~~~~





يبدعها عقل الانسالن قد تناولها طاليس من منطق " علمى " بينما نحا بها اناكسيمندر منحى فلسفيا مما يؤكد العقولة السابقة عن عدم وجود فاصل واضح ومحدد بين العلم والفلسفة. (١)

وقد اعقبت مايمكن ان تطلق عليه " مدرسة ميليتوس الفلسفية " التى كان ثاليس واناكسيمندر اشهر اعلامها مدارس فلسفية اخرى فى المدن الاغريقية التى كانت قد است فى جنوب ايطاليا وكان غفلاستها ايضا من الايونيين وربما كان اشهرهم على الاطلاق " فيثاغوراس " من ساموس الذى ظهر فى جنوب ايطاليا حوالى ٥٣١ ق ٠ حيث اسس مايشبهه طائفة دينية ٠ فقد حول الفلسفة الى مايشبه الدين او على الاقل طريفة محدودة للحياة ويبدو ان فيثاغوراس قد امن بتناسخ الارواح او ولادتها من جديد ٠ كما ارتبطت مدرسته الفلسفية بالموسيقى والرياضيات وكان له فضل واضح فى وضع اسس علمى الحساب والهندسة كما يبدو ايضا ان فيثاغوراس قد اعتقد بوجود علاقات رقمية بين الاشياء اى ان قوانين الكون يمكن ايجازها فى عبارات رياضية. (٢)

اما هيراكليتيس من افسوس الذى ظهر حوالى ٥٠٠ ق ٠ م.

والذى والذى عرف بلقب " الفيلسوف الغامض " فقد كان على ما يبدو مؤمنا بالتغير المستمر الذى يلحق بالكون وهو صاحب المقولة المشهورة حول النهر الذى يخوض فيه الانسان مرتين فهو فى المرة الثانية غمره فى المرة الاولى لان مياه جديدة تتدفق باستمرار. (١) وهو يؤمن ان المعرفة بالاشياء لا تكفى للتمتع فى باطن تلك الاشياء وطبيعتها وعلى ما يبدو فقد رأى هيراكليتيس انه لا يوجد اساس للكون بشكل مادي وانما الاساس هو " التفاعل " والصور التى ينتجها هذا التفاعل هى التى نراها ونحسها بشكل مادي كالنهر والمطر والارض والنار وغيرها ، وبالتالى تصبح هذه الصور المادية ثابتة وغير ثابتة فى نفس الوقت فالمرء لا يخوض فى نفس النهر مرتين لانه متغير ولكنه يظل نهرا .

يأتى بعد ذلك بارمينيديس مؤسس المدرسة الايليائية نسبة الى موطنه وهو مدينة ايليا التى تقع فى جنوب ايطاليا ، وقد استعمل المنطق فى بحثه الفلسفى ، ويبدو هذا واضحا من تقسيمة للفكر هسو النوع الاول اى ماهو موجود لانه من المنطقى صعوبة موجود وغير موجود فى نفس الوقت ، والنوع الوحيد والممكن للفكر هو النوع الاول اى ما هو موجود لانه من المنطقى صعوبة التفكير او الايمان بشئ مالا وجود له على انه موجود . ومن هذا يتضح ان منهج بارمينيديس الفلسفى يعتمد

---

بالضرورة على التفكير لا التجربة او المشاهدة .

وفي منتصف القرن الخامس ق . م يظهر امبدوكليس من اكراجاس المدينة اليونانية في صقلية وتصلنا بعض المعلومات عن فلسفته عن طريق جزء تبقى من قصيدته الشهيرة والتي أسماها " عن الطبيعة " مما يذكرنا مباشرة بقصيدة لوكريتيوس الفيلسوف اللاتيني " عن طبيعة الاشياء " ، وقد رأى امبدوكليس ان العالم لايتألف من مادة ، وانما من اربع عناصر هي " النار والهواء والماء والطين " .

وعلى العكس كان انكساجوراس من كلاتز وميناي لايعترف بمسألة العناصر الاربع وانما رأى ان المادة ماهي الا سلسلة متعاقبة من العناصر المتداخلة القابلة للانقسام الى مالانهاية وبالتالي فأى جزء تنقسم اليه هذه المادة سيحتوى بالضرورة على عناصر من كل شىء اخر ولكن الاختلاف يأتى من تغليب عنصر على الاخر ، بمعنى ان الاختلاف بين الماء والنار ينبع من ان عنصر الماء يزيد على عنصر النار او العكس ولكن الماء بداخله عنصر النار بدرجة اقل كما ان النار بداخلها عنصر الماء بدرجة اقل ايضا . وقد تجمعت هذه العناصر فى الصور المعروفة البشر نتيجة قوة اطلق عليها اناكساجوراس " العقل " وهى علة الحركة المتعاقبة التى ادت الى تشكيل العالم .



وخلال الفترة التي امتدت من ظهور طاليس المظلي فسسى العقود الاولى من القرن السادس وحتى منتصف القرن الخامس ق.م بدأ التمييز بين الفلسفة والعلم يأخذ شكلا واضحا الى حد ما رغم انه كان منتظرا من الفيلسوف ان يكون رياضيا وفلكيا الى جانب اشتغاله بالمنطق . ولما كان من الممكن القول بأن الفلاسفة السابقون لسقراط والمعاصرون له ايضا قد ابتدعوا الكثير من مبادئ العلوم الاساسية لذا يثور التساؤل المنطقي حول سبب الاصرار على الاتجاه نحو النظرية والتأمل والابتعاد عن النواحي العملية .

وقد يكمن الرد في طبيعة المواطن الاثيني في القرن الخامس والذي اهتم بالسياسة اكثر من اى شئ اخر من منطلق انها الطريق لتغيير العالم بعد ان تفسره الفلسفة ، وكان تعليم السياسة وتأهيل المواطن العادى ممارستها هو المهمة الاساسية للسفستائيين الذين سبق الحديث عنهم كطائفة من المعلمين الجدد لا الفلاسفة . (١)

#### سقراط :

اما فيما يخص سقراط فيمكن البدء بالقول بأن التسجيل الرسمي للمواليد لم يكن معروفا في اثينا ، لذلك فليس لدينا دليل

---

(١) راجع الفصل الرابع من القسم الاول لهذه الدراسة .

ايجابى يحدد ميلاده الا انه يمكن تحديده تقريبا حيث يوجد تسجيل  
رسمى لمحاكمته وادانته واعدامه فى العام الاول من القرن الرابع ق م\*  
( ٣٩٩ ) ولما كان افلاطون قد اورد فى محاوره (الدفاع ) ان  
سقراط وقت اعدامه كان فوق السبعين وفى محاوره ( كزيتون ) يقول  
سقراط نفسه انه فى السبعين من عمره ، لذا يمكن تحديد مولده بعام  
٤٧٠ ق م ( ١ ) ، بعد مرور حوالى عشر سنوات على انتصار الاغريق  
على الفرس فى موقعة " بلاتايا " وكان بركليس شابا وقت ملاده ، وكان  
سوفوكليس وايوربيديس صبيانا وكان ايسخيلوس قد كتب مسرحيته الشهيرة  
" الفرس " وكان حلف ديلوس والذى كان نواة للامبراطورية الاثينية  
قد تأسس منذ عشر سنوات ، وكانت عملية تجديد اثينا قد بدأت وظهرت  
الى الوجود الاعمال الفنية التى اشتهرت بها المدينة واسوارها التى كانت  
تصلها بميناء بيرايوس ، ومعبد البارثنون ، وتماثيل فيدياس ورسموم  
بولينجنوتوس وغيرها .

وقد اثر سقراط على الفلسفة اليونانية بشكل واضح رغم انه  
لم يكن اول من طبق فكرة الاستدلال التجريدى او اختراع الجدلية  
كما لم يكن اول من اجل الحياة الفلسفية فقد فعل كل هذا قبله

---

زينون وقيثاغوراس وامبدوكليس ، وربما تكمن أهمية سقراط في شخصيته الفريدة وطريقته في عرض افكاره عن طريق ادراكه بجهله الشخصى وبالتالي رؤيته ان من واجبه ان يكشف لكل من حوله عن جهلهم ايضا وذلك من خلال محاوراته التى عادة ما تبدأ بفرضية معينة يطرحها سقراط او المتحاور معه حول تعريف شئ معين كفكرة العدل او الشجاعة او القانون او غيرها ثم يمتحن سقراط هذه الفرضية ليثبت خطأها ويطرح غيرها وهكذا حتى يصل الى تعريف مايرى انه هو الذى قد يكون التعريف الصحيح.

#### أفلاطون :

عندما مات افلاطون فى ٣٤٨ - ٣٤٧ ق م خلف وراءه نظره غامضة عن الكون قدمها فى محاوراته بشكل فريد جمع بين المنطق والدراما . ولم تكن نقطة الضعف فى هذه النظرة انها لاتجد مايعضدها فى ميدان الجدل وانما كونها غير قابلة للتصحيح عن طريق الخبرة ، فهى لم تكن مخالفة للعقل بقدر ماكانت مضادة للعلم . وكان الازدواج صفتها العامة اذ يعتل فيها تباين عنيف بين العقل والمادة ، بين الجسد والنفس ، بين الاله والعلم ، بين الرمن والابدية . وكانت الاراء الاساسية مشتقة من المذاهب الدينية للاورفية ، التى هذبتها المدرسة المفيثاغورية ووضعتها فى قالب معقول . وفى حوارها الاخير " القوانين "

يظهر مشتق من البارسية ويعبر عن النفس الدنيوية الشريرة • واعتبر هذا السلف للشيطان في المسيحية مسئولا عن اشياء كثيرة منها تلك المذاهب المزيفة التي ينادى بها الذريون • منافسو افلاطون ، والذين كان افلاطون يعارض مذاهبهم وينادى :

- ١ - بمفهوم نمائى للطبيعة •
- ٢ - بالايمان بتناسخ الارواح •
- ٣ - بنظرية التدهور المطرد الخلق ( فالنساء مشتقات من رجال منحطين وكافة الحيوانات الدنيا من انماط منحطة من البشر ) •
- ٤ - بتقديس النجوم وعلى الاخص السيارات كأعلى نمط من انماط الحياة •

وقد حافظ خلفاء افلاطون على كتاباته في مدرسته ، ولكنهم لم يستطيعوا ان يفعلوا شيئا لتطوير افكاره ، فلم تكن معتقاداته القائمة على الغيبيات التي عدناها قابلة للتطور ، كما ان نظرية المثل بدورها لم تكن قابلة للتطور • كتب هنرى جاكسون الاستاذ بكامبريدج يقول : " لم تكن الميتافيزيقا اكثر من فترة قصيرة في تاريخ الفكر الاغريقى • لقد بدأت بافلاطون وانتهت بافلاطون " •

ونضيف الى ذلك ان الامل الذى راود بعض الباحثين الحديثين في ان افلاطون كان يعرض بالاكاديمية فلسفة قائمة على نهج

منظم تختلف عن تلك التي عرضها للشعب في محاوراته وأنه من الممكن ان تستعيد تلك الفلسفة عن طريق دراسة ارسطو وتلاميذه ، نقول ان هذا الاصل على وشك ان يتلاشى كسراب مضلل . ومن بين التعاليم التي كانت تلقى في الاكاديمية كانت الرياضيات هي الفرع الوحيد القابل حقا للتطور والذي استمرت فيه الاعمال الممتازة . ولم يكن هناك بجانب هذا الا القليل او لاشيء على الاطلاق . خلف افلاطون على رأس الاكاديمية ابن خاله سبيوسيباس ( ٣٤٧ - ٣٣٩ ) ويذكرنا جاكسون انه كان من علماء الحياة ولم يكن يتذوق الميتافيزيقيا ، كما انه لم يكن من اساطين علم الحياة . وكان الرئيس التالي زينوكراتس ( ٣٣٩ - ٣١٤ ) ويقول عنه جاكسون : " وكان رجل اخلاق عطوفا يعلم فلسفة افلاطون بهدى من روحه الطيبة المؤمنة ، ولكنه لم يكن يفهمها " . وقد بين التاريخ ان هذا النوع من الافلاطونيين هو اكثرهم تمسكا وانتاجا ، ويستطرد جاكسون . " ثم جاء بعد ذلك غيره من رجال الاخلاق ، ومن بعدهم رجال معرفة يميلون الى التشكك . وعلى الرغم فلم يكن بالمدرسة من يستطيع الاحتفاظ بتراث فكري رفيع " . ومن المهم ان نـسـدرك ان الافلاطونية لم تحقق رقيا حقيقيا خلال العصور القديمة ( استمرت المدرسة حوالي ٩٠٠ عام ) . كل ما هناك انها ظلت باقية .

## أرسطو :

كان نصيب اللوكيوم الذى اسسه ارسطو كتعبير عن هجرة  
للاكاديمية ، والذى تومل فيه خلال الثلاثة عشر عاما الاخيرة عن حياته  
( ١٣٥ - ٣٢٢ ) الى نتائج فذة فى ميدان البحث البيولوجى  
والتارىخى يختلف اختلافا بينا عن نصيب الاكاديمية فقد كان خلفاء  
المباشر ان ثيوفراستى وسيراتو عملاقين مثله . والرغم من ان المدرسة  
لم تكن لها من بعدهما تاريخ فى اثينا الا انها لم تلفظ انفسها الاخيرة  
الا بعد ان نقلت الشعلة الى متحف الاسكندرية الذى احتفظ بها متوهجة  
ساطعة لفترة لاتقل عن مائة وخمسين عام . ومن اللوكيوم ووليدته متحف  
الاسكندرية فاض سيل من الرسائل العظيمة المنظمة (١) ، خلال  
المائتى عام التى انتقضت بين ارسطو وهيباركاس ، وهى كتابات تناولت  
فروعا متباينة من العلم - النبات والفيزيقيا والتشريح وعلم وظائف الاعضاء  
الرياضيات والفلك والجغرافيا والميكانيكا والموسيقى وقواعد اللغة . وكانت  
تحتذى الى حد كبير اعمال ارسطو متضمنة روحها ومطوره لها . وهى اذا ما

---

(١) لاحظ المؤرخ الاغريق بوليبياس الذى مات عام ١٢٢ ق م وهو فى  
سن الثانية والثمانين ، ( فى كتابة التاريخ الكتاب العاشر ٤٧ -  
١٢ ) مىلى " ان كافة فروع العلم قد تطورت لدينا بحيث  
اصبح التعليم فى اغلبها منظما ومبوبا "

اضيف اليها بعض المساهمات القليلة من رجال امثال ديوسكوريدس (١) وبطليموس وجالينوس تعتبر الحد الاعلى الذى وصل اليه العلم القديم ونقطة بداية العلم فى العالم الحديث.

مات ارسطو وترك لخلفائه مجموعة كبيرة من الانتاج فى الفيزيكا والمتافيزيكا والاخلاق والمنطق والسياسة والبيولوجيا وقد بقيت لنا هذه الكتابات غير ان الاطلاع عليها ليس امرا سهلا على الاطلاق . ونذكر لنا احد الكتاب القدامى ان ارسطو كان يقوم بنوعين من التعليم فى الصباح كان مكلفا بتعليم بعض الطلبة المنتظمين ممن اثبتوا كفايتهم ومقدرتهم على التحصيل واطهروا حماسة وكفاءة ، وفى المساء كان يلقي محاضرات اكثر شعبية على جمهور اكبر . وعندما علم الاسكندر الاكبر - وكان يلتقى العلم عن ارسطو - بان مواد المحاضرات الصباحية قد تم نشرها ، كتب الى استاذة معترضا : " اذا كنت قد نشرت على الجميع ماتعلمناه نحن منك فكيف يتسنى لنا ان نكون خيرا من الآخرين ؟ الحق اننى افضل ان افوق الآخرين علما على ان افوقهم قوة او ثروة " وطمانته ارسطو بقوله : ( ان هذه الدروس الخاصة قد نشرت ولم تنشر فى

---

(١) نظرا لاننا لن نذكر ديوسكوريدس مرة اخرى ، يجدر بنا ان نشير هنا الى انه الف كتابا عن المواد الطبية ( حوالى ٥٠م ) عسدد فيه ووصف حوالى ستمائة نبات طبي . ويقع الكتاب فى ثلاثة اجزاء .

نفس الوقت ، فلن يفهمها الا من استمع اليها بالذات " . وتلك هي  
 الصفة العامة لكتابات ارسطو التي وصلتنا ، فهي تكون مجموعة من  
 الوثائق والرسائل كتبت بلغة فنية او شبه فنية ، وتتطلب لفهمها تدريباً  
 خاصاً . اما اسلوبها فبعيد عن التتميق الا فيما ندر وهي غالباً ماتأخذ  
 شكل مذكرات عن المحاضرات متكاملة او غير متكاملة .

وبجانب هذه المادة خلق ارسطو لمدرسته مكتبة ومعامل الى  
 جانب منهج للبحث المنظم يتصف بالموضوعية والرغبة في الوصول الى  
 الحقائق ، الشيء الذي هيا الفرصة لتحقيق الجمع بين توجيه الدراسات  
 والعمل الجماعي وحرية الفكر ، ولعلها كانت المرة الاولى في التاريخ  
 التي يحدث فيها هذا الامر . ومن المعروف ان عددا كبيرا اشترك في  
 تجميع الدساتير الثمانية والخمسين بعد المائة لمقاطع المدن وهي  
 التي تكون منها الاساس الواقعي لفلسفته السياسية . ولايستبعد كذلك  
 اشتراك عدد كبير في جمع المواد الخاصة بكتابه البيولوجية . وتتجلى حرية  
 الفكر ، التي كانت احدى الصفات المميزة للوكيوم ، في التطورات السريعة  
 التي حدثت هناك وفي الاراء المتباينة لاولئك الذين كانوا يعملون هناك  
 في نفس الوقت .

وهناك مثل يكشف في نفس الوقت عن تقسيم للعمل وعن نظرة  
 حديدية لاهمية تاريخ الفكر بالرغم من ان هذه النظرة لم تكن متطسورة .



تماما اذ ذاك . هذا المثل هو تكليف بعض اعضاء المدرسة  
 بالكتابة فى تاريخ مختلف فروع المعرفة . كانت الفلسفة  
 الطبيعية من نصيب ثيوفراستاس ، والرياضيات والفلك من نصيب  
 مينون ، اما ديكيراكاس فكتب فى تاريخ الحضارة الاغريقية .



ملحق ( ١٠ )

جدول تاريخي بأهم الاحداث في العالم اليوناني

## ملحق ( ١ )

جدول تاريخي لاهم الاحداث في العالم اليوناني

|           |                                                |
|-----------|------------------------------------------------|
| عام ١٢٢٠  | حرب طروادة                                     |
| ١٢٠٠      | دخول اليونان الفترة الغامضة في تاريخها         |
| ١١٠٠      | الغزو الدوري لبلاد اليونان وبسـدء              |
|           | الهجرات الى سواحل اسيا الصغرى                  |
| ٩٠٠       | انتشار الحياة في المدينة اليونانية             |
| ٨٥٠       | اشعار هوميروس                                  |
| ٨٠٠ - ٦٥٠ | انتشار سك النقود المأخوذ عن ليديا              |
|           | وظهور اثر ذلك اقتصاديا                         |
| ٧٧٦       | التاريخ التقليدي لاول دورة اوليمبية في اليونان |
| ٦٨٢ - ٦٨٣ | بدء التاريخ للحكام السنويين في أثينا           |
|           | ( الارخون )                                    |
| ٦٢١       | قوانين دراكون في أثينا                         |
| ٥٩٤       | سولون حاكما ( ارخونا )                         |
| ٥٩٢       | اصلاحات سولون في اثينا                         |

العديد من التواريخ هنا ليست مؤكدة تماما ، لذا يجب ان تؤخذ على

وجه التقريب

جميع التواريخ الواردة في هذه الملاحق قبل الميلاد مالم ينص على غير ذلك

|                                          |           |     |
|------------------------------------------|-----------|-----|
| قيام حكم الطغاة فى أثينا •               | ٥٦١       | عام |
| موت سولون •                              | ٥٦٠       |     |
| الغزو الفارسى لليونان فى آسيا والاستيلاء | ٥٤٦       |     |
| على عاصمة ليديا وضمها لفارس •            |           |     |
| انتهاء حكم الطغاة فى اثينا •             | ٥١٠       |     |
| ثورة المدن الابونية ضد الفرس •           | ٤٩٩       |     |
| اخضاع الفرس للمدن اليونانية فى اسيا •    | ٤٩٤       |     |
| شمستوكليس حاكما فى اثينا ( ارخون ) •     | ٤٩٣       |     |
| الغزو الفارسى لليونان • موقعة            | ٤٩٠       |     |
| مارثون • هزيمة الفرس •                   |           |     |
| الغزو الفارسى لليونان مرة اخرى ( الحرب   | ٤٨٠       |     |
| الميدية الثانية ) • معارك ثرموبيللى      |           |     |
| وسلاميس هزيمة الفرس للمرة الثانية •      |           |     |
| تنظيم حلف ديلوس •                        | ٤٧٨ — ٤٧٧ |     |
| اول ظهور لبركليوس •                      | ٤٦٢ — ٤٦٠ |     |
| موت ايسخيلوس الشاعر الدرامى •            | ٤٥٦       |     |
| نقل خزائن حلف ديلوس الى اثينا •          | ٤٥٤ — ٤٥٣ |     |
| بداية الحروب البلوبونيسية بين اثينا      | ٤٣١       |     |
| واسبرطة •                                |           |     |

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| السنة الثانية من الحروب البلوبونيسية   | عام ٤٣٠   |
| انتشار الطاعون في اثينا • عزل          |           |
| بركليس من منصبه ، ثم اعادة تعيينه      |           |
| بعد عام • هيروdotus يتم كتابه تاريخه • |           |
| موت بركلييس •                          | ٤٢٩       |
| السنة السابعة للحرب • اثينا ترفض       | ٤٢٥       |
| عرض اسبرطة للصلح •                     |           |
| السنة الحادية عشر للحرب • صلح          | ٤٢١       |
| نيكياس •                               |           |
| السنة السادسة والعشرون من الحرب •      | ٤٠٦       |
| موت الشاعران الدراميان سوفوكليس        |           |
| ويوريديس •                             |           |
| السنة السابعة والعشرون من الحرب •      | ٤٠٥ - ٤٠٤ |
| هزيمة اثينا في موقعة ايجوسبوتامسى •    |           |
| حصار اثينا ثم استسلامها وهدم اسوارها   |           |
| سيطرة اسبرطة على اليونان حتى عام       |           |
| ٣٧١ •                                  |           |
| ادانة سقراط واعدامه في مطلع القرن      | ٣٩٩       |
| الرابع ق م •                           |           |
| اعادة تكوين حلف ديلوس الاثيني مرة      | ٣٧٧ - ٣٧٨ |
| اخرى •                                 |           |

|                                        |           |   |
|----------------------------------------|-----------|---|
| سيطرة طيبة على بلاد اليونان •          | ٣٧١ - ٣٦٢ | م |
| فيليب المقدوني يتولى العرش •           | ٣٥٩       |   |
| مولد الاسكندر المقدوني •               | ٣٥٤       |   |
| الحرب بين اثينا ومقدونيا •             | ٣٤٠       |   |
| هزيمة اليونانيين في موقعة خايرونيا     | ٣٣٨       |   |
| سيطرة مقدونيا على اليونان •            |           |   |
| اغتيال فيليب المقدوني وتولى الاسكندر   | ٣٣٦       |   |
| عرش مقدونيا •                          |           |   |
| الاسكندر يقضى على ثورة المدن اليونانية | ٣٣٥       |   |
| ضد مقدونيا •                           |           |   |
| بدء حملة الاسكندر على الشرق •          | ٣٣٤       |   |
| الاسكندر في مصر • تأسيس الاسكندرية •   | ٣٣٢       |   |
| موت الاسكندر في بابل •                 | ٣٢٣       |   |





## مصادر ومراجع الدراسة

## أولا : المصادر

- Aeschylus, Loeb.
- Aristotle, Politics, Loeb.
- Idem., Constitution of Athens, London 1893.
- Athenaeus, The Deipnosophists, Loeb.
- Demosthenes, Kata Nearcha. Loeb.
- Diogeness Laertius, Loeb.
- Euripides, Loeb.
- Herodot, Histories, Loeb.
- Homer, The Odyssey, Loeb.
- Lucian, The Parasie, Loeb.
- Pausanias, Description of Greece, Loeb.
- Plato, Crito, Apology, Protagoras, Republic, Loeb.
- Plutarch, Vitae, Loeb.
- Idem., Moralia, Loeb.
- Quintilianus, Loeb.
- Sophocles, Loeb.
- Thucydides, Loeb.
- Vitruvius, De Architecture, Loeb.
- Xenophon, Ath. Pol., edited by J. M. Moase, Aristotle and  
Xenophon, On Democracy and Oligarchy California, 1975.

## ثانيا : مراجع باللغة العربية

اتيسين ثوريوتسون : المسرح المصرى القديم ، ترجمة ثروت عكاشة .  
القاهرة ١٩٦٧ .

أندرسن : تاريخ اليونان من فيليبوس المقدونى الى الفتح  
الرومانى . بيروت ١٩٦٩ .

ارسطو طاليس : فن الشعر ، ترجمة عبد الرحمن بدوى ، القاهرة  
١٩٥٣ .

ر . بينار : تاريخ المسرح ، ترجمة احمد كمال يونس . الالف  
كتاب . القاهرة ١٩٦٣ .

ه . روز : الديانة اليونانية القديمة . ترجمة رمزى عبده جرجس . الالف  
كتاب . القاهرة . ١٩٦٥ .

هيام ابو الحسين : المسرح المصرى القديم ومصادره ، فصول ، المجلد  
الثانى العدد الثالث . القاهرة ١٩٨٢ .

فائق الحكيم : تاريخ المسرح ، بغداد ١٩٧٩ .  
فتحية حسن سليمان : التربية فى المجتمعين اليونانى والرومانى . القاهرة  
١٩٧٠ .

ه . و . فيرمان : انتصار حورس ، ترجمة عادل سلامة . المسرح  
العالمى . الكويت ١٩٧٢ .

فوزى الفخرانى : الرائد فى فن التنقيب عن الآثار . منشورات  
جامعة قاريونس ١٩٧٨ .

- فوزى مكاوى : تاريخ العالم الاغريقى وحضارته ، الدار البيضاء  
١٩٨٠ .
- كمال الصليبي : التوراة جاءت من جزيرة العرب ، ترجمة عفيف  
الرزاز ، الطبعة الثانية ، مؤسسة الابحاث  
العربية . بيروت ١٩٨٦ .
- كيتس : الاغريق ، ترجمة عبد الرازق يسرى . الالف  
كتاب . القاهرة ١٩٦٢ .
- لطفي عبد الوهاب يحيى : هوميروس . الاسكندرية ١٩٦٨ .
- لطفي عبد الوهاب يحيى : الديموقراطية الاثينية ، الاسكندرية ١٩٦٩ .
- لطفي عبد الوهاب يحيى : اليونان . بيروت ١٩٧٩ .
- لوييس عوض : نصوص النقد الادبى ، اليونان . دار المعارف  
١٩٦٥ .
- عبد المحسن الخشاب : التياترو القديم . القاهرة ١٩٧١ .
- عبد المعطى شعراوى : اساطير اغريقية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب  
١٩٨٢ .
- عبد اللطيف احمد على : التاريخ اليونانى . بيروت ١٩٧٦ .
- على نـور : دار المعارف . بدون تاريخ .
- على سامى النشار : نشأة الدين ، دار الثقافة . الاسكندرية ١٩٤٩ .
- سعد عبد العزيز : الاسطورة والدراما ، الانجلو المصرية ، القاهرة  
١٩٥٢ .
- شـدون تشيـنى : تاريخ المسرح فى ثلاثة الاف عام . الجزء الاول  
الالف كتاب . القاهرة ١٩٦٣ .

## ثالثا : مراجع بلغات اجنبية

- Barker, Ernest, Greek Political Theory, Methuen  
1952.
- Bowra, C.M., Landmarks in Greek literature,  
London 1966.
- Burnt, John, Greek Philosophy, London 1920.
- Bury, J.M., Meggs, Russel, A History of Greece,  
4<sup>th</sup> edition reprinted, London  
1977.
- Buttler, S., The Authoress of the Odyssey,  
Chicgo 1967.
- Crawford, D.S., Greek and Latin, An Introduction  
to the Historical study of the  
Classical Languages, Fouad I  
university, Cairo 1939.
- Car, M., The Geographic Background of Greek and  
Roman History, Oxford university  
Press 1949.
- Decharme, P., Euripide et L'Esprit de son Theatre,  
Paris.
- De Coulanges, Fustel, The Ancient City, New York.
- Devereux, George, Dreams in Greek Tragedy, Oxford  
1979.

- Dickinson, Lowes, The Greek View of life,  
Methuen 1954.
- Donaldson, J.W., The Theatre of the Greeks ,  
Cambridge 1860.
- Earp, F.R., The Way of the Greeks, Oxford 1930.
- Easterling, P.E., Muir, J.V., Greek Religion  
and Society, Cambridge 1985.
- Ehrenberg, Victor, From Solon to Socates,  
London 1976.
- Else, Gerald, The Origin and Early From of  
Greek Tragedy, New York 1972.
- Finley, M., The Ancient Greeks, New York 1974.
- Idem., Early Greece, The Bronze and Archaic  
Ages, London 1926.
- Idem., The Greek City and its Institutions,  
London 1929.
- Forrest, W.G., A History of Sparta 950-192 B.C.,  
Hutchinson University Library,  
London 1968.
- Grube, G.M.A., The Greek and Roman Critics,  
London 1968.

- Haigh, A.E., The Tragic Drama of the Greeks,  
Oxford 1938.
- Hammond, B.E., The Political Institution of  
the Ancient Greeks, London  
1895.
- Harrison, Jane, Prolegomena to the Study of  
Greek Religion, Meridian  
Books, New York 1955.
- Harsh, P.W., A Handbook of Classical Drama,  
Stanford 1948.
- Henderson, B., The Greek war between Athens  
and Sparta, Oxford 1926.
- Hignett, C., A History of the Athenian  
Constitution, Oxford 1967.
- Jones, A.H.M., Athenian Democracy, Oxford  
1957.
- Jung, C.G., Kerenyi, C., Essays on a Science  
of Mythology, Princeton  
University Press 1973.
- Kerenyi, C., The Gods of the Greeks, Thames  
and Hudson 1982.

- Laistner, M.L.W , A History of the Greek World,  
Methuen 1936.
- Lesky, Albin, Greek Tragedy, London 1967.
- Idem., A History of Greek Literature, Methuen  
1966.
- Lucas, O.W., The Greek Tragic Poets, London  
1910.
- Mahaffy, J.P., Social Life in Greece, London  
1913.
- Moore, J.M., Aristotle and Xenophon, California  
University Press 1975.
- Murray, G., The Rise of the Greek Epic, Oxford  
1967.
- Idem., Ancient Greek Literature, London 1902.
- Idem., Aeschylus, The Creator of Tragedy,  
Oxford 1940.
- Idem., Euripides and his Age, London 1937.
- Norwood, G., Greek Tragedy, Methuen 1963.
- Idem., Greek Comedy, Methuen 1964.
- Robinson, W.S., A Short History of Greece,  
London 1953.



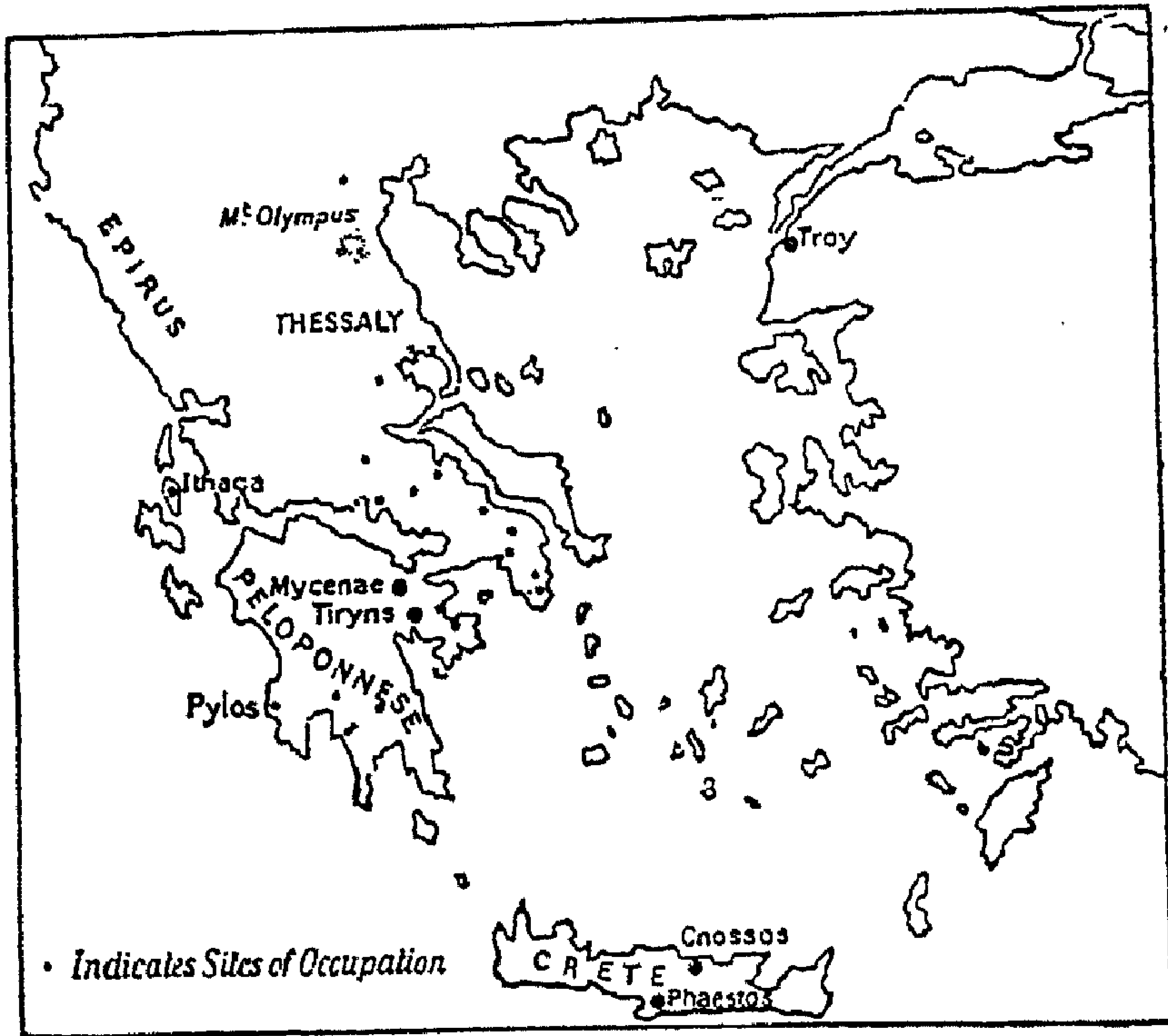
- Robin, Leon, Greek Thought, London 1928.
- Rose, H.J., Greek Mythology, Methuen 1953.
- Seltman, Charles, Women in Antiquity, Pan Books, London 1956.
- Simon, Bennett, Mind and Madness in Ancient Greece, Cornell University Press 1978.
- Sinclair, T.A., A History of Classical Greek Literature, London 1939.
- Starr, Chester, The Economic and Social Growth of Early Greece, Oxford University Press 1977.
- Toutain, Jules, The Economic Life of the Ancient World, Kegan Paul, London 1930.
- Toynbee, Arnold, Hellenism, The History of a Civilization, Oxford 1959.
- Tucker, T.G., Life in Ancient Athens, London 1907.
- Whibley, Leonard, Greek Oligarchies, Cambridge 1913.

II.

- Whitman, Cedric, Sophocles, A Study in Heroic Humanism, Harvard University Press 1951.
- Zimmern, Alfred, The Greek Commonwealth, Politics and Economics in Fifth Century Athens, Oxford 1944.

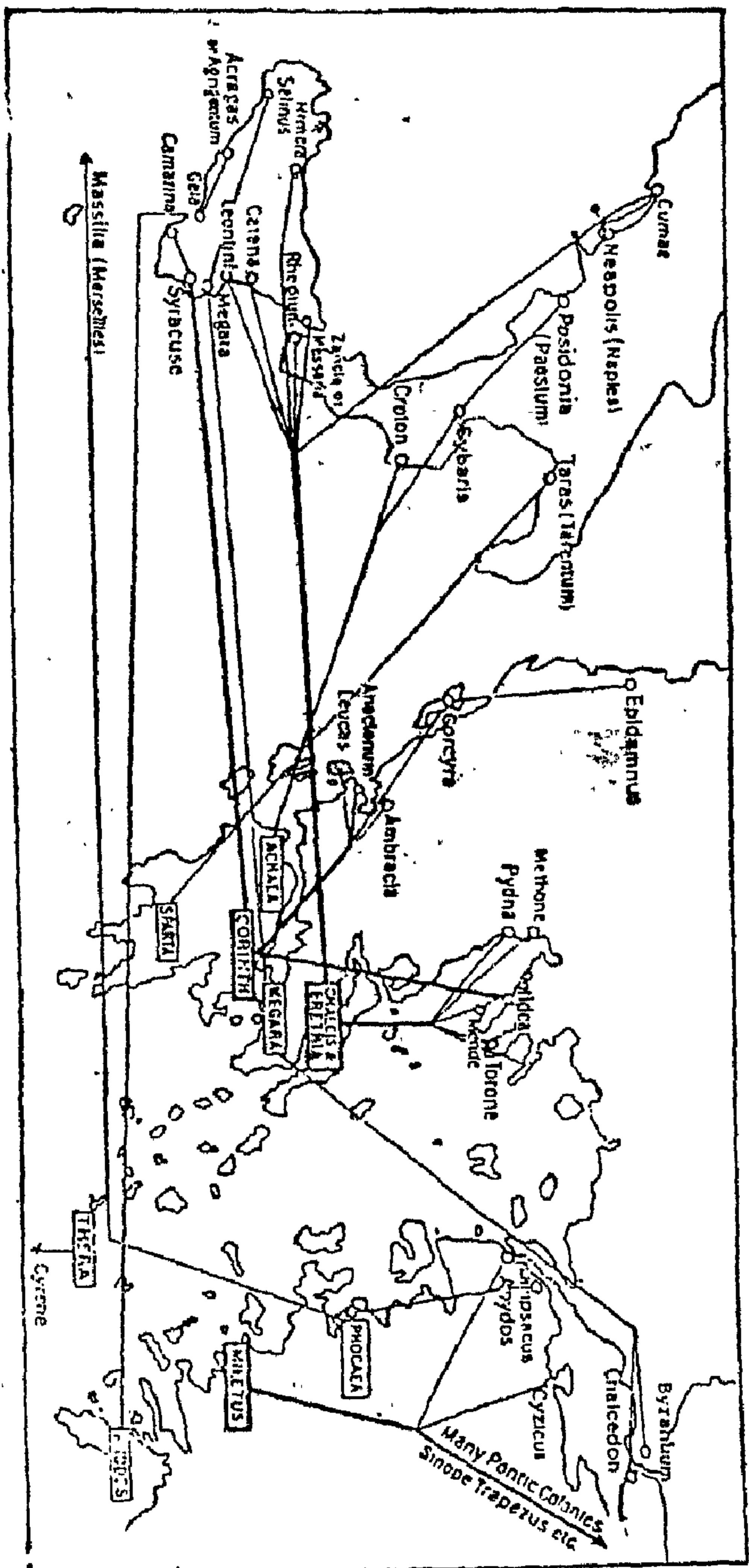
الخراط والاشكال التوضيحية





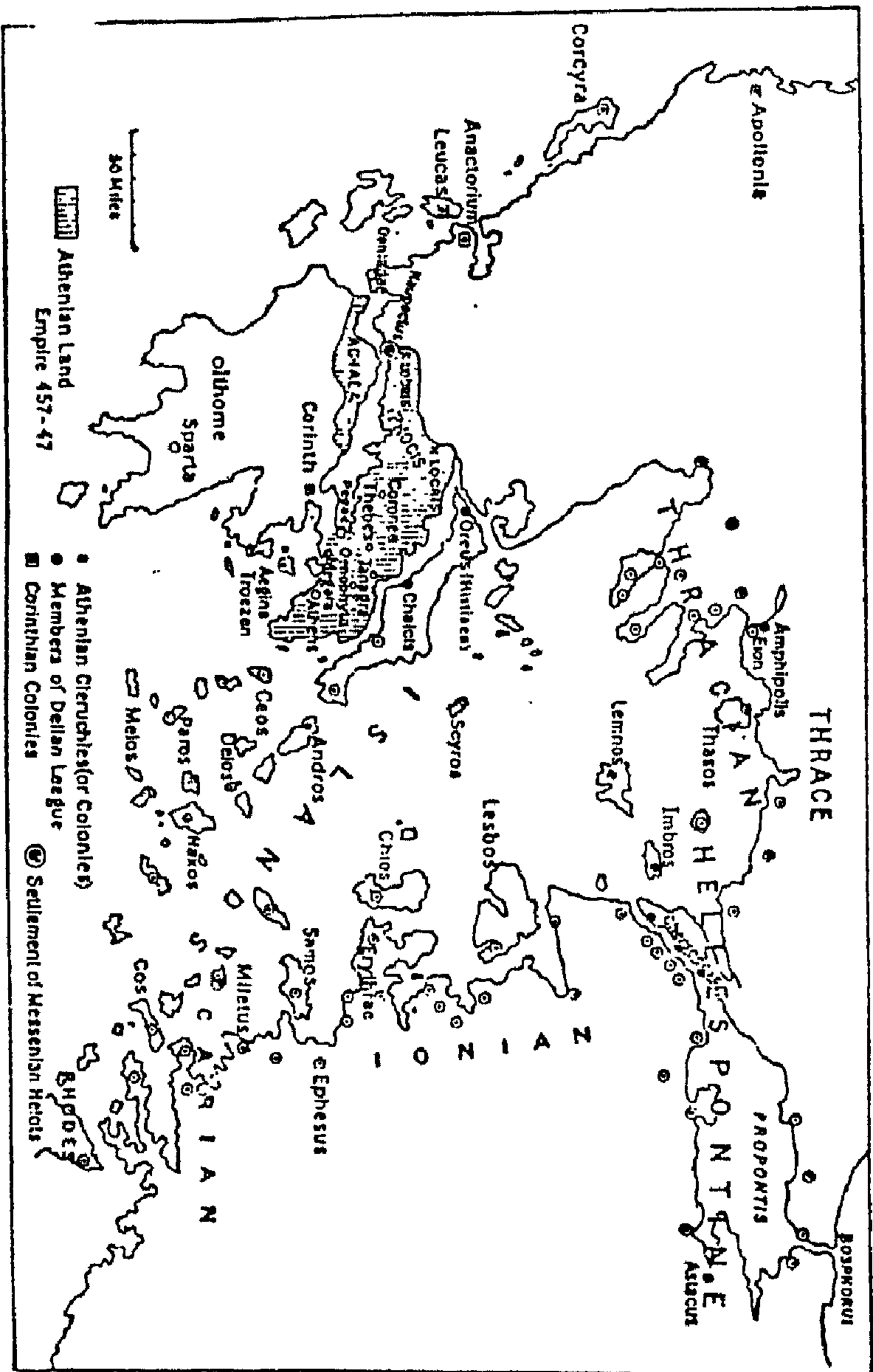
شكل (١)

مراكز الحضارة الايجية المبكرة



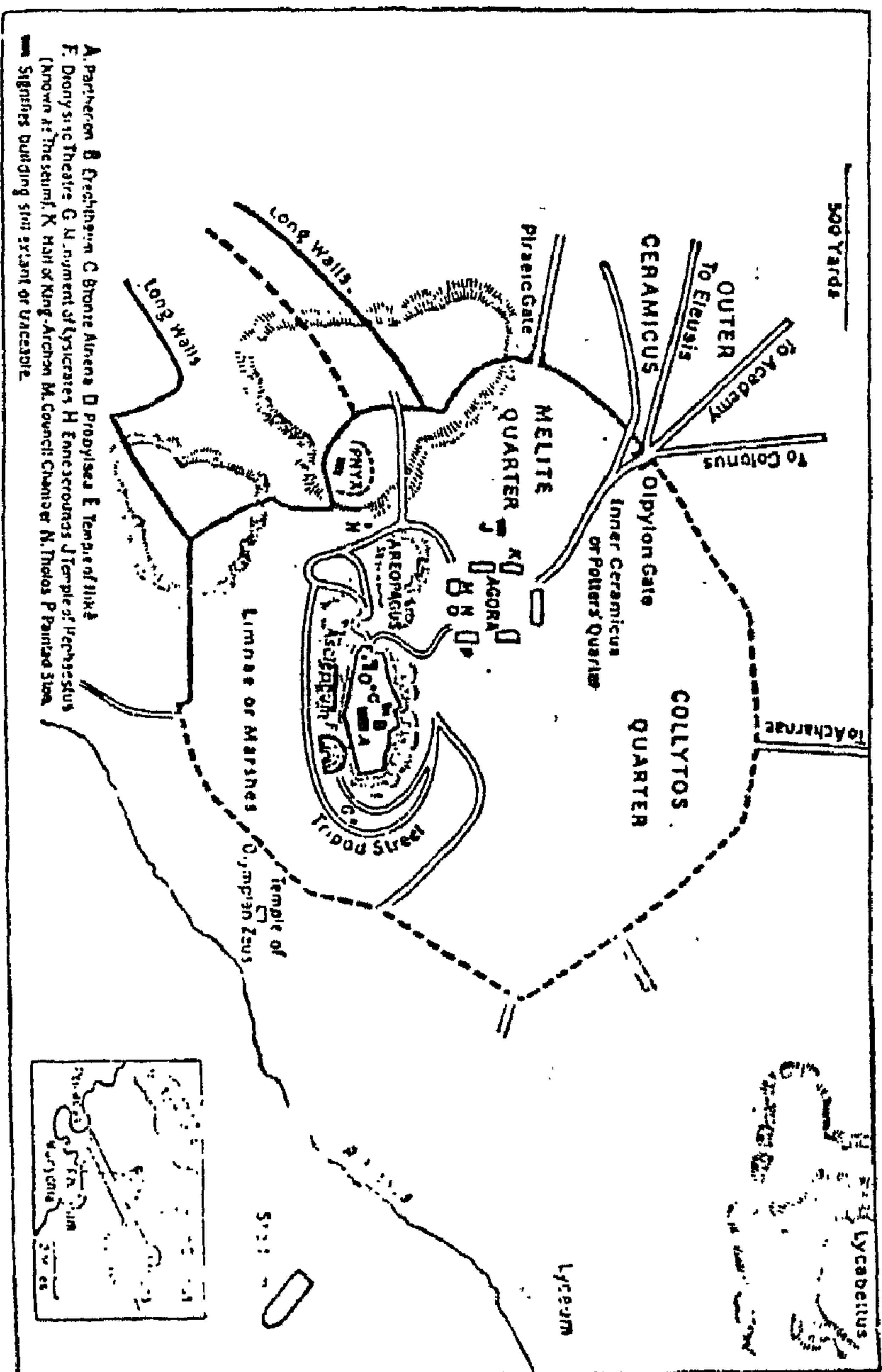
شكل ( ٢ )

حركة الهجرة والمستعمرات اليونانية



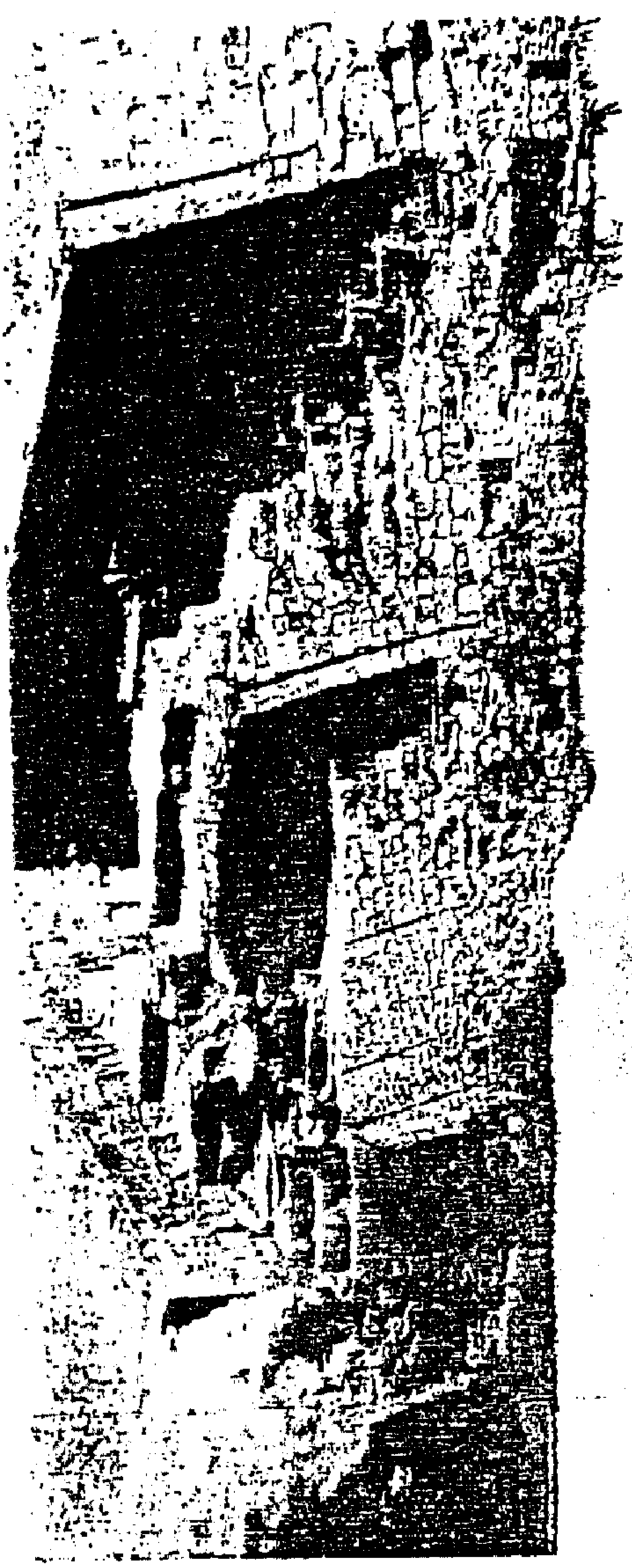
شكل (٣)

الامبراطورية الاثينية



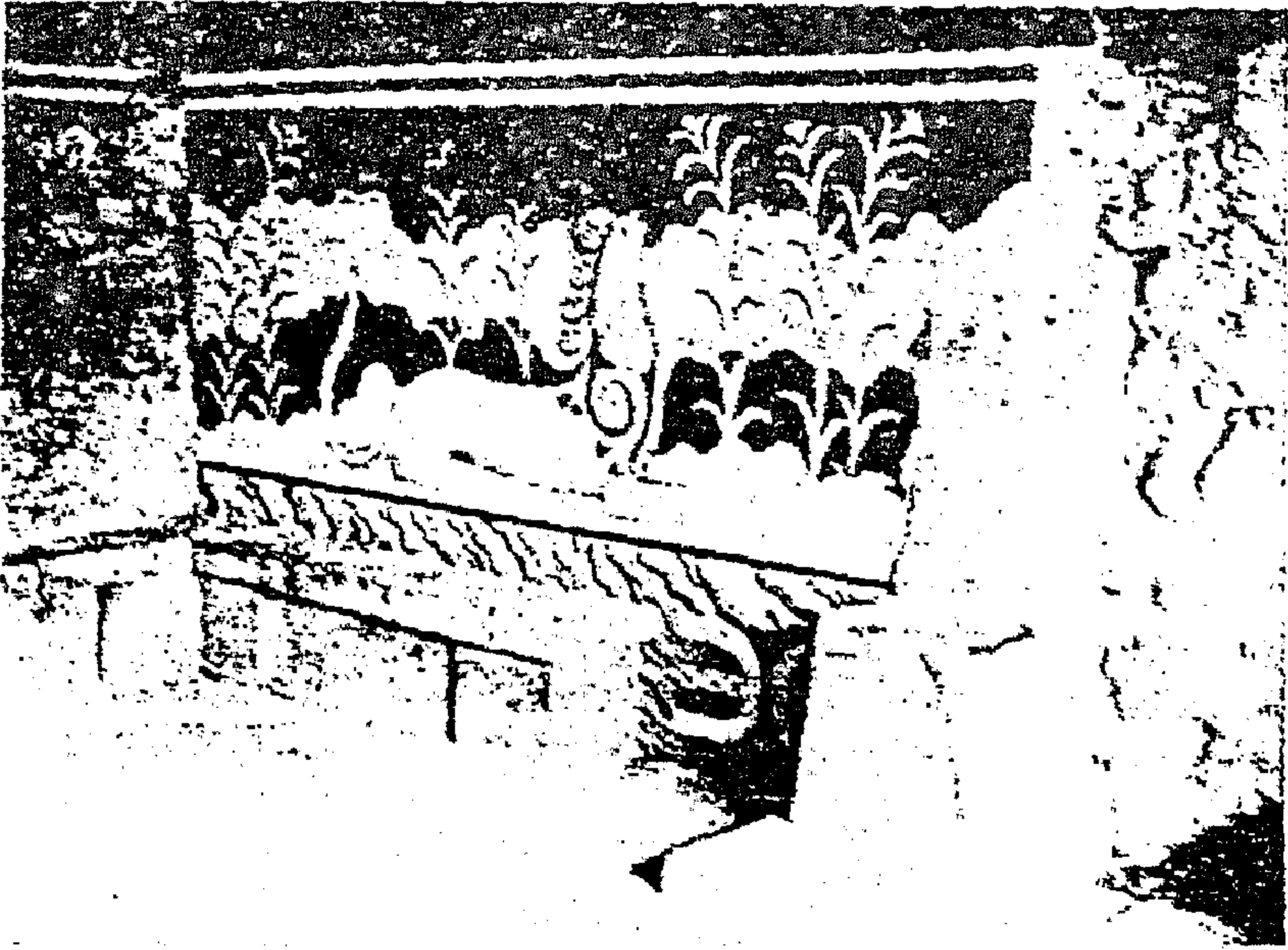
مدینه ائینہ (۳) شعل





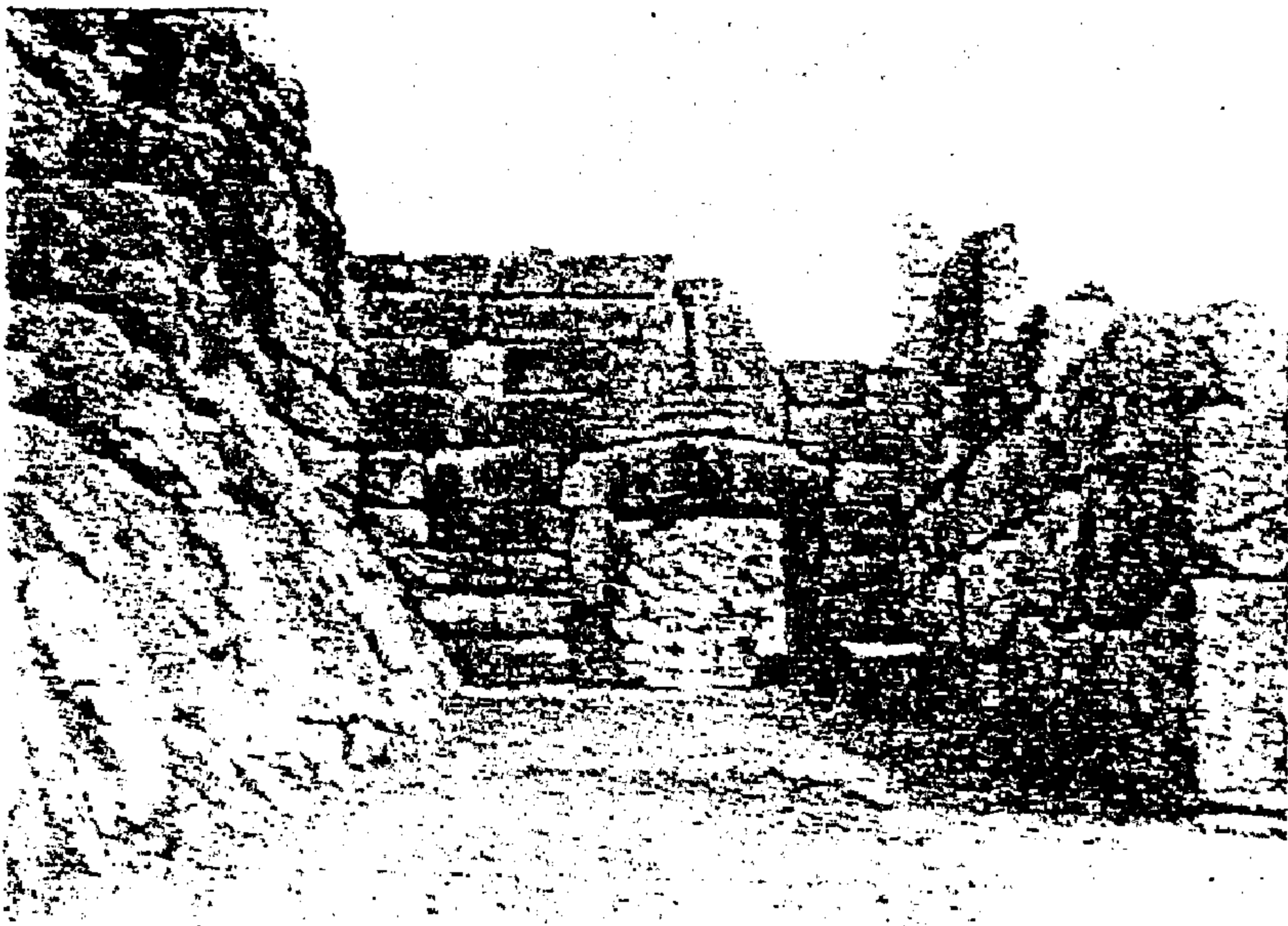
شكل (٥)

طروادة ( المدينة السادسة )



شكل (٦)

• كنوسوس • غرفة العرش في القصر المينوي •



شكل (٧)

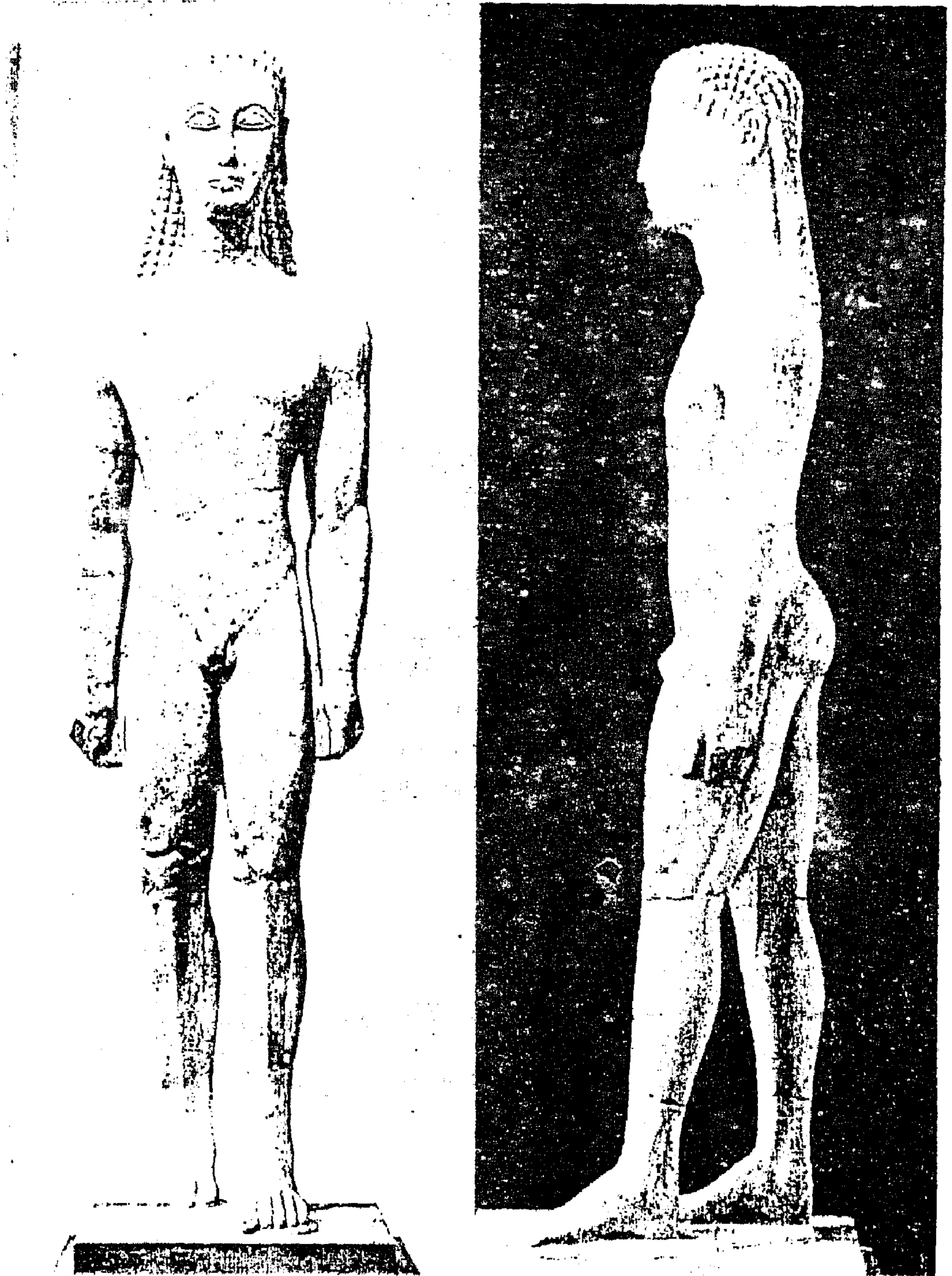
• موكينساي • بوابة الاسسواد •

𐤁𐤏𐤏𐤍, 𐤏𐤏𐤏𐤍, 𐤏𐤏𐤏𐤍, 𐤏𐤏𐤏𐤍, 𐤁𐤏𐤏𐤍, 𐤏𐤏𐤏𐤍,  
 di - pa me-wi-jo ge-to-ro-we I di pa me-wi-jo.  
 δέπας μέλιον τετρωές I, δέπας μέλιον  
 cup small(er) with four ears I, cup small(er)  
 𐤁𐤏𐤏𐤍, 𐤏𐤏𐤏𐤍, 𐤁𐤏𐤏𐤍, 𐤏𐤏𐤏𐤍, 𐤏𐤏𐤏𐤍, 𐤏𐤏𐤏𐤍,  
 ti - ri - jo-we I, di-pa me-wi-jo a - no - we I  
 τριωές I, δέπας μέλιον ἄνωές I  
 with three ears I, cup small(er) without ears, I

### شكل (٨)

نموذج من الكتاب بخط لنيرب مقارنا باللغة اليونانية

المقارنة والترجمة لشادويك ومايكل فنتريس



شكل (٩)

شاب ( كوروس ) نيويورك من الرخام • حوالي ٦٠٠ ق م  
تأثير شرقى ومصرى في الوقفة والايدي والعينان وغطاء الرأس



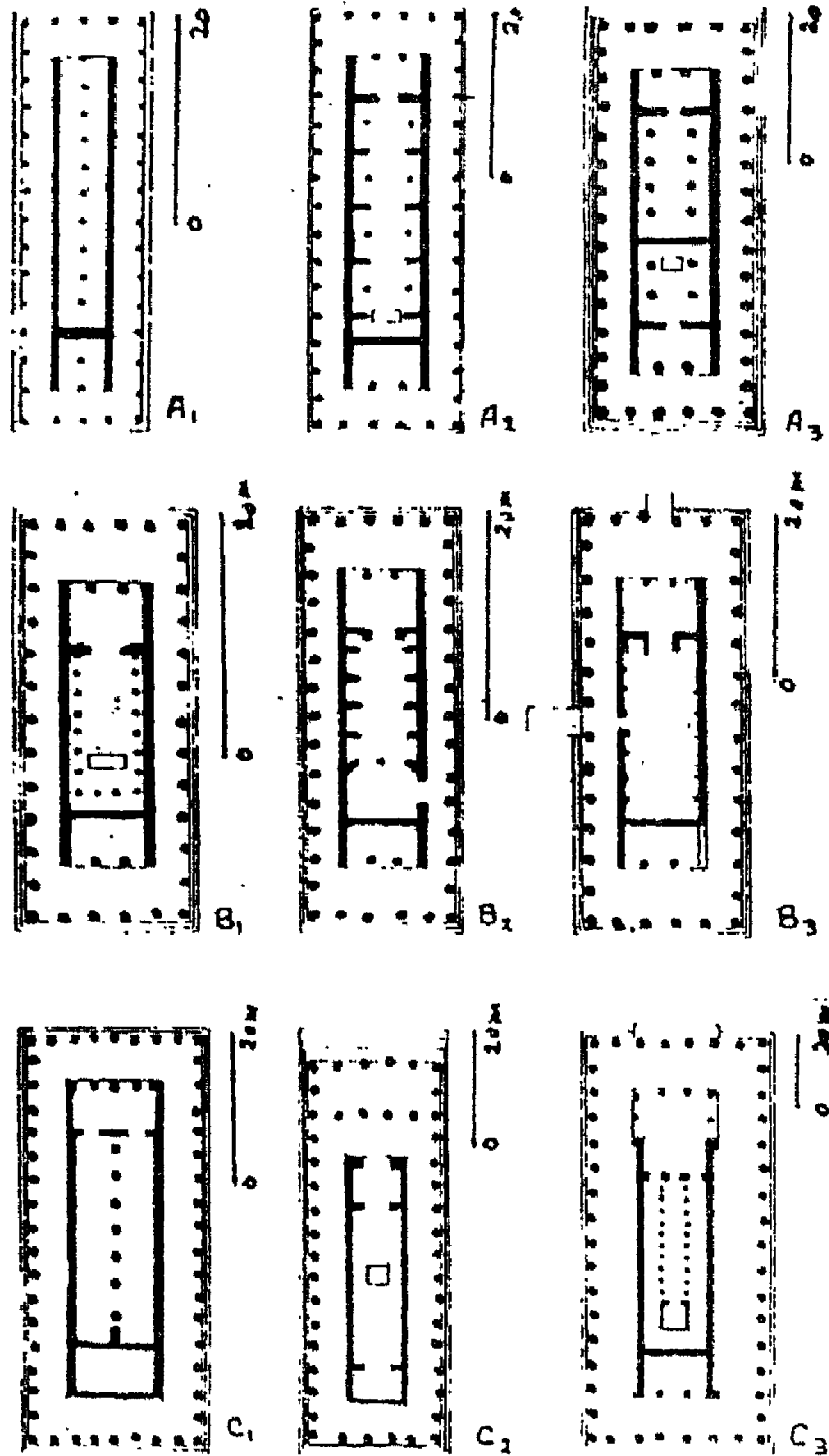
شابه ( كورى ) من الزخام : الاكربوليس • اثينا • حوالى ٥٢٥ ق م  
شكل ( ١٠ )





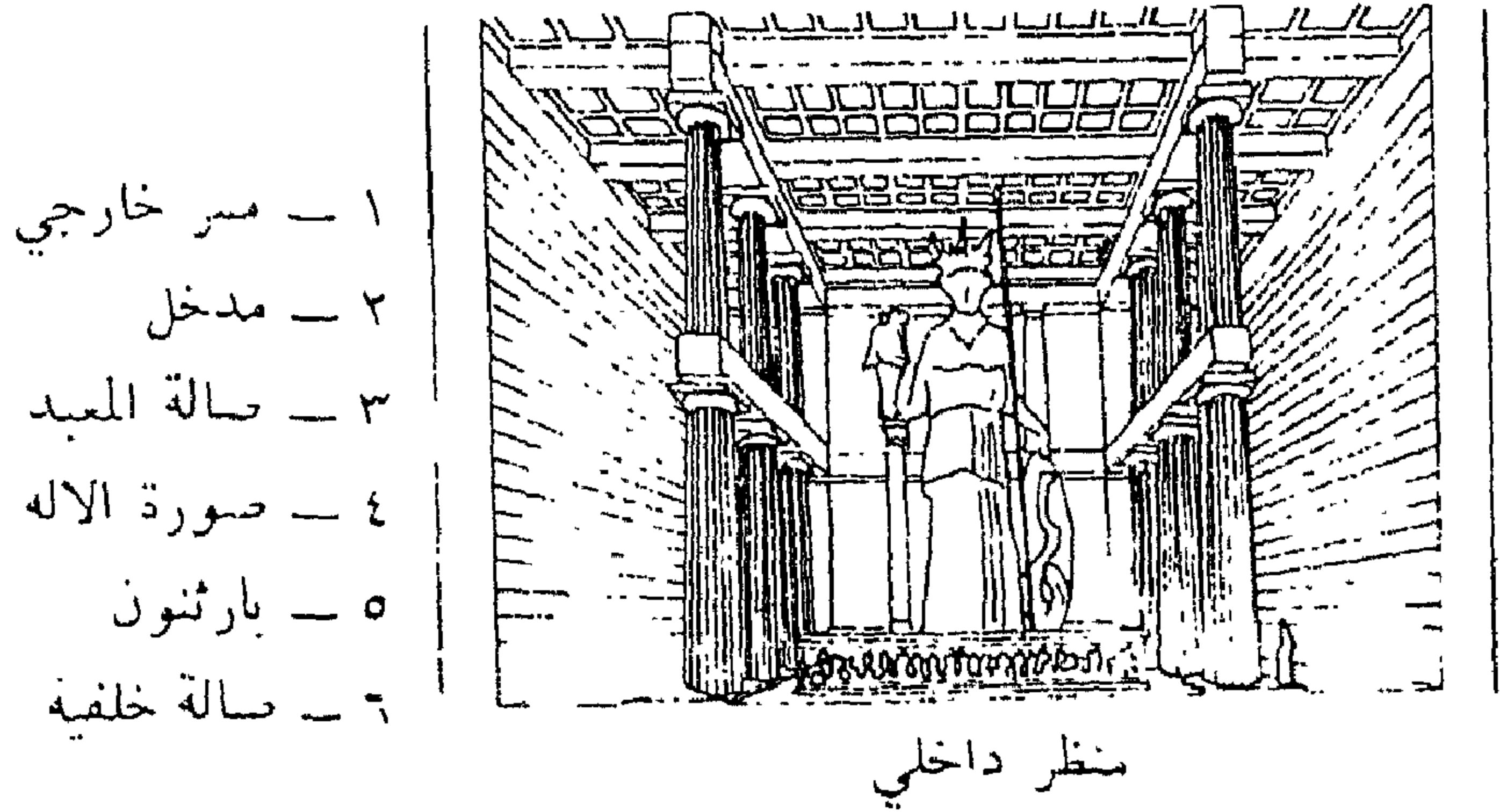
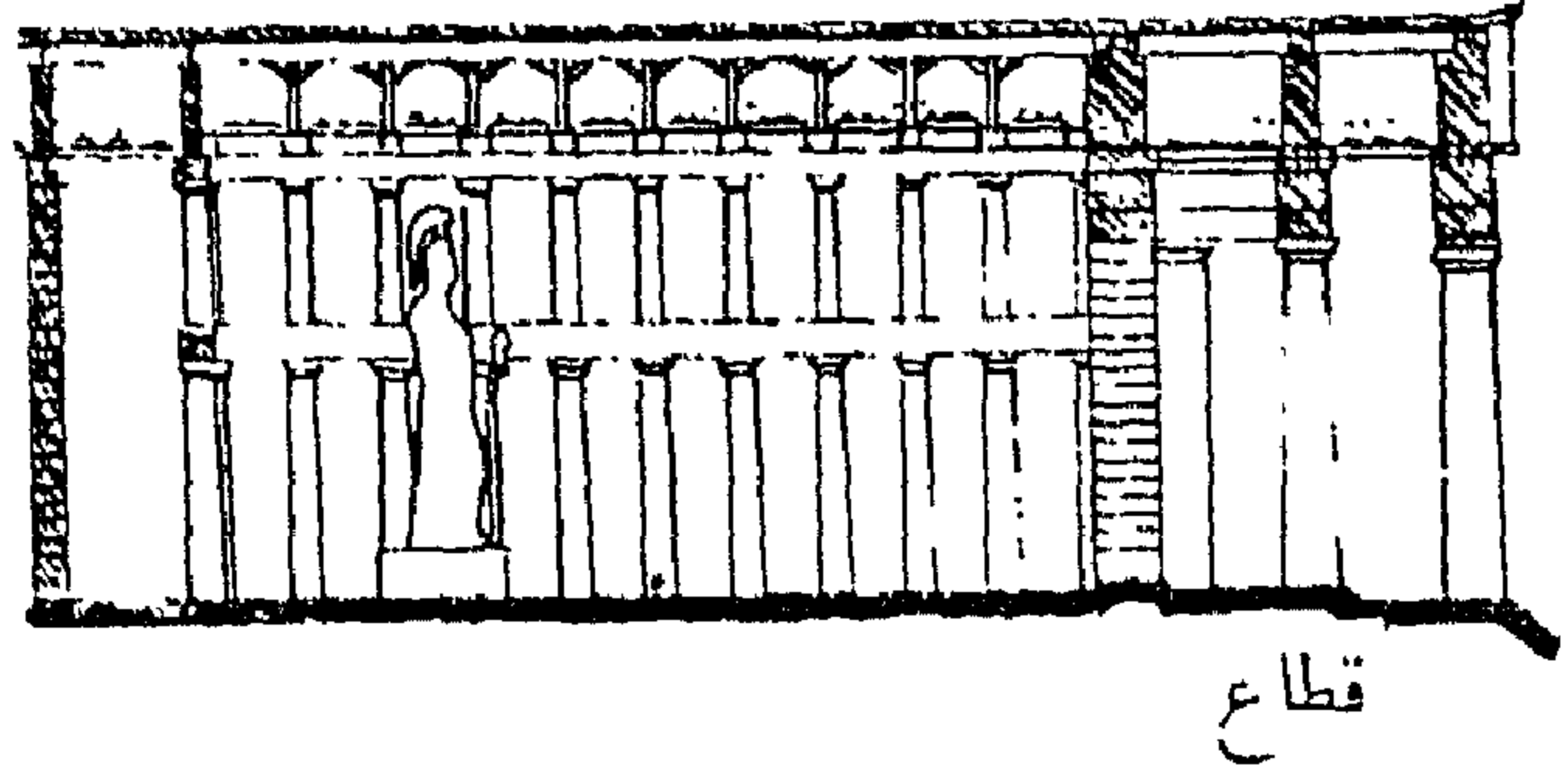
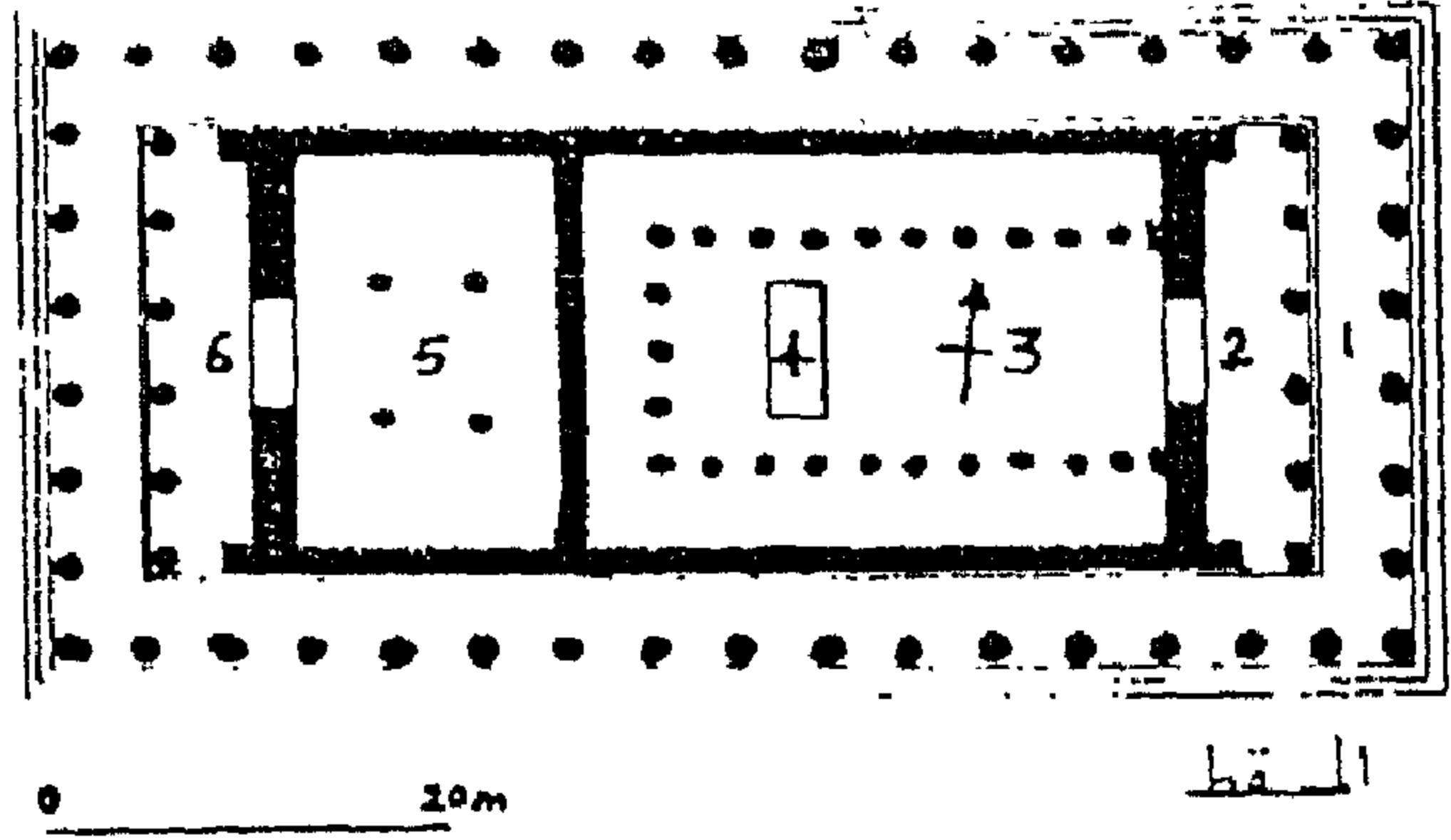
شكل ( ١١ )

أعمدة رخامية في شكل الشابات ( كوراي ) تحمل الجانب الشمالي الشرقي  
للارخبيوم • تأثيرا ارضي الربيع الاخير من القرن الخامس ق م •



شكل (١٢)

تطور مسقط المعابر اليونانية

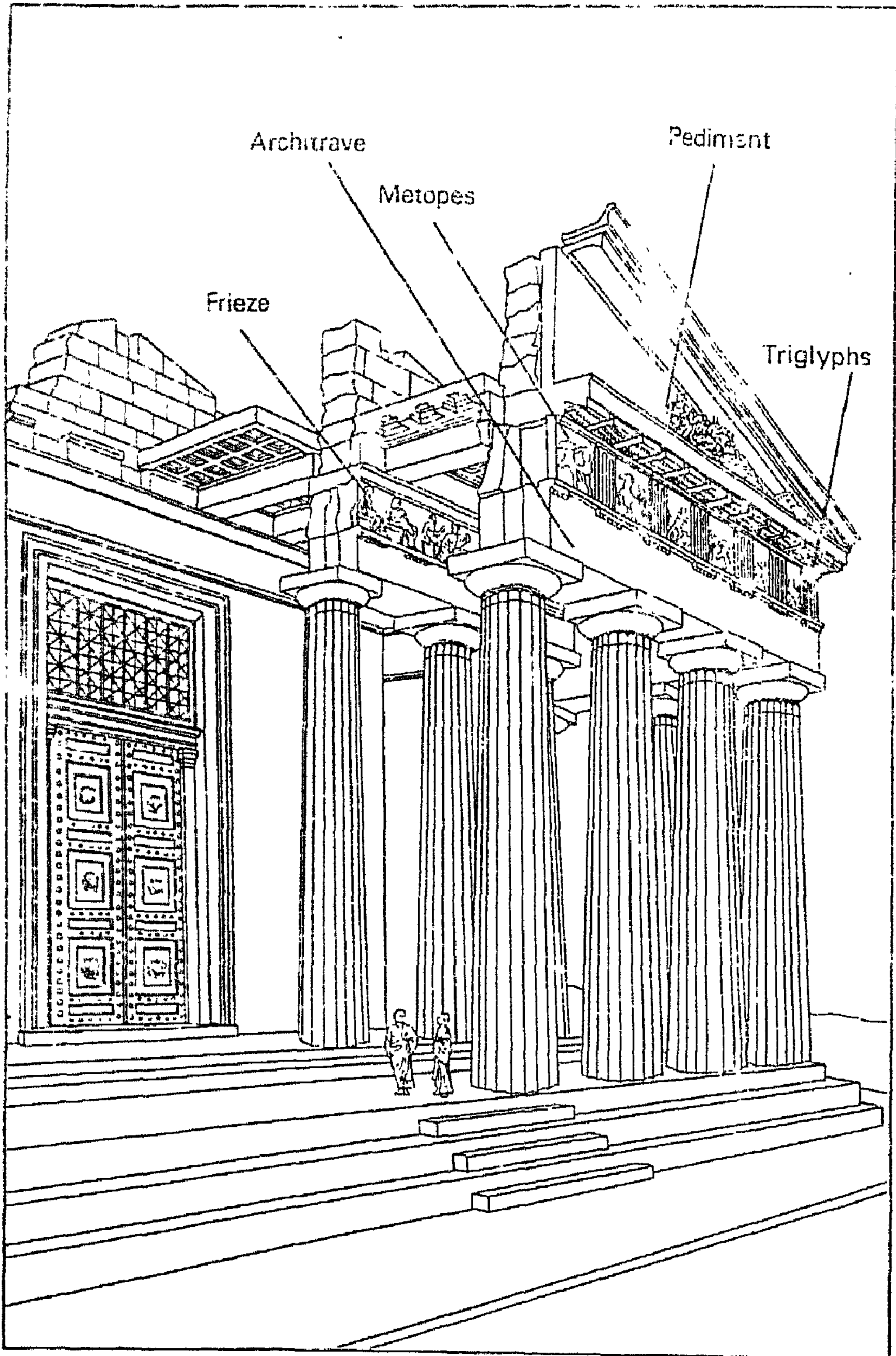


- ١ - مسر خارجي
- ٢ - مدخل
- ٣ - حانة المعبد
- ٤ - صورة الاله
- ٥ - بارثنون
- ٦ - حانة خلفية

شكل (١٣)

معبد البارثنون في أثينا

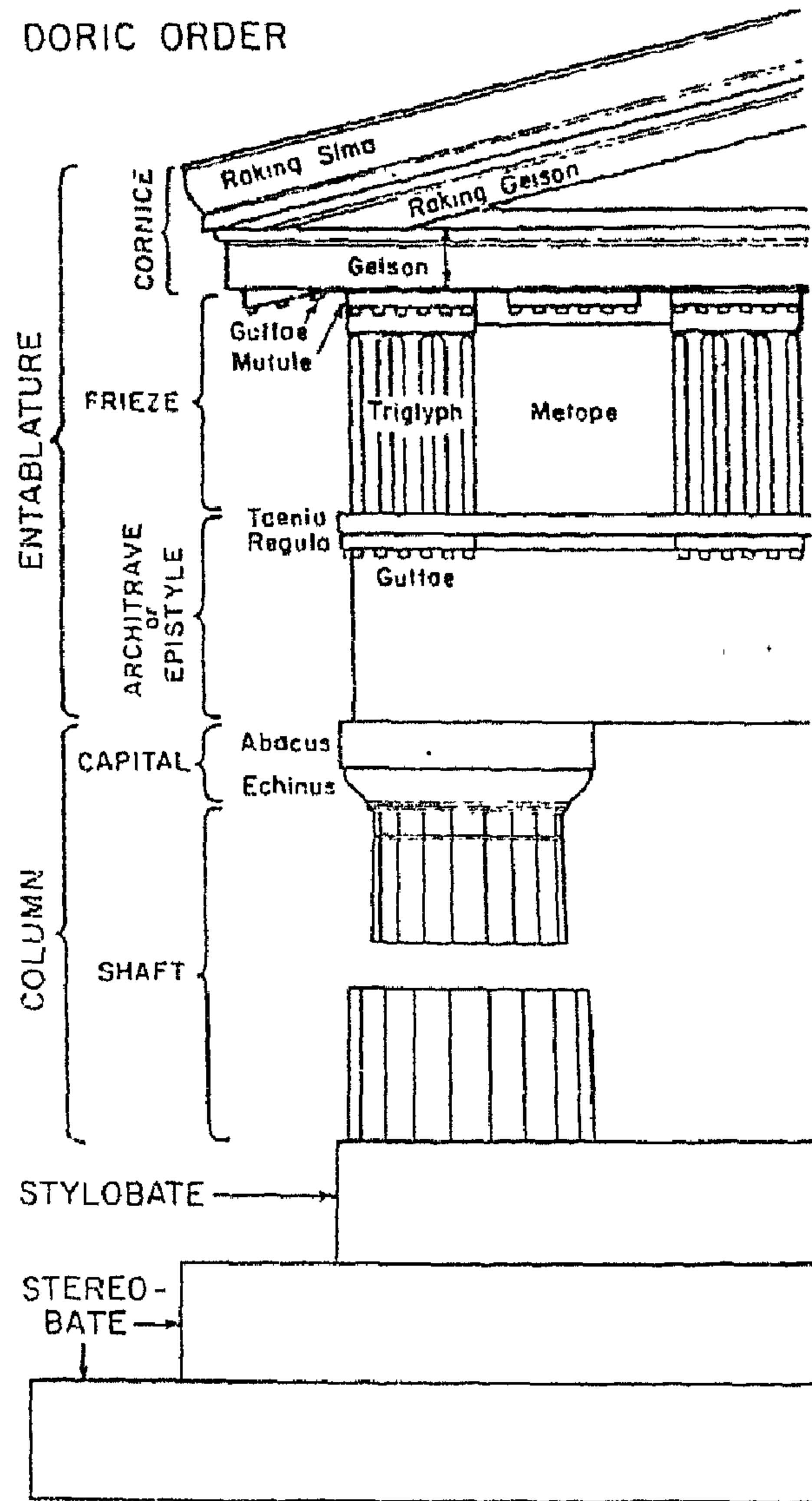




شكل (١٤)

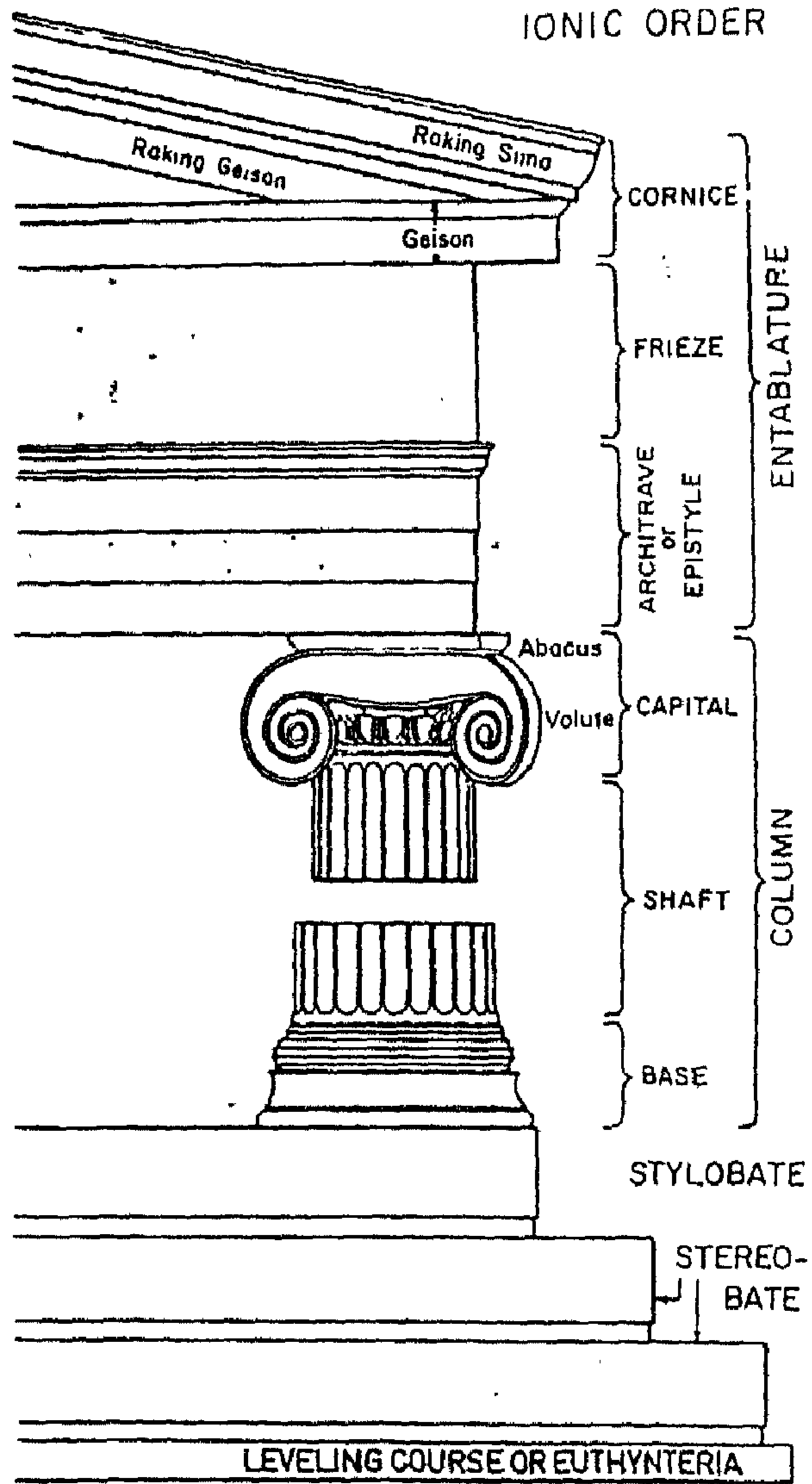
قطاع تخطيطي في معبد البارثنون يوضح العناصر المعمارية والزخاتية •

## DORIC ORDER



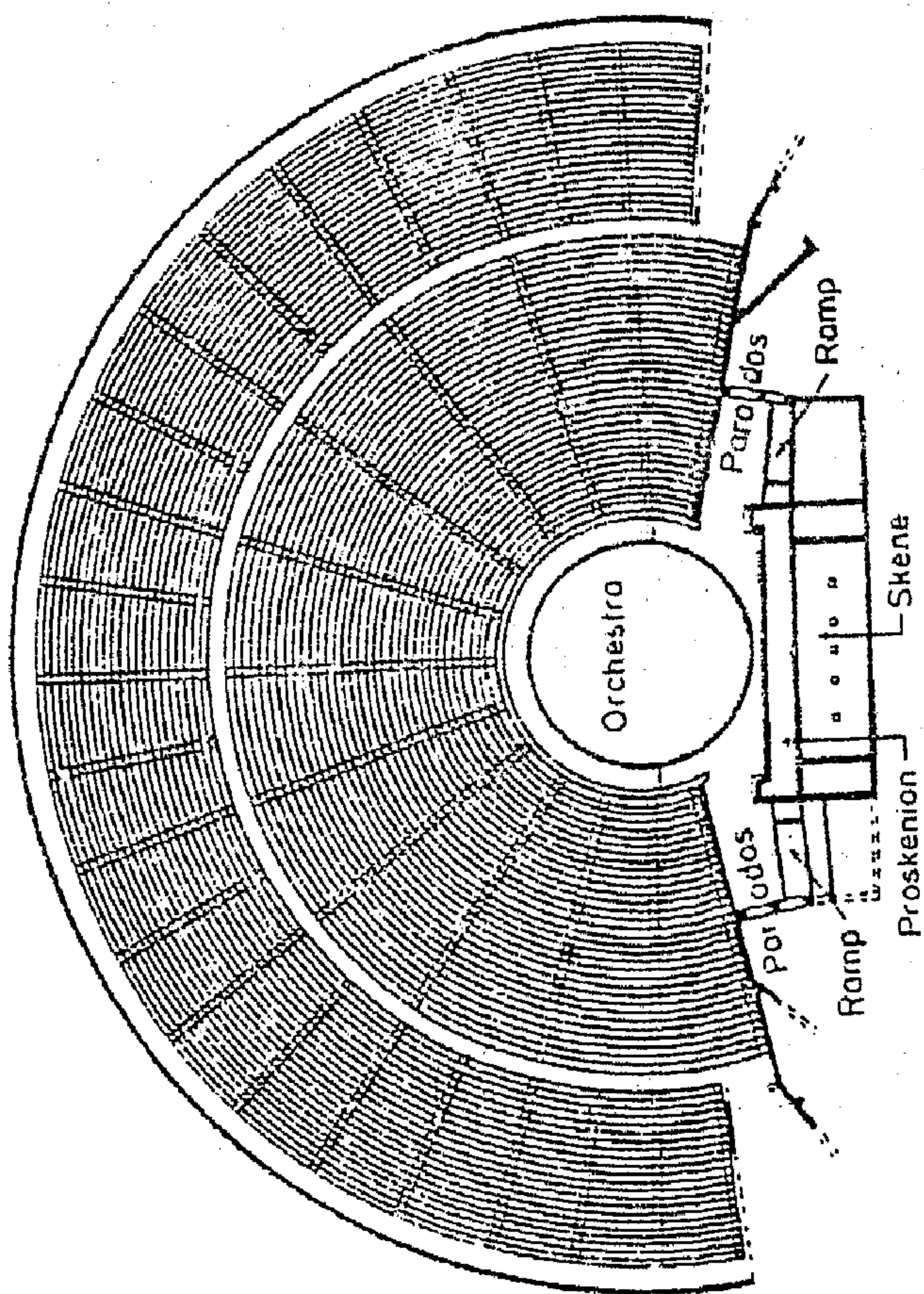
شكل (١٥)

العمود الدوري



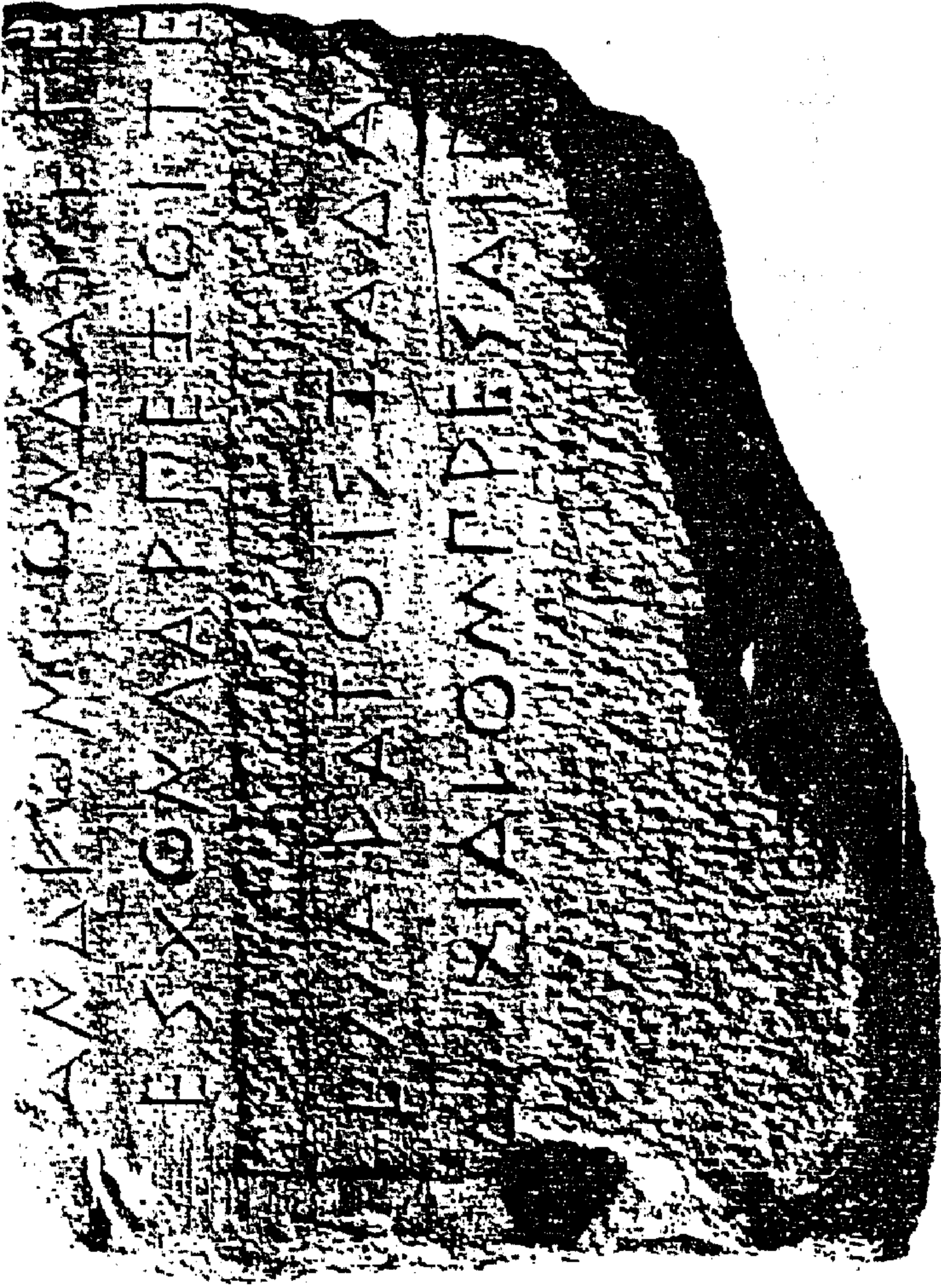
شكل (١٧)

العمود الايوني



شكل (١٧)

مسرح ابيدوراوس ( مسقط ط )



شكل (١٨)

ابيـجراما أثينية تمجد الانتصار على الفرس

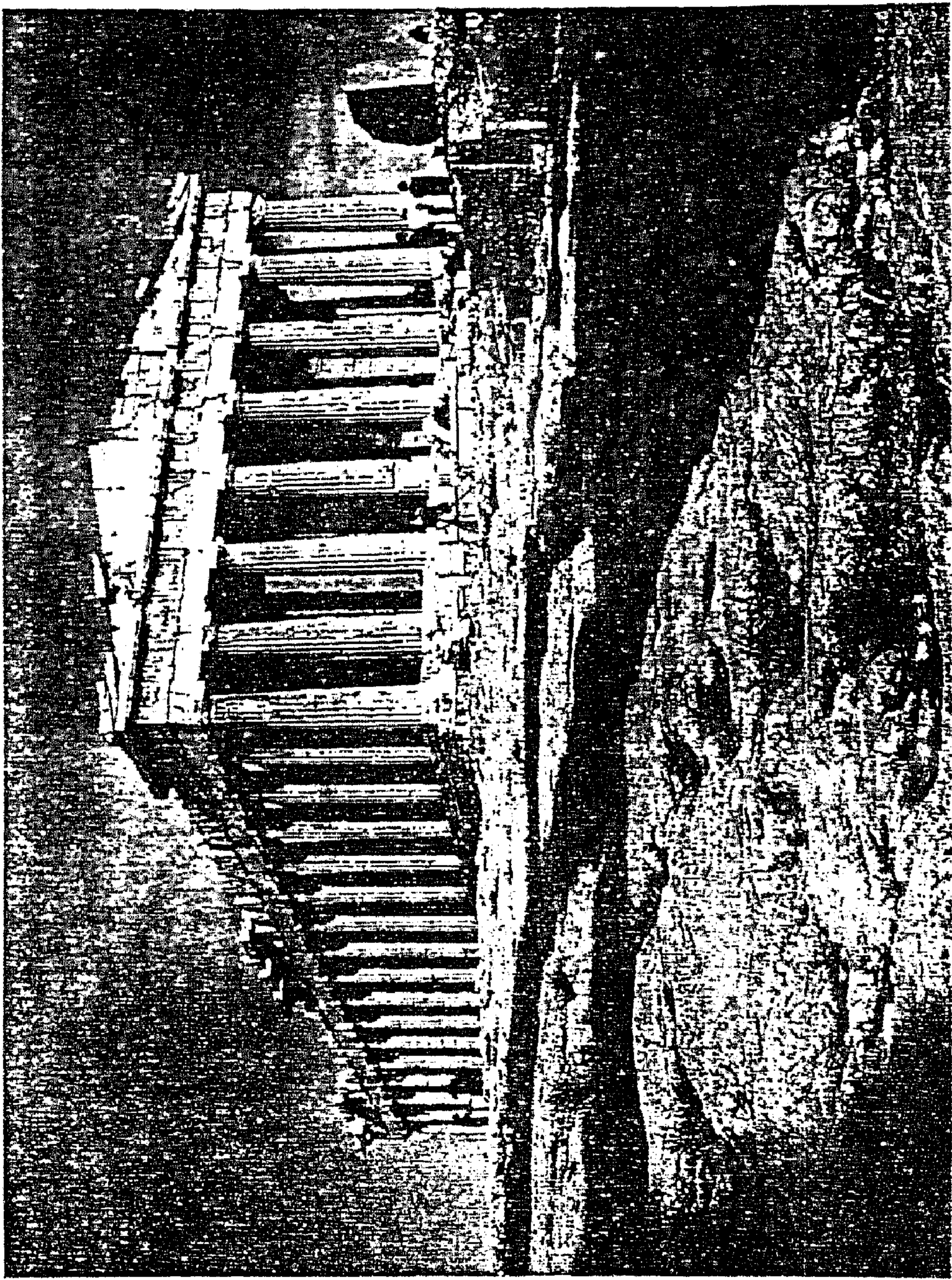


شكل (١٩)

بركلييس

نسخة فن بورتية كريسيلاس





شكل (٢٠)

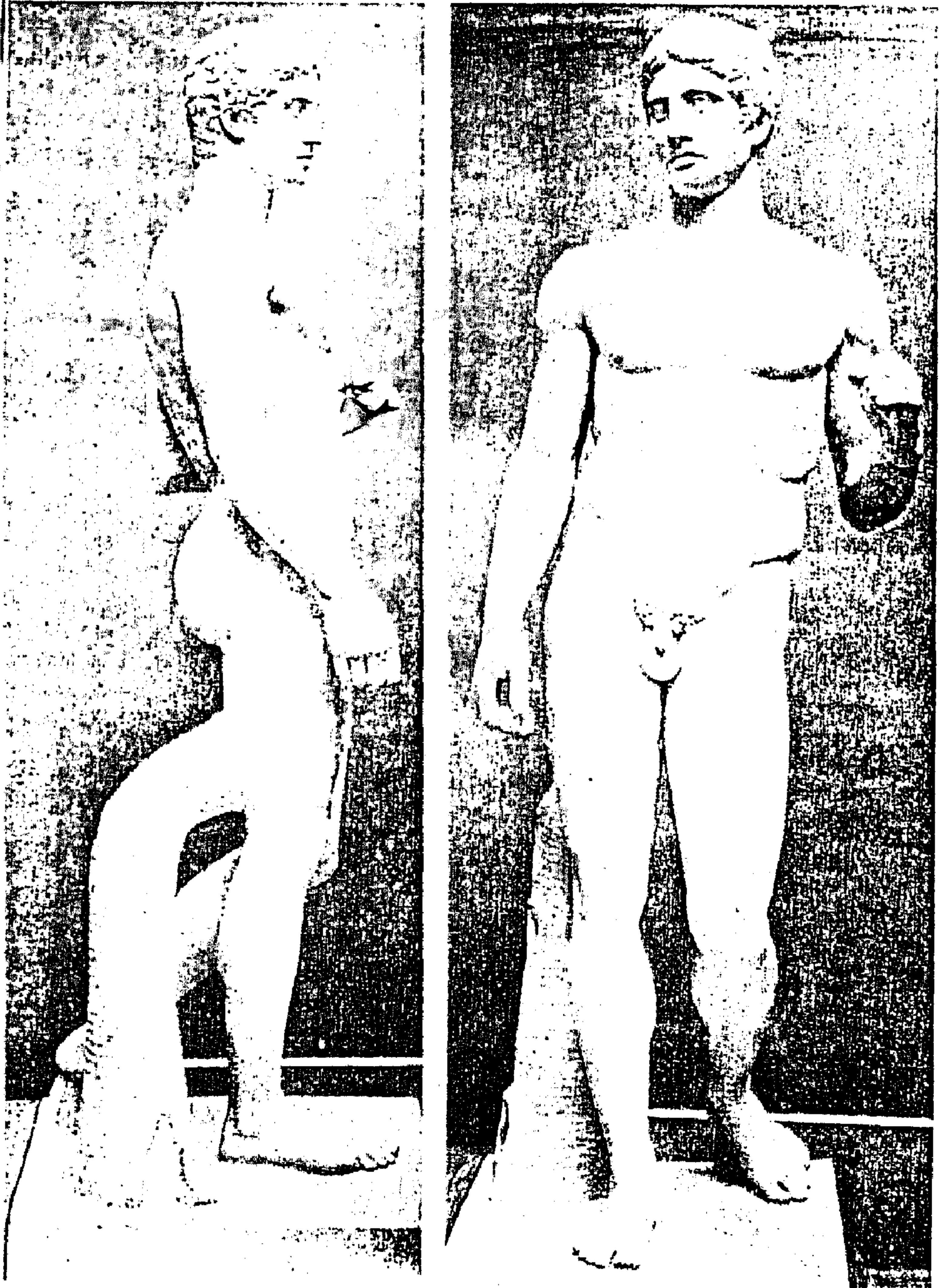
معبد البارثينون — اكروبوليس أثينا — من الجنوب الغربي (٤٤٧ — ٤٣٢ ق م)



شكل (٢١)

نسخة رخامية لتمثال رامي القرص ( ديسكوبولوس ) من  
العصر الامبراطوري عن الاصل البرونزي  
للمثال ميرون ( منتصف القرن الخامس ق م )





شكل ( ٢٣ )

الدوريغوروس ( كانون ) او القانون غالبا . نسخة رومانية من الرخام  
النسخة اليونانية الاصلية كانت من البرونز . للمثال بوليكليتوس (حوالي  
٤٤٠ ق م ) بدون جذع الشجرة .



شكل (٢٢)

تمثال برونزي للاله زيوس  
الربيع الثاني من القرن الخامس ق م



شكل (٢٤)

افروديتي • نسخة رخامية من العصر الامبراطوري عن الاصل  
 الرخامي للمثال براكسيتيليس حوالي منتصف او قرب نهاية القرن  
 الرابع ق م •



شکل (۲۵)

سقراط



شکل (۲۶)

افلاطون

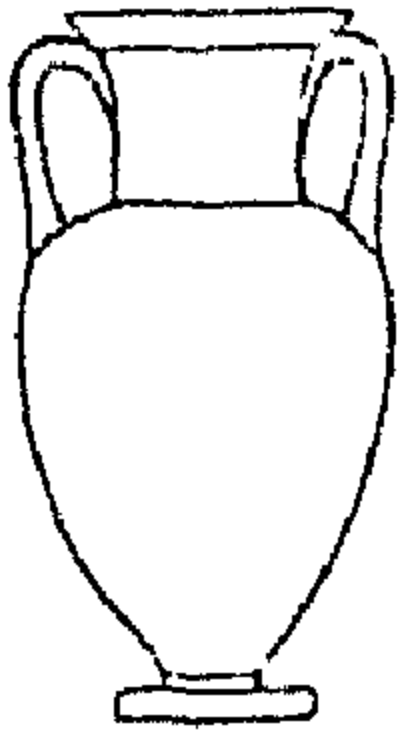


شكل (٢٢)

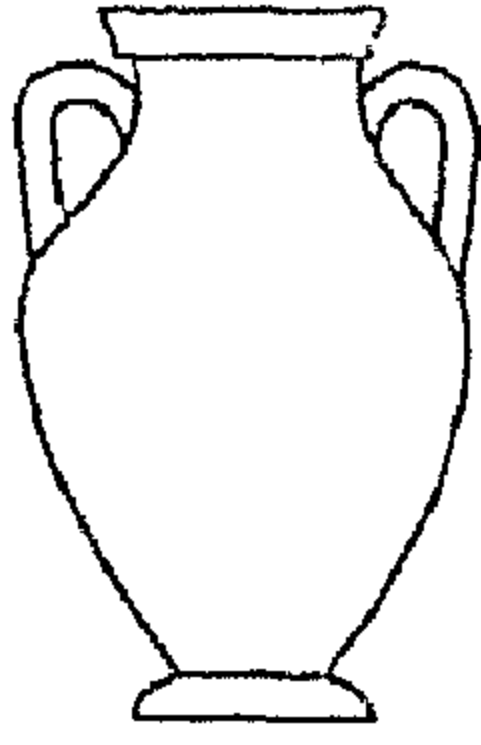
رليف رخامي - اثينا المنتحبة

الربع الثاني من القرن الخامس ق م

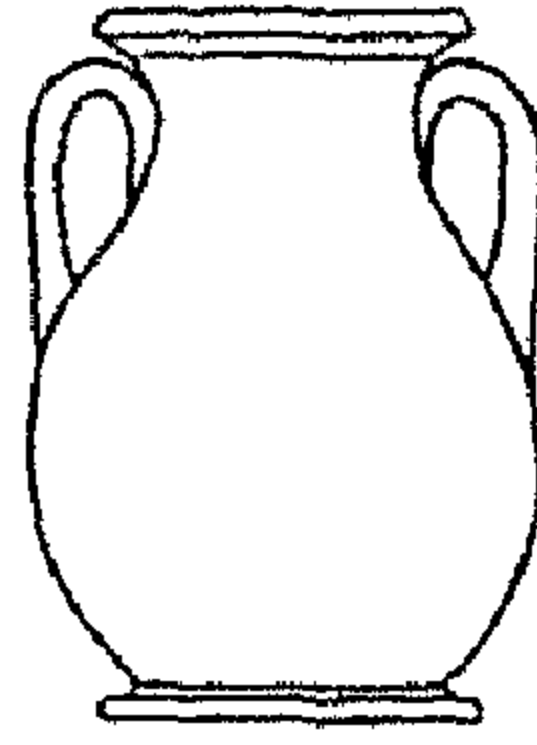
## Storage jars



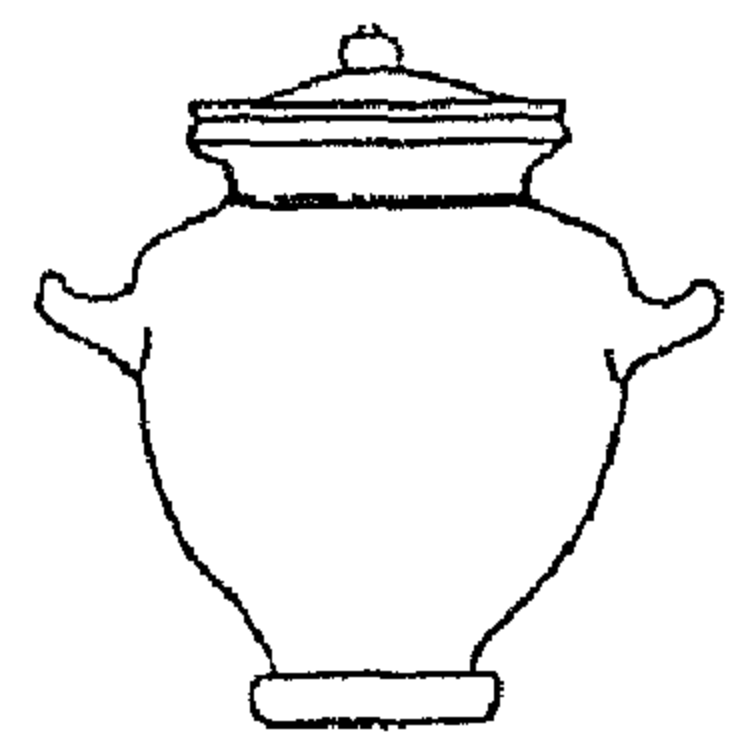
Amphora



Neck-amphora

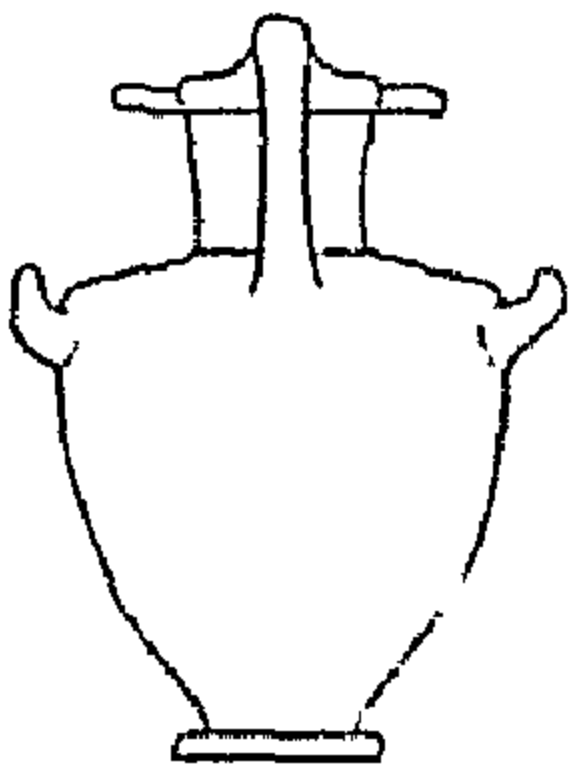


Pelike

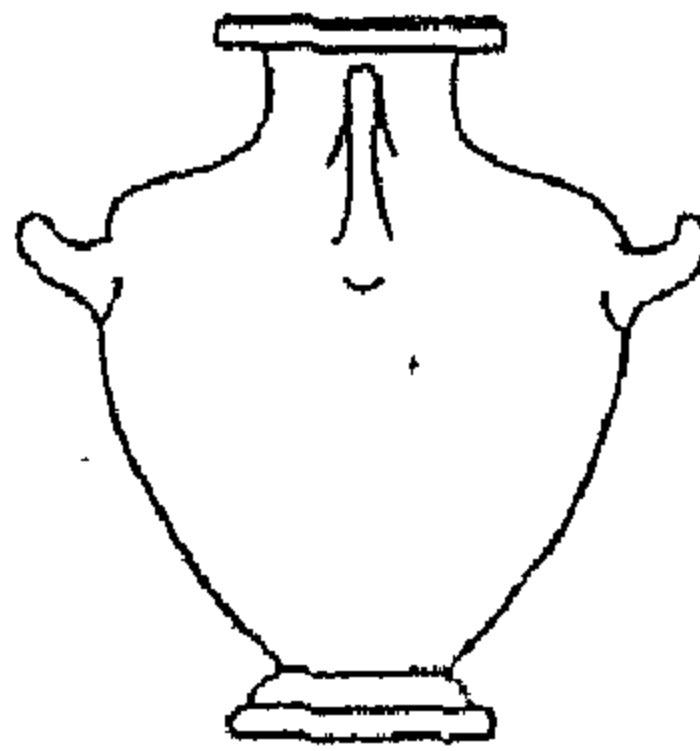


Stamnos

## Water-jars

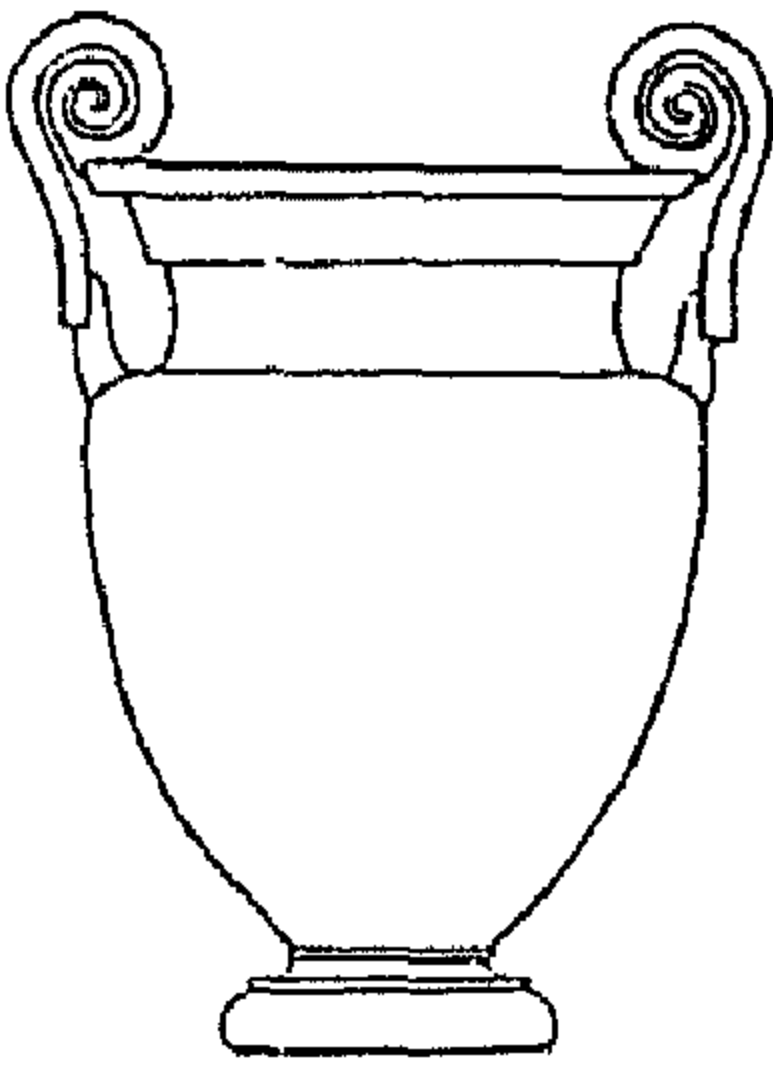


Hydria

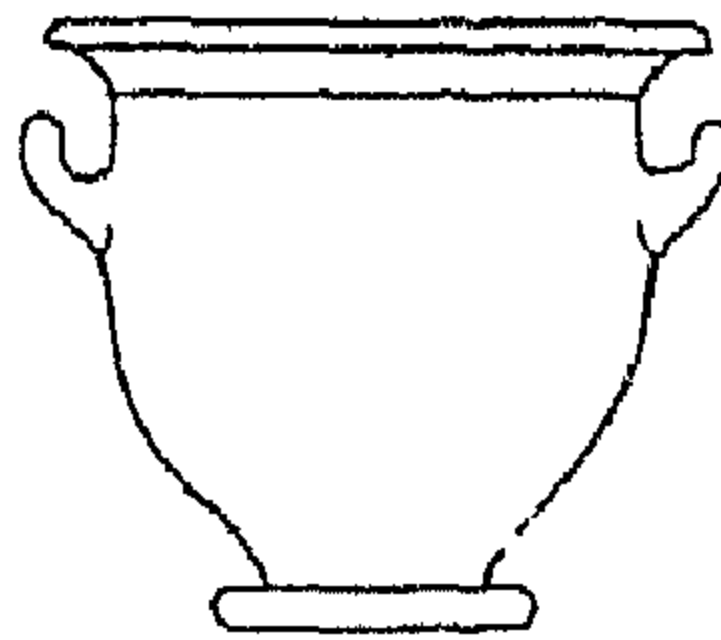


Hydria

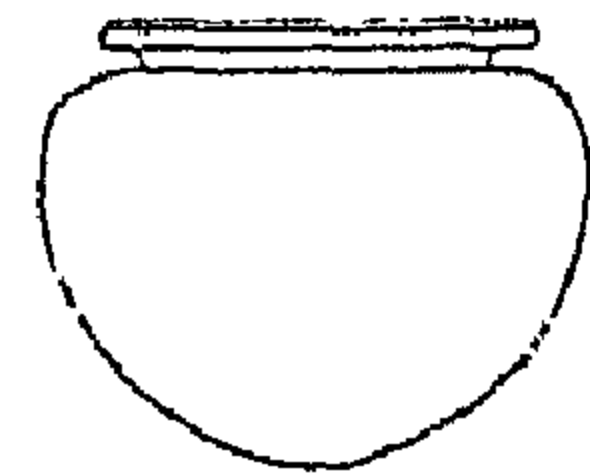
## Bowls for mixing wine and water



Volute-krater

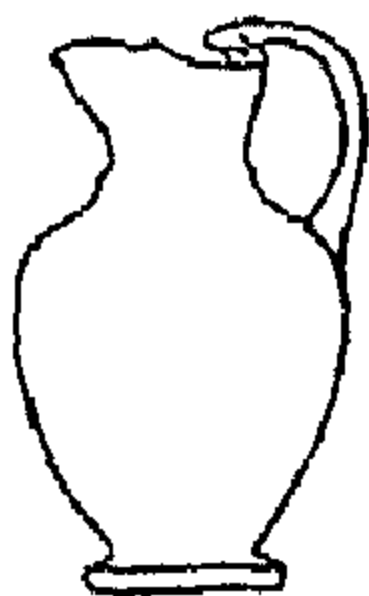


Bell-krater

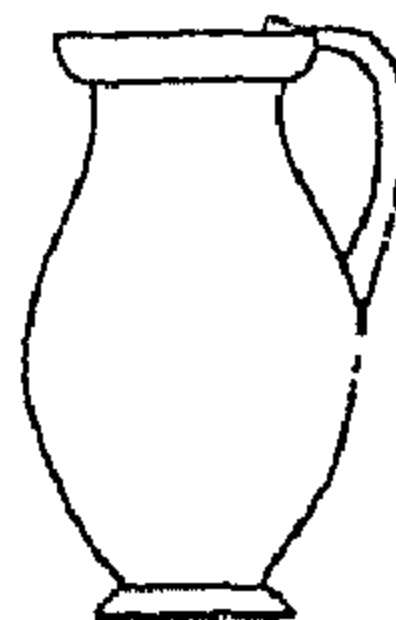


Dinos

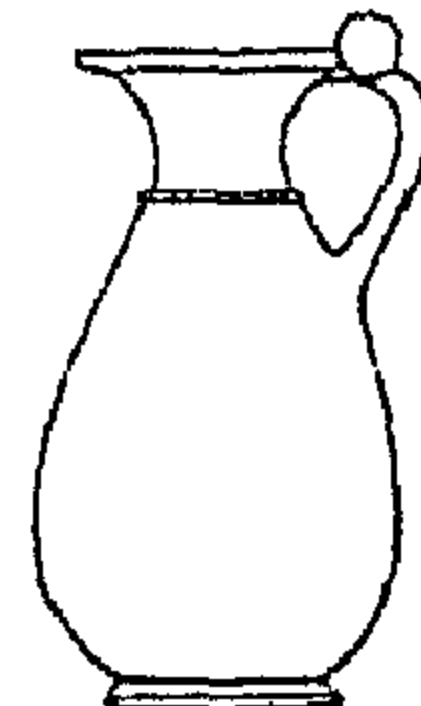
## Jugs



Oinochoe



Olpe (Attic)



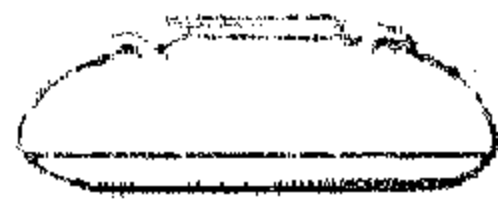
Olpe (Corinthian)

شكل (٢٨)

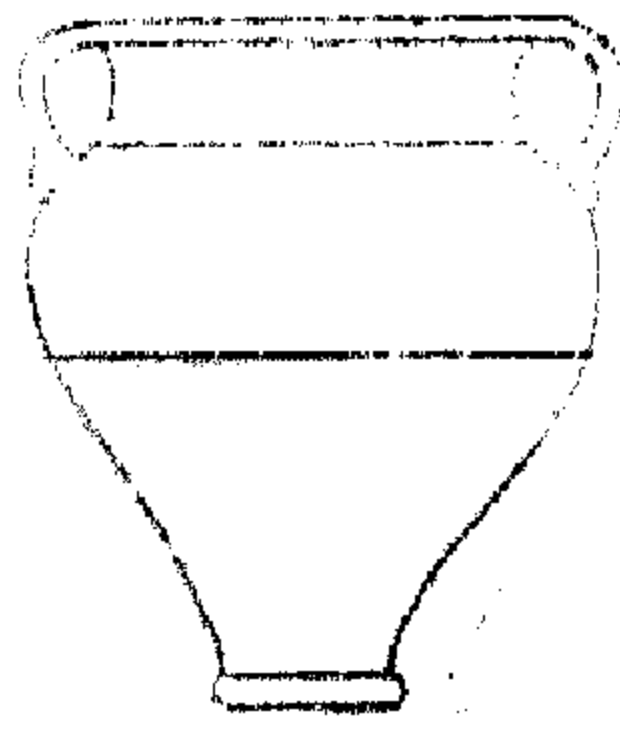
اشكال الاواني اليونانية (١)



## Some Mycenaean vases



Alabastron



Krater



Goblet

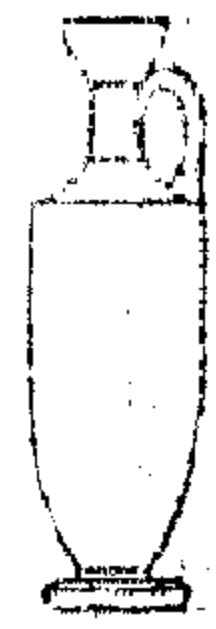
## Perfume bottles



Aryballos (Protocorinthian)



Alabastron (Classical)

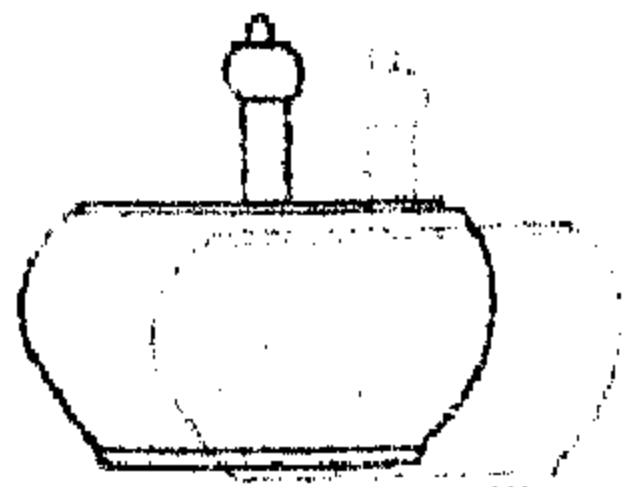


Lekythos

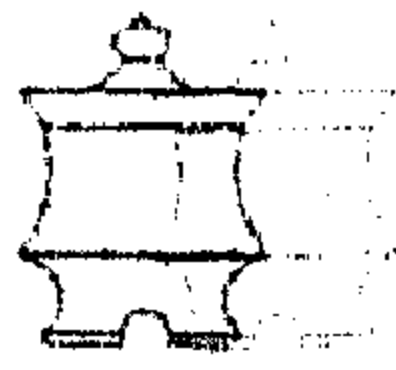


Squat lekythos

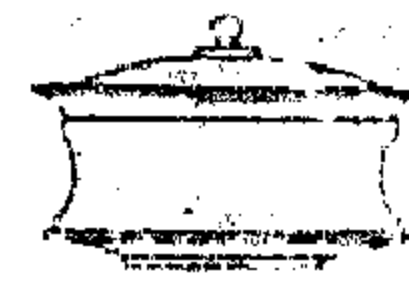
## Cosmetic pots



Pyxis (Geometric)

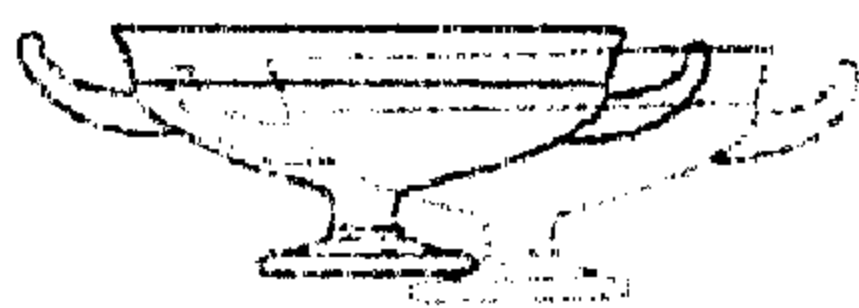


Pyxis (Classical)

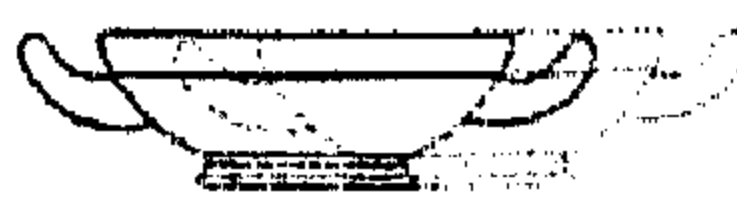


Pyxis (Classical)

## Drinking cups



Kylix



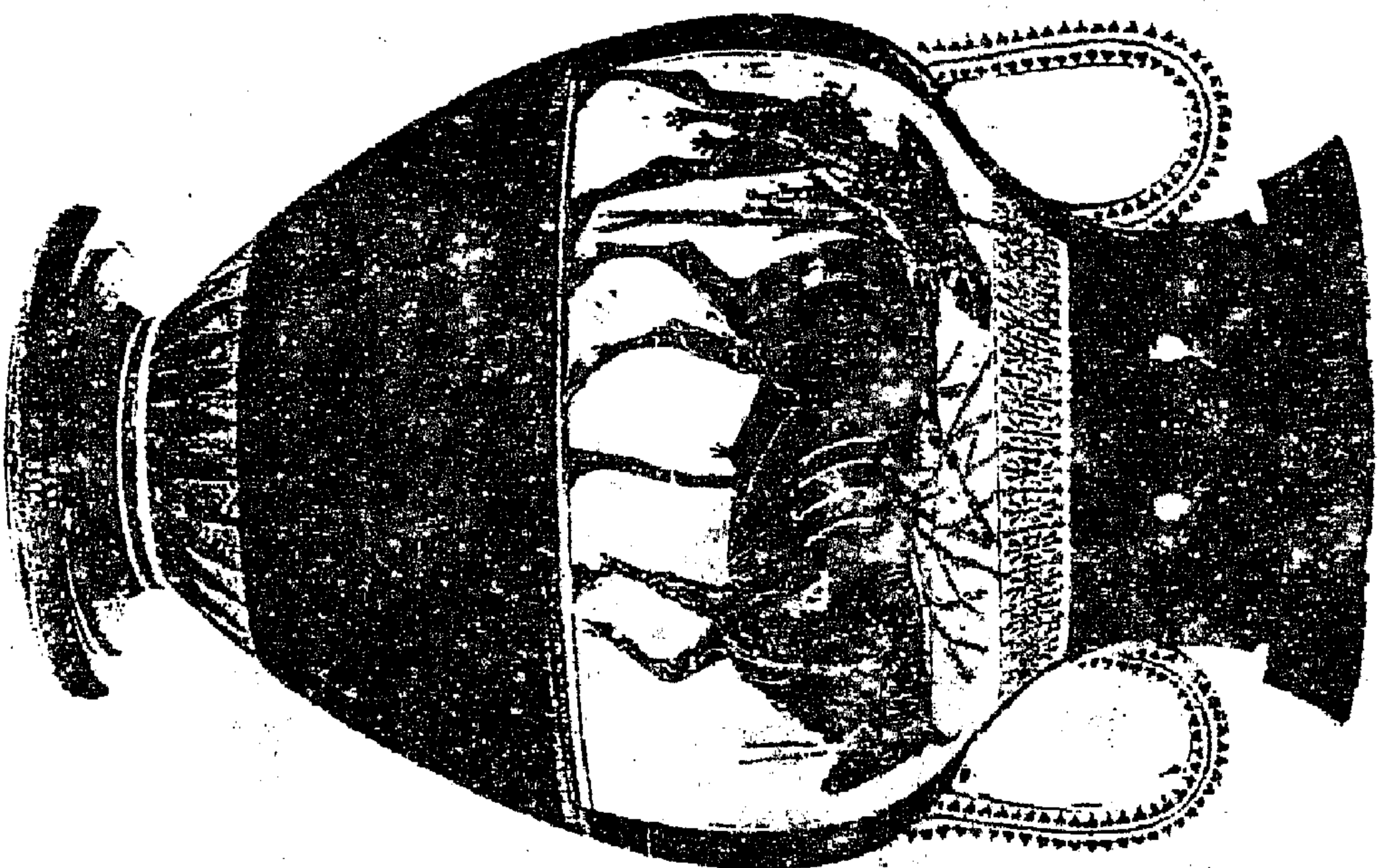
Stemless kylix



Samothracian

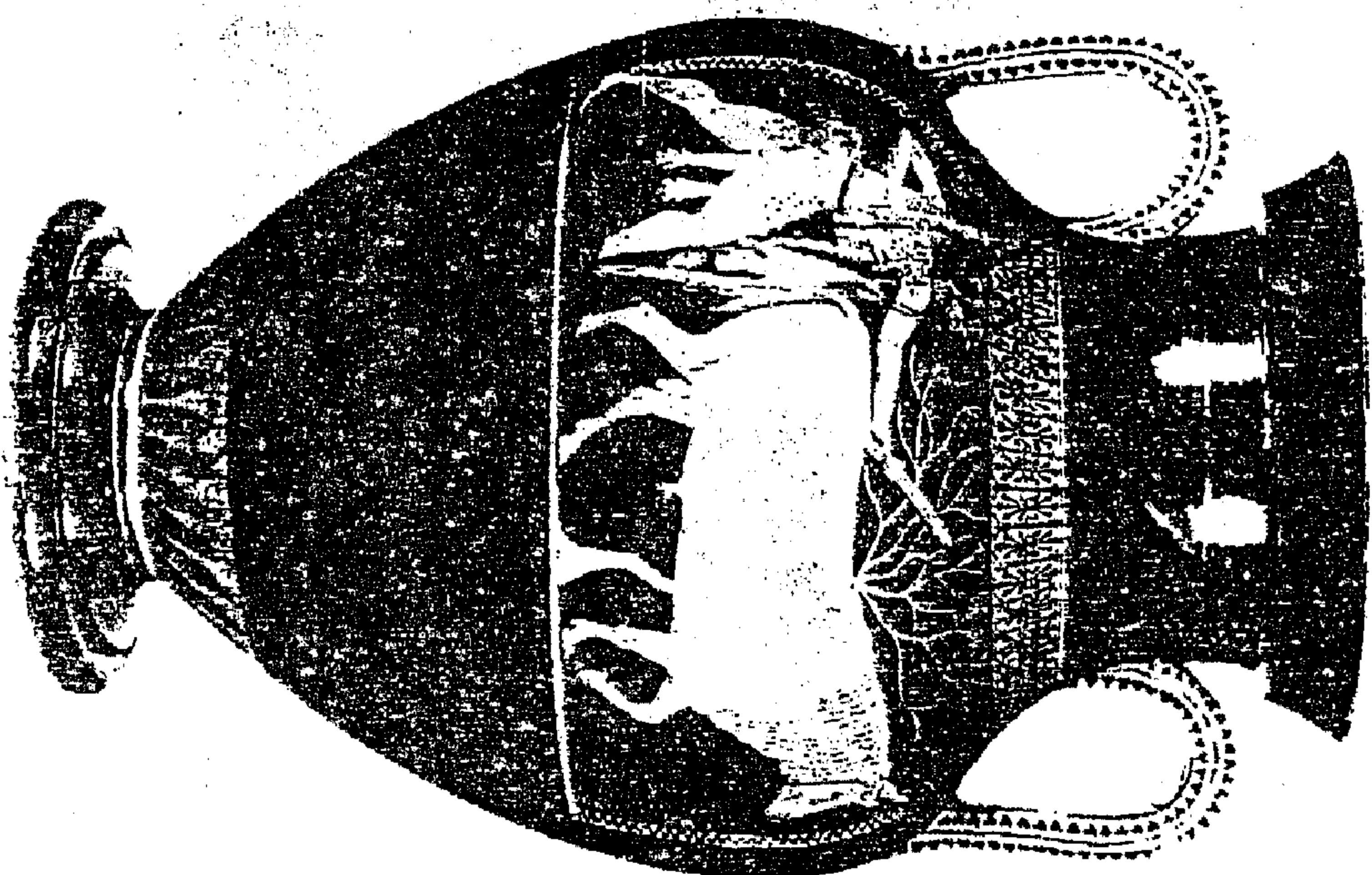
شکل ۲۹ ( ۲ )

اشكال شكل ۲۹ ( ۲ ) اشكال شكل ۲۹ ( ۲ )



شكل ( ٢٩ )

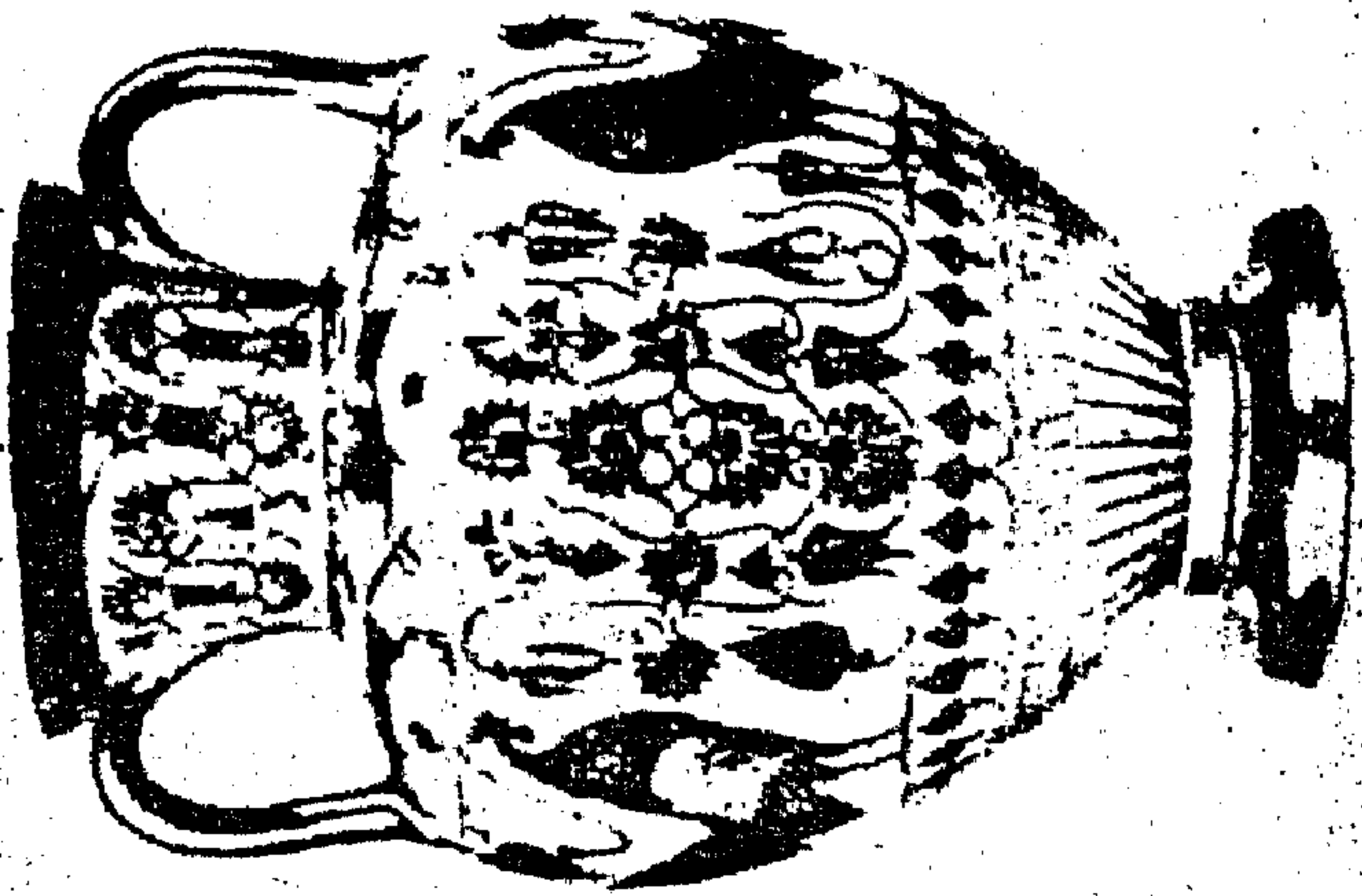
فخار ايتكي من الطراز الاسود (امفورا)  
هيراكليس يسوق ثورا للتضحية



شكل ( ٣٠ )

فخار ايتكي من الطراز الاحمر (امفورا)  
هيراكليس يسوق ثور للتضحية

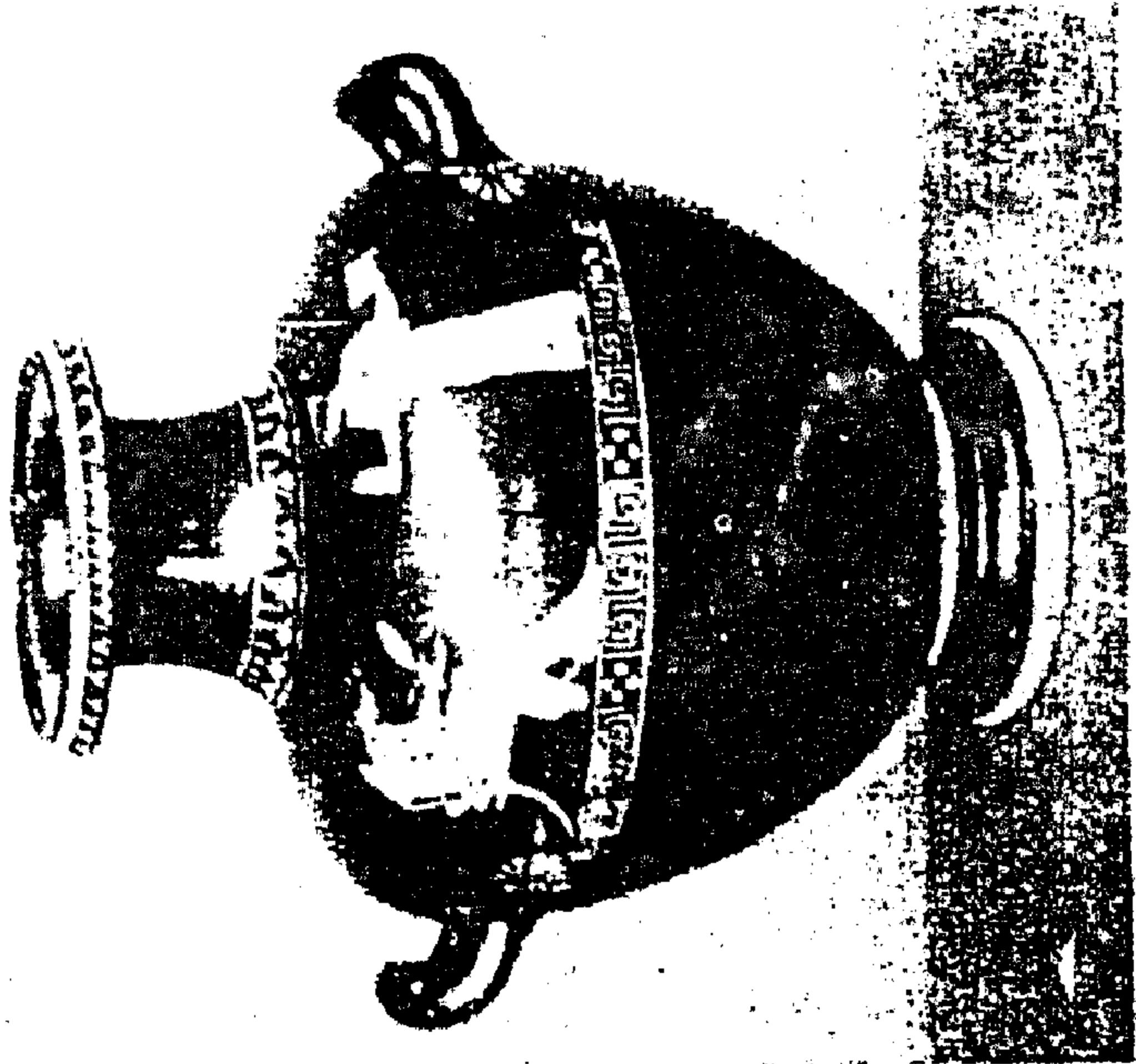




BLACK FIGURE VASE

شكل ( ٣٣ )

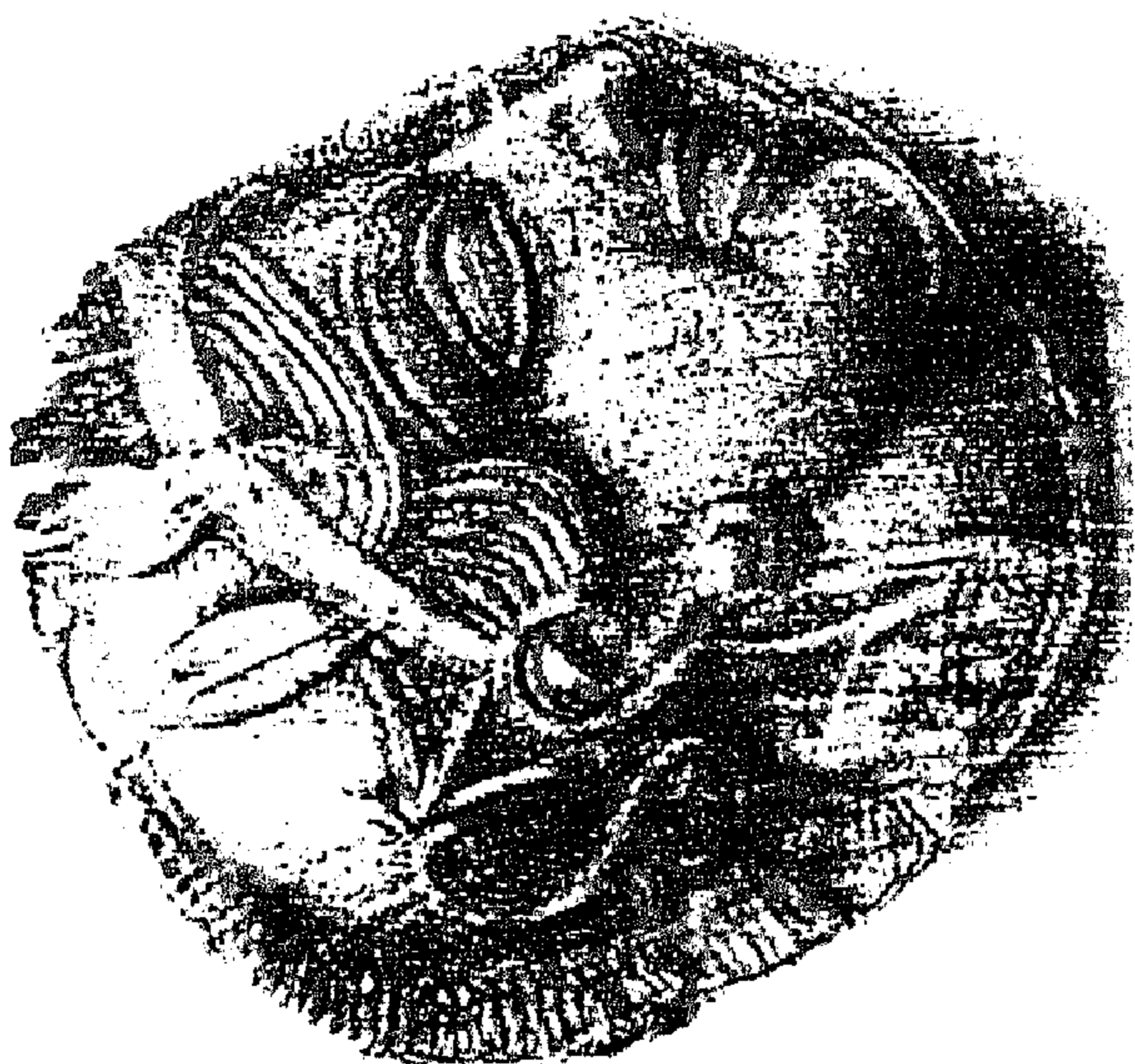
اناء من الطراز الاسود



RED FIGURE VASE

شكل ( ٣٢ )

اناء من الطراز الاحمر



شكل (٣٤)

عملة اثينية • أربعة براخمات • منتصف القرن الخامس ق م :  
الوجه رأس اثينا : الظهر البومة الاثينية الشهيرة



شكل (٣٥)  
الاسكندر المقدوني







